

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2024 • JAARGANG 70

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

VINIUS®

Your Personal Guide to Wine

Laat je inspireren en adviseren door de registervinologen van Vinius "John en Daan"
Meer dan 300 verschillende wijnen uit alle prijsklasse en windstreken.



Bij inlevering van deze advertentie krijg je 10% korting op al onze wijnen.

Aalsterweg 9 Eindhoven (gratis parkeren)

info@vinius.nl
www.vinius.nl

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 4 • J A A R G A N G 7 0

februari • nr 2

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	7
Voorwoord	9
Sponsoren Sic '23	10
In Memoriam Piet van Summeren	11
Winterconcert Wilgenhof	13
Philmob 2024	15
Carnavalsmis 2024	16
Gouden Rommelpotter	18
Verrassing!!!	19
Algemene Ledenvergadering	21
Plume	23
Verjaardagen	24
Van de kook	25
Brood met ham en Camembert	27
Sudoku's	30

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 38 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu

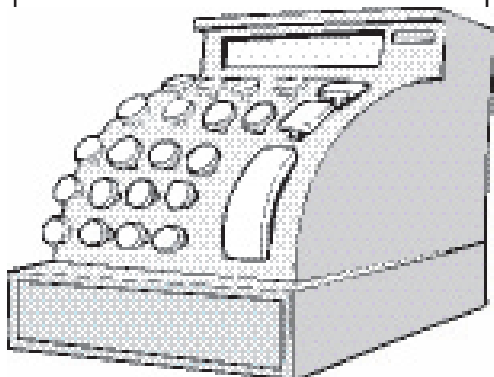


bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl

KOOP BIJ ONZE ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS ONZE VERENIGING!

A Activiteitenagenda



31 maart
zondag

Serenade 80e verjaardag Frans van de Meerendonk
15.00 uur tot 18.00 uur
Brasserie Meester Keeman, Markt 21, Waalre

12 mei
zondag

Serenade 40 jarig jubileum en 65e verjaardag
Toon van Gestel
Verzamelen 14.15 uur
Ventweg Limburglaan/Engelsbergstraat.

2 juni
zondag

BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën
Optreden tussen 14:00 en 17:00 uur

9 juni
zondag

Wim van Doorne Muziekkiosk
Aanvang: 16.00 uur

21 juni
vrijdag

Serenade bij de Parade
Aanvang: 18.00 uur
LET OP: IS VERZET VAN 7 NAAR 21 JUNI

29 juni
zaterdag

Serenade 40 jarig bruiloft Coby en Herman
Alle leden met partner zijn uitgenodigd
Tijdstip volgt z.s.m.
't Trefpunt Belgieplein 20, 5628 XJ Eindhoven

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22



Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Porselein

Koper

Tin

Schilderstukken

Goud

Zilver

Juwelen

Reparaties

Taxatiën

Tapijten

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST
Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Het komt niet zo veel voor dat leden van St. Cecilia overlijden op een moment dat zij nog actief zijn in de harmonie. Helaas zijn we, wat dit aangaat, het jaar slecht begonnen. In het weekend van 20 januari hadden we al vernomen dat onze tromslager Piet van Summeren ongelukkig terecht was gekomen bij een val, maar toen hielden we er nog geen rekening mee dat we hem nooit meer zouden zien. Op 27 januari is hij overleden aan de gevolgen van die val. Op maandag 5 februari mochten wij hem de laatste eer bewijzen tijdens de uitvaart in Heeze. Met een vijftiental muzikanten hebben we een paar nummers gespeeld tijdens de aanvang van de afscheidsceremonie. Tijdens de uitvaart heeft onze voorzitter, Anton Marechal, hem herdacht. Deze toespraak kunt u verderop in de Bazuin terugvinden. Na afloop hebben we ook geprobeerd om bij de uitgang, in de open lucht, wat muziek te spelen. Dat bleek lastig omdat er een sterke wind stond. Ondanks de meegebrachte wasknijpers waaide menig muzieklad van de lessenaars. Frits Veerman kon zelfs zijn hoorn niet meer vasthouden. Piet zou er om hebben kunnen lachen. Zo hebben we hem leren kennen in de bijna drieëndertig jaar dat hij verbonden was aan St. Cecilia. Nadat onze toenmalige dirigent, Jerome van Acht, zijn muzikale vaardigheden had getoetst en goedgekeurd, nam Piet op 9 maart 1991 bezit van zijn plekkie achteraan in het orkest. Hij heeft de leeftijd van eenentachtig mogen bereiken. We zullen hem missen.

Een kleine week na de teraardebestelling van Piet van Summeren barstte het carnavalsgeweld los. Voor de tiende maal in successie was onze harmonie present om muziek te maken tijdens de carnavalsmis. Het werd wederom een groot succes. Na elk nummer dat we uitvoerden kregen we een groots applaus van het publiek. En er werd enthousiast meegezongen en bewogen. Leuk om te vermelden is een anekdote waar mijn liefvallige echtgenote mee thuiskwam van de Pitates lessen die zij volgt. Woensdag na carnaval ging het gesprek, voorafgaand aan die les, over het carnaval. "Heeft er iemand carnaval gevierd", werd er gevraagd. Waarop een voor mijn vrouw onbekende antwoordde: "Ik doe eigenlijk helemaal niets aan carnaval. Ben dit jaar toevallig wel naar de Carnavalsmis gegaan. Dat was me toch fantastisch! Zo leuk!" De Stichting Federatie Eindhovens Carnaval blijkt er net zo over te denken. Jaarlijks kent deze Stichting de onderscheiding "De Gouden Rommelpotter" toe aan een persoon, groepering of kapel die door grote inzet of carnavaleske uitvoering heeft bijgedragen aan de muzikale ondersteuning van het Lampegatse carnaval en zich op een bijzondere wijze heeft ingezet voor de Lampegatse carnavalsmuziek. In de week voor Carnaval ontving ons bestuur een email van de secretaris van de SFEC. Hij meldde ons dat dit jaar het Stratums Muziekkorps was uitverkoren om deze onderscheiding te ontvangen als waardering voor onze jarenlange muzikale bijdrage in de Carnavalsmis. De huldiging en uitreiking

van de onderscheiding van de Gouden Rommelpotter vond plaats op carnavalsdinsdag, na afloop van het Bier Elfuurke in de grote tent op de Stadse Mert. Uiteraard was Marjan Rubingh daarbij aanwezig. Zij heeft de afgelopen jaren een prominente rol gespeeld in de organisatie van de Carnavalsmis. In de begintijd was zij vanuit Cecilia het aanspreekpunt voor de organisatoren van de carnavalsmis, en toen er vijf jaar geleden nieuw organisatiecomité werd gevormd, trad Marjan toe als “Sjef muziek”.

De eerste dinsdag na carnaval werd door ons bestuur aangegrepen om weer een Algemene Ledenvergadering te laten doorgaan. Het was alweer een jaartje geleden dat het bestuur ons heeft uitgenodigd voor een Ledenvergadering. Dat had alles te maken met de drukke concertagenda in 2023. We wilden elke beschikbare dinsdagavond gebruiken om met elkaar te repeteren. Maar, afgelopen dinsdag 20 februari was er weer tijd voor ingeruimd. Ongeveer veertig leden verzamelden zich om met het bestuur in gesprek te gaan over het wel en wee van de vereniging. Het bestuur had de vergadering keurig voorbereid en voorzitter Anton Marechal leidde ons op bekwame wijze door alle onderwerpen die besproken dienden te worden. Verderop in deze Bazuin treft u een sfeerimpressie.

Wij kennen Pleun Bierbooms nog van 2014, toen zij tijdens de tweede uitvoering van Stratum in Concert het nummer “Skyfall” ten gehore bracht. Op 19 januari van dit jaar lanceerde diezelfde Pleun Bierbooms een ‘single’ die luistert naar de titel “Mad Woman”. Ik besloot daarom het nummer te beluisteren en tevens heb ik een poging gedaan om wat meer te weten te komen over haar muzikale carrière in de afgelopen tien jaar.

Op 18 juni 2022 beleefde Eindhoven de Nederlandse primeur van een ‘symphonic mob’. Georganiseerd door de Philharmonie Zuid, die hierin een kans zag om klassieke muziek te promoten. Een symphonic mob mag niet worden verward met een ‘flash mob’. Een ‘flash mob’, in goed Nederlands betekent dit zoiets als “flitsmeute”, is een groep mensen die plotseling op een openbare plek samenkomt, iets ongebruikelijks doet en daarna weer snel uiteenvalt. Flashmobs worden veelal georganiseerd via moderne communicatiemiddelen zoals het internet. Het aantal deelnemers staat niet van tevoren vast. Soms laten voorbijgangers zich enthousiasmeren om mee te doen. Hoe meer deelnemers, hoe succesvoller de flashmob. Bij een symphonic mob is het aantal deelnemers wel vooraf bepaald en neemt iedereen vanaf het begin de vooraf afgesproken plek in de concertopstelling. Dit jaar komt er een derde editie.

Maandenlang al probeer ik collega Herma van Gardingen te strikken voor onze kookrubriek. Elke keer weer heeft ze een reden om zich niet te laten interviewen. Ook dit jaar was haar reactie afhoudend: “Ik kan helemaal niet zo goed koken!”. Maar, ze had wel een goede tip voor me. Ze verwees me door naar William Wulmsen, die al jaren als gastzanger optreedt bij ons orkest. Herma wist te vertellen dat William heel goed kan koken. Omdat William zich een paar meter verderop aan het voorbereiden was op een gezamenlijke repetitie, was het niet zo’n grote moeite om hem te benaderen met de vraag of ik hem mocht interviewen. Nou, dat bleek geen enkel probleem. William praat honderduit over zijn kooktalenten en blijkt in zijn leven al meer dan elfhonderd recepten uitgeprobeerd te hebben.

Voorwoord

Bescherming

Tijdens de algemene ledenvergadering van ons Stratums Muziekkorps hebben Hedwig en Peggy aandacht gevraagd voor gehoorbeschadiging bij muzikanten. Dat is natuurlijk volledig terecht. In het bedrijfsleven is het volstrekt normaal dat er aandacht is voor de ARBO-voorzieningen. Ondernemingsraden en vakbonden hebben op dit gebied veel afgedwongen. Binnen de muziekwereld is er aandacht voor, maar hier is pas veel later dan in het bedrijfsleven werk van gemaakt. De professionele muzikmakers hadden beroemde voorgangers nodig om de overstap naar beschermingsmiddelen te maken. Gehoorschade bij professionals leidde immers tot inkomstenderving omdat de kwaliteit van de muziek daalde.

Grote festivals geven de laatste jaren ook terechte aandacht aan bescherming van het gehoor bij bezoekers. Veel festivalgangers hebben dan ook al aangemeten otoplastieken. Ook binnen ons orkest hebben fervente festivalgangers deze oordoppen aangeschaft, zo bleek tijdens de ALV.

Des te opmerkelijk is het dat we binnen ons orkest het gebruik van de otoplastieken nog niet zien. Blijkbaar waren we ons, voor de presentatie van Hedwig en Peggy, nog niet voldoende bewust van de risico's die jullie als muzikanten lopen. Ik was wel onder de indruk, welke schade aan het oor kan worden aangebracht als er gedurende een kwartier meer dan 100 decibel geluid wordt geproduceerd.

Ik ben blij dat we twee specialisten in ons midden hebben die ons inzicht hebben gegeven in de problematiek, maar ook oplossingen hebben aangedragen om het risico op gehoorschade te beperken. Ook mooi dat er meegedacht wordt om te komen tot financiële oplossingen, zodat de drempel om deze bescherming aan te schaffen kleiner wordt. Wij hopen en doen ons best om dat voor elkaar te krijgen. Zoals beloofd komen we hier snel op terug. Ondertussen gaan we ons weer richten op de optredens, die komen gaan. De carnavalkriebels zijn voorbij, mooie optredens in de zomer komen er aan. Met of zonder bescherming, we gaan weer veel plezier maken.

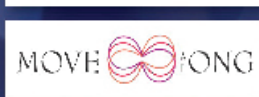
Anton Maréchal



Stratum in Concert

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

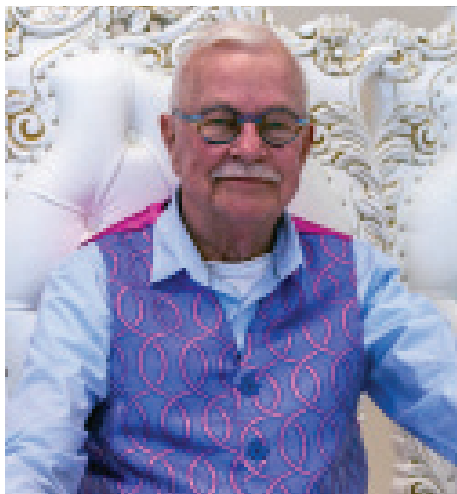
Mede mogelijk gemaakt door:



www.stratumsmuziekkorps.nl - sic@stratumsmuziekkorps.nl

I In Memoriam

Piet van Summeren



Een week voor zijn overlijden kregen wij bericht dat Piet ongelukkig was gevallen en in het ziekenhuis lag. Wij, als leden van het Stratums Muziekkorps Sint Cecilia, begrepen wel dat het ernstig was, maar wij konden niet bevroeden dat Piet een week later zou inslapen. Op dit moment kunnen we nog moeilijk beseffen, wat dit voor jullie, Fransje, de kinderen en kleinkinderen betekent. Wat wij wel weten is dat Piet ook in ons orkest een leegte achterlaat.

Piet is bijna 34 jaar lid geweest van ons muziekkorps.

Maar enkele verbindingen met de leden van ons korps bestaan al veel langer, tot meer dan vijftig jaar geleden. De harmonie van Tongelre speelde daar een belangrijke rol in. Piet speelde eerst klarinet, maar maakte later noodgedwongen de overstap naar slagwerk. Dat laatste kwam vooral tot bloei bij de dixielandband met de mooie naam “de onderlinge zuid-nederlands van 1921”. De muzikale vriendschap liet zich natuurlijk ook merken bij Carnaval, want Piet hield wel van feesten. In 1991 werd Piet, door zijn vrienden van Cecilia, overgehaald om lid te worden bij onze harmonie. Dit voelde voor Piet aan als familie. De gezelligheid van het Stratums Muziekkorps paste prima bij Piet, maar ook bij Fransje.

Piet was slagwerker. Volgens mij speelde hij de verschillende instrumenten, zoals hij was. Op de grote trom liet hij zich horen, met bravoure, maar ook ondeugend. Soms kwam de slag een fractie te vroeg of te laat en moest onze dirigent Jaap vooral aangeven dat Piet hem moest volgen. Maar Piet kon ook zeer subtiel uit de hoek komen, dat paste dan meer bij de triangel.

Piet was zeer betrokken bij het orkest, hetgeen blijkt uit het feit dat hij enige jaren in het bestuur de rol van muziekcommissaris had. Piet is ook degene geweest die

begon met het digitaliseren en inscannen van de muziek voor het korps, waarmee hij de tijd vooruit was. Ook speelde Piet een grote rol bij de opleiding van Arjan van Poppel, een nieuwe slagwerker. Dit ging overigens soms gepaard met enige lui druchtigheid achter in het orkest, waardoor het er op leek, dat zij een persiflage van de Muppetshow uitvoerden. Gezegd moet worden dat het resultaat van de opleiding goed heeft uitgepakt.

Samen met Fransje ging hij ook mee met verschillende muziekreizen. Vorig jaar nog naar Turkije. Piet heeft hiervan genoten, hoewel het rijgedrag van de chauffeurs wel irritaties opriep. Dit soort reizen deed Piet wel beseffen, dat hij een jaartje ouder werd. Hij dacht erover om na het Stratum in Concert optreden terug te treden. Dit werd opgepikt door anderen in het orkest door dit te benoemen in een voorgedragen tekst. Achteraf konden we niet weten dat de tekst bijna profetisch is geweest:

*Piet en trom, bespeelt al 100 jaar
Geraakt van harde klap naar fijne snaar
Neemt afscheid, eindelijk, nog één slag werk
Wat blijft is verleden, laat na, zijn merk
Wat rest zijn noten, archief in een map
Voor Piet nooit het einde, niet na zijn laatste klap*

Het laatste optreden van Piet was niet Stratum In Concert, maar waren in december de optredens met de Kerstbengels. Piet kon zich hier uitleven met zijn favoriete instrument, de sleebellen. Passend daarbij was dat hij zijn instrument geregeld liet vallen, zodat iedereen wist dat hij er was.

Piet, om dit alles zal jij door ons niet vergeten worden. Het plekje achter in het orkest zal leeg zijn, net zoals de plek aan de bar van Lieveendaal waar jij nippend aan de rode wijn zo vaak een tikkeltje tegendraads het woord voerde.

Piet, wij zijn dankbaar voor wat je voor ons betekende. De laatste klap is gegeven, maar je bent niet uit ons hart.

Anton Maréchal

W Winterconcert Wilgenhof

Het is altijd even puzzelen hoe we het hele orkest op een zo economisch mogelijke manier op en voor het podium kunnen plaatsen. Een groter orkest zal hier niet gaan, dan zit er minder publiek dan orkest en dat lijkt wel wat ongepast.

Om twee uur zit iedereen paraat, zowel orkest als publiek. Maurice staat aan de zijkant klaar en geniet van het moment, zie ook zijn verhaal bij dit stuk.

Checkpoint is een lekker marsje om in de sfeer te komen. Daarna nemen we de mensen mee op een rondrit door New York en doen we volksdansje in het Keltische taalgebied met “Celtic Air and Dance”.

Maurice zingt “Don’t let the Sun go down on me”. Het publiek heeft de smaak inmiddels wel te pakken en deint lekker mee op de muziek.

“Rhapsody in Blue” spelen we voor het eerst voor publiek. Het is geen gemakkelijk nummer met wisselende tempi. Het klinkt lang niet gek, hoewel er nog wel wat struikelblokjes zijn, maar over het algemeen vallen dergelijke zaken ons veel meer op dan het publiek.

Na een kleine pauze om de droge kelen even te smeren gaan we verder met “Klezmer Karnival” waarbij enthousiast meegeklapt wordt.

Het is even muisstil als Maurice het prachtige “Cry me a River” ten gehore brengt. Met “Honky Tonk Ragtime” komt er een sfeertje van vroeger boven drijven.

“Les Lacs du Connemara” was een meezinger van de bovenste plank, zeker met die prachtige stem van Maurice erbij. Ook “Bella Ciao” zet het publiek in beweging. En met “Sweet Caroline” hebben we een geweldige afsluiter, waarbij we een koor van publiek hebben gekregen. Het “Oh, oh, oh” werd luidkeels meegezongen evenals de rest van het refrein. Hoewel een enkeling na dit nummer nog even bleef zitten wachten op de Radetskymars hebben de meezingers deze verouderde traditie wel verdrongen.

Het was ons gebruikelijke begin van een nieuw jaar, waar we samen met het publiek van hebben genoten.

Herinneringen van Maurice:

“Toen ik in 1988 serieus begon met zingen was het vooral de uitdaging hoe je als zanger aan de slag kon komen als je nog geen bekendheid hebt. Ik hoorde toen dat ze bij verpleeg- en verzorgingshuizen altijd op zoek zijn naar leuk entertainment. Vandaar dat wij indertijd in 1991 om precies te zijn in de Wilgenhof hebben gestaan. Wij waren toen een zangduo van twee mannen met een presentatrice en hebben



Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

daar toen een show gegeven waar ook veel humor in zat. Er zijn daar video-opnamen van waarop je het publiek hoort gieren van het lachen. Vandaar dat ik het ontzettend leuk vind om na 33 jaar opnieuw op de planken van de Wilgenhof te staan. Ik koester de leuke herinneringen aan die tijd en het is mooi om terug te kijken op alles wat er daarna is gebeurd."

Marjan Rubingh

P Philmob 2024!

Ook in 2024 organiseert Philharmonie Zuid weer een mob. Een concert dat spontaan wordt opgevoerd voor voorbijgangers. De Philharmonie Zuid organiseert deze mobs om de muziekcultuur in de regio hoog te houden en te laten zien dat muziek maken verbindt, verbreedert en voor iedereen toegankelijk is. Het draait om het plezier van samen muziek maken, waarbij het niveau van je muzikale vaardigheden geen enkele rol speelt.

Dit jaar heeft de Philharmonie Zuid voor drie locaties gekozen. In de binnensteden van Eindhoven, Roermond en Maastricht wil men een concert verzorgen. Je kunt een van de dagen meedoen, maar je mag ook bij meerdere uitvoeringen aansluiten:

vrijdag 21 juni 20.00 u | Piazza Center | Eindhoven

zaterdag 22 juni 15.00 u | Kloosterwandplein (Oranjerie) | Roermond

zondag 23 juni 11.30 u | Entre Deux | Maastricht

Het programma bestaat uit:

- Farandole - Bizet
- Jupiter Hymn - Holst
- Pirates of the Caribbean, Concertsuite - Zimmer
- Morgenstimmung uit Peer Gynt - Grieg
- Second Walz - Sjostakovitsj

Aanmelden kan via bijgaande website

Wieger Cornelissen



Carnavalsmis 2024

Wanneer maken wij dat nou mee, dat ons publiek al twee uur voor aanvang van ons optreden in de rij gaat staan om naar binnen te kunnen? Drie kwartier voor aanvang stond er al een rij van de Catharinakerk tot op de Markt. Bijna vijfhonderd meter. Van de brandweer mogen slechts duizend gasten naar binnen, de organisatie heeft daarom veel gegadigden moeten teleurstellen. Onverbidde gingen de deuren dicht voor de neus van de duizend en eerste. Zelf waren wij ook al om negen uur present. Uiteraard om de instrumenten te stemmen, nog wat te repeteren en om de geluidstechnici de gelegenheid te bieden om de microfoons af te regelen. Toen het publiek binnen begon te stromen gaf Jaap ons nog een laatste advies: “Zet je standaard zo neer dat je mij goed kunt zien. Je gaat anders afgeleid worden door alles wat er om je heen gebeurt.” Waarop een onverlaat Esther aansprak: “Als jij je standaard zo laat staan zie je alleen zijn kruis.” Het was druk op het podium, Marjan Rubingh had liefst honderdelf musici geteld. Combo, koor en wijzelf. Tja, die elf moet ze natuurlijk noemen, dat is een heilig getal tijdens carnaval, maar druk was het wel. De trombones konden amper schuiven, dat moet volgend jaar anders. Verder was alles heel goed georganiseerd. Het was genieten, van begin tot



eind. Wat een kleurrijk spektakel, maar ook prachtige zang. En zelf deden we het ook niet onverdienstelijk. Hoewel we tijdens de uitvoering van Love is all allemaal dachten dat we nog een tiental maten te gaan hadden toen Jaap toch afsloeg. En dat enthousiasme van het publiek, zoiets heb ik nog nooit meegemaakt. Terwijl wij, van Cecilia, zo langzamerhand toch gewend zijn geraakt aan complimentjes en luid applaus. Wij mochten dan geweldig spelen, de show werd toch gestolen door 2 solisten. Allereerst verbaasde pastoor René Wilmink met zijn prachtige vertolking van Draw me close. Eigenlijk had hij zich voorgenomen om zichzelf daarbij te begeleiden op de piano. Maar, op zaterdagavond was hij toch gaan twifelen en heeft hij op het laatste moment Wikke van Wershoven gebeld met de vraag of die de piano partij voor zijn rekening wilde nemen. Da's geen probleem voor Wikke. Diezelfde Wikke begeleidde de solo van Charlotte Cardinaal, die na de voorbeden het nummer "Zeg me dat het niet zo is" ten gehore bracht. Hetgeen Kees Barnier de uitspraak ontlokte: "Een Cardinaal kreeg de kerk stil!" Want stil werd het, muisstil zelfs. Menigeen moest een traantje wegpinken, ook Charlotte zelf. Na afloop werd zij door een van de aanwezige fotograven benaderd met de vraag of zij dit nummer wilde uitvoeren op de begrafenis van zijn vriend, later die week. Zelf sprak ik na afloop met pastoor Wilmink. Ik vroeg hem wat voor hem het hoogtepunt was van deze mis. Na enig denken, antwoordde Wilmink: "Ik heb genoten van de verbondenheid. Het ene moment staat iedereen op de banken als er muziek wordt gemaakt. Het andere moment was iedereen weer stil, als er gesproken werd. En ja, natuurlijk ook de prachtige muziek. Dat kan Cecilia wel. Laat dat maar aan Jaap over, die kan er een feest van maken!"

Wieger Cornelissen

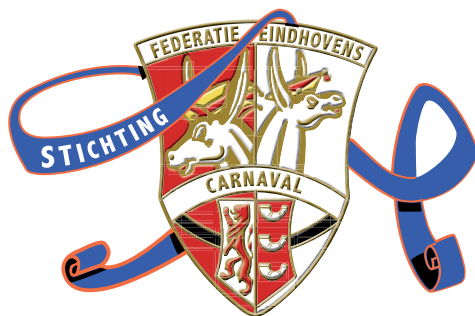


Gouden Rommelpotter

Het Stratums Muziekkorps Sint Cecillia verdient zonder twijfel erkenning en waardering voor hun buitengewone inzet tijdens de carnavalsmis in Eindhoven. Dit muziekkorps heeft niet alleen muzikaal uitgeblonken, maar heeft ook een onschatbare bijdrage geleverd aan de sfeer en beleving van dit “religieuze” carnevaleske evenement. Tijdens de carnavalsmis is het van essentieel belang om de juiste toon te zetten, waarbij respect voor de liturgie hand in hand gaat met het vieren van de carnavalsvreugde. Het Stratums Muziekkorps St. Cecillia heeft deze delicate balans op bewonderenswaardige wijze weten te behouden. Hun muzikale uitvoeringen waren niet alleen indrukwekkend, maar ook doordrenkt van het karakteristieke carnavalsgevoel, waardoor ze de perfecte soundtrack vormden voor dit unieke samenspel van spiritualiteit en festiviteit. Door hun levendige en enthousiaste optreden hebben ze de aanwezigen aangemoedigd om actief deel te nemen aan de carnavalsmis. Hun professionele aanpak en toewijding hebben bijgedragen aan een atmosfeer wat dit evenement verdient. Het is dan ook meer dan gerechtvaardigd om hen te belonen voor hun uitzonderlijke bijdrage aan dit evenement met de Goude Rommelpotter 2024.

Carnavals groet,

*Renée van den Hurk
Secretaris SFEC Bestuur
Stichting Federatie Eindhoven Carnaval*



Verrassing!!!

Met hele fraaie bewoordingen kreeg het Stratums Muziekkorps te horen dat wij dit jaar de Gouden Rommelpotter uitgereikt zouden krijgen. Een prijs van de Federatie Eindhovenens Carnaval die jaarlijks wordt toegekend aan “een persoon, groepering of kapel die door grote inzet of carnavaleske uitvoering heeft bijgedragen aan de muzikale ondersteuning van het Lampegatse carnaval en zich op een bijzondere wijze heeft ingezet voor de Lampegatse carnavalsmuziek.”

Dat was een fikse verrassing. Ik had de eer om deze prijs dinsdagochtend na het “Bier Elfuurke” op te halen. Trots als een pauw heb ik speciaal voor die gelegenheid een pauwen-outfit aangeschaft, mooie jas gekocht en m’n mooie petticoat ge-upgrade met een geel en groen paillettenlaagje. Een knalblauwe krullenpruik met daarop een hoed met pauwenveren, blauwgroene sjaal en verlichting completeerde het geheel.

In een vrolijk verwarmend zonnetje liep ik met Nicole Fuchs van de Misorganisatie naar de Lampegatse tent op de Stadse Mert. En daar stond ik dan om elf over elf met een biertje in m’n hand, niet mijn gewoonlijke drankje rond deze tijd, maar ja op een Bier Elfuurke ga je geen koffie drinken. Het was gezellig en ik kwam nog aardig wat bekenden tegen, natuurlijk was ons Moniekske er, en “Hedde gij nog Bonnen” speelde een paar lekkere deuntjes op het podium. Ook een aantal, vandaag niet-spelende, leden was aanwezig.





Rond half twaalf werd ik naar de rechterkant van het podium gedirigeerd, want ik moest zo op. Helaas was dat de verkeerde kant van het podium en moest ik me voor het publiek langs worstelen om naar de andere kant te komen. Gelukkig kwam Adrie me redden, greep me bij de pols en sleurde me langs het publiek wat nu ruimte maakte, hup de helling op naar het podium en met een laatste zwieper stond ik naast Ivo Soetens, de voorzitter van het FEC, met een clubke van 't Stratumse achter me.

De motivatie van de keuzecommissie die ons de Gouden Rommelpotter toekende werd voorgelezen, want “zo mooi kan ik het niet uit mijn hoofd zeggen”, aldus Ivo. Onze mooie en energieke Stadsprinses Mina d'n Urste reikte me de prijs en de oorkonde uit en na een dikke knuffel mocht ik weer links af. Beneden stonden de Cecilianen me glimmend van trots op te wachten: we hebben de buit binnen! Met een grijns van oor tot oor liep ik een uurtje later terug naar huis de Rommelpotter stevig in mijn knuist en de oorkonde onder de arm. Wat een bekroning op zulk leuk werk als het organiseren van de Carnavalsmis.

Marjan Rubingh

A Algemene Ledenvergadering

Als voorzitter Anton Marechal om kwart over acht de vergadering opent, hebben zich in de vergaderruimte een dertigtal leden verzameld. Tel daar het vijfokoppig bestuur bij op, dat levert een aardige bezetting op. Die wordt alleen maar beter als zich rond half negen nog een vijftal leden melden. Die hebben kennelijk de uitnodiging niet goed gelezen en aangenomen dat we, zoals elke repetitie avond, ook nu op dat tijdstip zouden starten. Voordat we overgaan tot het serieuze werk, toont Anton ons de onlangs verworven Gouden Rommelpotter en leest daarbij het juryrapport voor. We mogen trots zijn op onze muzikale prestaties tijdens de Carnavalsmissen van de afgelopen jaren.

Niemand levert commentaar op de notulen van de vorige Ledenvergadering, waarna René Severens het woord krijgt. Hij presenteert een samenvatting van de evaluatie van het recente Stratum in Concert. Ondanks alle lof, mooie publieksopkomst en batig saldo, bevat de evaluatie toch enkele kanttekeningen. Ja, er kan altijd wel iets verbeterd worden. Sommige aanwezigen vragen of er de volgende keer meer instrumentale nummers geprogrammeerd kunnen worden. Maar, aan het einde van zijn betoog ontvangt René nogmaals een luid applaus en iedereen reageert verheugd op de mededeling dat de meeste leden uit de SiC commissie bereid zijn om ook een zesde editie te gaan organiseren. Die zal pas in 2026 doorgaan omdat 2025 al niet meer haalbaar wordt geacht. Een gedegen voorbereiding vergt minimaal achttien maanden, zo leert de ervaring uit de voorgaande edities. René doet een oproep aan de aanwezigen om ondersteuning te leveren in de aanloop naar dat volgende concert. Hetgeen zowaar leidt tot een vijftal enthousiaste aanmeldingen.

Dan gaat Anton over tot de wijzigingen in het bestuur. Voor de vacante bestuursfunctie van Muziekcommissaris blijkt zich een opvolger te hebben gemeld. Jeroen Maasland gaat Marjan Rubingh opvolgen. Marjan is bereid om in de toekomst de public relations te gaan verzorgen. Onze penningmeester, Ingrid Vugths, meldt dat zij haar functie opsplijt in een duobaan. Partner Adrie Wijgengangs gaat het bestuurlijke werk verrichten, Ingrid zal de administratie blijven doen. Ad Schreuder, onze huidige instrumentencommissaris, wil zijn functie graag gaan overdragen. Daarvoor steekt nog niet direct iemand zijn vinger op. Wel wordt gevraagd naar de functieomschrijving zodat men er thuis over na kan denken. Na enige toelichting is Stef Hellings bereid deze taak op zich te nemen. Tot slot kondigt Marius van Amstel aan dat hij volgend jaar wil stoppen als Activiteitencommissaris. En zo vallen we van het ene agenda punt in het volgende. Meer dan vijf leden melden zich aan om dit jaar de viering van ons negentigste jubileum vorm te geven. Iedereen blijkt tevreden over het functioneren van onze dirigenten, de kascontrolecommissie

keurt de jaarrekening van 2022 goed en blijkt bereid om ook de boeken over jaargang 2023 te controleren. Vervolgens legt Ingrid uit dat we niet ontkomen aan een contributieverhoging per 1 juli a.s.

Er ontstaat wat geroesemoes, maar wat blijkt? Borussia Dortmund heeft de score geopend tegen PSV. Dat leidt tot meer chagrijn dan de zojuist voorgestelde contributieverhoging. Uiteindelijk maakt niemand daar bezwaar tegen. En verder gaan we weer. Maria meldt, met enige trots, dat Cecilia afgelopen jaar in ledenaantal is gegroeid. Marius somt de optredens uit 2023 op.

En gaat in een adem door met het opsommen van alle geplande optredens in 2024. Het wordt dit jaar ook weer druk. Aan het einde van de vergadering krijgen Hedwig van Lierop en Peggy Smulders het woord. Zij waarschuwen ons voor de risico's van gehoorbeschadiging en bieden een oplossing. Aangezien we als vereniging persoonlijke gehoorbescherming willen gaan regelen kunnen leden zich in de komende maanden gehoorbeschermers laten aanmeten met korting. Tegen half elf komen we toe aan de rondvraag. Daarvan wordt gretig gebruik gemaakt. Waarna Anton de vergadering sluit.

Wieger Cornelissen

Plume

In 2014 kreeg de destijds veertienjarige Pleun Bierbooms op het Strabrecht college les van Brigitte Tulp. Zij was leerling bij Brigitte in leerjaar 3 van het VMBO-T. Brigitte kwam te weten dat Pleun zingt en heeft haar na een les een stukje van de dvd van ons eerste Stratum In Concert laten zien. Hier was Pleun enthousiast over en Brigitte sprak met haar af dat zij Pleun mocht benaderen voor het tweede SIC. Pleun vertolkte bij die gelegenheid een nummer van Adele, genaamd Skyfall. Maar ook het prachtige Don't know why van Norah Jones. We hadden haar graag terug zien komen in SiC3, en eigenlijk wilde zij dat zelf ook. Maar, wat niemand mocht weten, zij deed in het najaar van 2016 mee aan de voorrondes van de Voice of Holland. Dat kon zij ons niet vertellen, want alles moest geheim blijven. Uiteindelijk ging Pleun er met de eerste prijs vandoor.

De winst in de Voice of Holland bracht haar grote bekendheid en uitnodigingen voor leuke optredens. Met als hoogtepunt wellicht haar gastoptredens bij De Toppers. Daarnaast was ze te gast bij verschillende YouTube- en tv-programma's. Brigitte herinnert zich nog dat Pleun de twee nummers die ze tijdens het SIC2 zong, in 2021 ook gezongen heeft als eerste nummers tijdens het Nuenens Promsconcert Elvis@thechapel.

In 2023 veranderde ze haar artiestennaam in Plume en ging ze samenwerken met producent Wouter Hardy, bekend van de hit 'Arcade' van Duncan Laurence.



Op 3 november 2023 lanceerde ze haar allereerste single onder haar nieuwe artiestennaam, getiteld 'Love is Pain'. Het is een soort van melancholische Indiepop en wijkt af van haar vroegere repertoire. Dit nummer is intussen meer dan 200.000 keer gestreamd op Spotify en uitgezonden op verschillende radiostations. In januari van dit jaar volgde de single "Mad Woman". Die kwam uit op 19 januari, tijdens het vierdaagse muziekfestival Eurosonic Noorderslag, waar zij live optrad. En dan nog een klein detail: haar nieuwe artiestennaam Plume is mede ontstaan doordat haar Franse schoonfamilie de naam Pleun niet kon uitspreken.

Wieger Cornelissen

V

Verjaardagen

In de maand maart vieren de volgende leden hun verjaardag:

- 11 maart Peter de Haan
- 15 maart Laurie Bax
- 19 maart Wieger Cornelissen
- 21 maart Stef Helling
- 25 maart Martin van de Rijt
- 26 maart Joris Nieuwendijk
- 27 maart Frans van de Meerendonk



Allen, van harte gefeliciteerd!

Van de kook!



Koken net zo leuk als zingen

Wij kennen William Wulmsen van zijn prachtige zang, tijdens het recente Stratum in Concert vertolkte hij nummers als Don't let the sun en Bloed, Zweet en Tranen. Wat we ons misschien niet allemaal herinneren, William speelt al acht jaar mee met Cecilia. Vanaf het moment dat hij tijdens de tweede versie van Stratum in Concert het nummer Barcelona begeleide. Daarna zong hij zelf nummers zoals Phantom en Kiss of a Rose. Wij waren destijds met hem in contact gekomen via basgitarist Paul Nielen, die William had verteld over St.Cecilia. William daarover: "Eigenlijk ben ik meer een bassist dan een zanger. Als klein menneke heb ik mijzelf gitaar leren spelen. Daar wilde ik bij gaan zingen, maar dat durfde ik niet zo goed. Dus beperkte ik mij tot technische klusjes in het lokale theater in Someren. Tijdens een auditie voor een musical hoorde ik de zangers en liet na afloop de dirigent weten dat ik ze niet zo best vond. Die beste man, Swinkels was zijn naam, huldigde het principe dat



je alleen kritiek mag leveren als je het zelf beter kunt. Dan wil ik nu horen wat jij kan. Dus, liet hij mij ter plekke zingen. Dat maakte kennelijk indruk, want hij regelde direct zanglessen voor mij. Bij een lokale grootheid. Ik was toen twintig jaar oud en wilde graag zingen in musicals. Maar, van mijn lerares moest ik mij scholen in de klassieke muziek. Dat heb ik zo'n vier jaar volgehouden, daarna volgden uitstapjes naar musicals, big band en uiteindelijk popmuziek. Ik heb in de afgelopen jaren veel gezongen met fanfares en harmonieorkesten in Zuid-Oost Brabant en Limburg. Maar, eigenlijk word ik vaker gevraagd om in te springen als basgitarist of contrabas speler. "Daar is kennelijk moeilijker aan te komen dan aan zangers". Tijdens het interview vertelt William vol enthousiasme over zijn muzikale belevenissen. Om er ineens uit te flappen: "Maar, ik vind koken net zo leuk als zingen!"

William kookt al vanaf zijn elfde. Het zal 1975 geweest zijn, toen zijn vader tegen zijn moeder de gedenkwaardige woorden sprak: "Ik vind dit niet lekker". De volgende dag trof het gezin een portemonnee op de keukentafel. Met een korte boodschap: "Doe het zelf maar." Dat was het moment dat William zijn vinger opstak en vroeg of hij dan mocht koken. Dat initiatief viel in goede aarde. William's moeder gaf hem een kickstart. Eerst leerde ze hem een cake te bakken. En daarna mocht William op de woensdagen de bami of nasi bereiden: "Ik ben geboren en getogen in Someren en daar kennen ze de zogenaamde Blauwe Hap. Dat heeft iets te maken met de KNIL soldaten. Een keer in de week aten we nasi, bami, spaghetti of macaroni." Sindsdien heeft William zich steeds verder ontwikkeld.

Hij kookte in zijn studententijd graag voor zijn studiegenoten. William vertelt een leuke anekdote uit die tijd. In het begin van zijn studietijd huurde hij een kamer bij een hospita. Die wilde een keertje aardig doen en bood aan om voor hen beiden te koken. "Zal ik aardig zijn en koken". Waarop William antwoordde: "Wees lief en laat mij het doen". Koken wisselt hij thuis af met zijn vrouw Ankie. "We doen niet voor elkaar onder". Als hij met zijn vrouw op wintersport gaat, huurt zij een appartement met ruime keuken. Ook tijdens vakanties kookt William liever dan uit te gaan eten. Je zou het niet zeggen als je hem ziet, maar hij nadert de zestig.

Hij kookt dus al vijftig jaar en heeft in die periode meer dan elfhonderd recepten verzameld. Die bewaart hij allemaal op zijn mobieltje. Uit die elfhonderd recepten deelt William met ons het recept voor een speciaal brood. Gevuld met coburgerham, kruidenboter en Camembert: "Alle ingrediënten zijn gewoon bij de AH te verkrijgen". William is namelijk een druk baasje, hij verdient zijn geld namelijk als zelfstandig ondernemer en heeft geen tijd om meerdere winkels af te gaan om inkopen te doen.

Wieger Cornelissen

Brood met ham en Camembert

Voor 2 – 8 personen

Vorbereiding 2,5 uur

Baktijd 30 – 40 minuten

Voedingswaarde, Veul en Vettig

Meng in een mengkom:

- 500 gr. (Volkoren) meel met 100 gr. Bloem (ik gebruik extra tipo 00 Meel) of 600 gr. bloem. Meng dit met zakje gist, 7 gram. Peper en zout naar smaak. Optioneel maar wel lekker als het brood al gekruid is met 1 el paprikapoeder en/ of 1 el gedroogde tijm
- Maak in een pannetje warm. (Let op niet heet, want dan stopt de gist) 60 gr roomboter, 300 gr. (volle) melk met 1 el honig of suiker. Origineel is het koud, maar dan mag je 15 minuten optellen bij het kneden.
- Klop een 1 ei en voeg dit eerst bij het meel mengsel. Voeg daarna de warme melk toe en klieren maar. Als het wat vaster wordt, verder kneden op aanrecht tot een bol.
- Doe de bol deeg terug in de mengkom en dek deze af met wat je wilt. Ik gebruik meestal een plastic draagtas.
- Nu moet deze minimaal 2 uur rijzen. In het geval van zon, in de zon. Zo niet, verwarm de oven voor op 40 C°. Als de oven op temperatuur is, de afgedekte mengkom in de oven en oven uit.

Maak ondertussen de kruiden boter.

Mengel van rozemarijn, oregano, salie, etc. (ik gebruik minimaal 15 gram) verse en of gedroogde kruiden naar gevoel en liefde. Fijnhakken en samen met 4 tenen knoflook aan 80 – 100 gr. roomboter toevoegen en fijnmaken. Ik maak me er gemakkelijk van af met een kleine mengbeker. Om de kruiden fijn te maken, voeg ik nog 1 el olijfolie toe.

Na 2 uur wachten of tot het deeg uit de mengkom rijst, deeg uitrollen in een lap. ik maak er ongeveer een lap van 60 bij 40 cm van.

Smeer de boter op het deeg en leg er 100 gr. Coburger / gerookte ham op, of wat je lekker vindt.



Haal de camembert uit het doosje en verwijder het papier. Vouw van bakpapier een inlegvel (of Cartouche). Priegel het bakpapier in het doosje en doe de camembert terug. Zorg wel dat de rand van het papier hoger is dan de kaas. (De eerste keer zonder papier, lag het brood in de gesmolten kaas)

Maak met een mes vier sneden in de top van de camembert.

Leg een veld bakpapier op een bakplaat. Leg de camembert op de bakplaat en vouw de deegrol er om heen. Ik hou van een slakvorm omdat het deeg redelijk uitzet tijdens de tweede rijzing en bakken.

Ik maak breedte sneden in het deeg, net niet tot op de bodem. Daardoor gaat het brood mooi open en wordt het ook beter gaar. Smeer nu met een kwastje melk of een geklopt ei op het deeg.

Ik bestrooi het nog met een eetlepel gedroogde oregano. Laat de bakplaat nog 20 – 30 minuten staan.

Als je een broodstand hebt, zet in de oven op 190 graden.

Verwarm oven voor op 190 graden en leg de bakplaat samen met een bakje water terug in de oven.

Kijk regelmatig na of het niet te donker wordt. Haal brood uit de oven wees voorzichtig met de camembert. "Ge verbrand anders oewe smoel!"

Eet smakelijk!

William Wulmsen



Sudoku's

		5	6					
	8			7		3		
			9	3				1
	3	4		8				
						1	7	
			1					
	6						5	8
		1			9		2	6
						7		

		4				7		
6		2	3					
3						9		6
	2					5		
					1	6		
		8	6					2
								3
8		7	4	2				5
		3	1	7	8			

	5			8	2			
2			7	4				3
6						9		
	4						6	2
					1	3		5
	1		3	7	4			
		9	6				2	
			1					8

3			8		4			7
	6	8					5	3
		5						
	4				5			
7	1		3	4			9	
5			6		1		3	2
					3		2	
			1	2				
						8		

success!



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601