

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2024 • JAARGANG 70

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

**THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY**

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

VINIUS®

Your Personal Guide to Wine

Laat je inspireren en adviseren door de registervinologen van Vinius "John en Daan"
Meer dan 300 verschillende wijnen uit alle prijsklasse en windstreken.



Bij inlevering van deze advertentie krijg je 10% korting op al onze wijnen.

Aalsterweg 9 Eindhoven (gratis parkeren)

info@vinius.nl
www.vinius.nl

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2024 • JAARGANG 70

januari • nr 1

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	7
Voorwoord	9
Sponsoren Sic '23	10
SiC The Movie	11
Jubilarissen	14
Kerstbengels	17
Financial Controller, Wa's da?	19
Verjaardagen	21
In de Weeffabriek	22
En weer een nieuw lid!	23
Do the flutter	25
Balkenbrij	26
Van de kook	27
Pasta met knapperige tortilla	29
Sudoku	30

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 38 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu

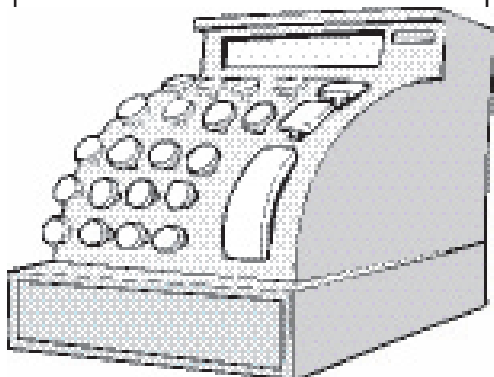


bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl

KOOP BIJ ONZE ADVERTEERDERS!



**ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!**

A Activiteitenagenda



11 februari
zondag

Carnavalsmis Catharinakerk
Aanvang: 11.00 uur

20 februari
dinsdag

Algemene Ledenvergadering
Aanvang: 20.35 uur, Wijkcentrum Lievendaal

2 juni
zondag

BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën
Optreden tussen 14:00 en 17:00 uur

9 juni
zondag

Wim van Doorne Muziekkiosk
Aanvang: 16.00 uur

16 juni
zondag

Vaderdagconcert in Gijzenrooi
Aanvang: 11.00 uur

21 juni
vrijdag

o.v.b. Serenade bij de Parade
Aanvang: 19.00 uur

29 juni
zaterdag

Serenade 40 jarig bruiloft Coby en Herman
Tijdstip volgt z.s.m.
't Trefpunt Belgieplein 20, 5628 XJ Eindhoven

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22



Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Porselein

Koper

Tin

Schilderstukken

Goud

Zilver

Juwelen

Reparaties

Taxatiën

Tapijten

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST
Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Zowel in het bedrijfsleven, het verenigingsleven maar ook in het privéleven wordt aandacht besteed aan een jubileum van individuen die zich langdurig ingezet hebben voor een vereniging, lang in dienst zijn van een bedrijf of langere tijd gehuwd zijn. Het gouden horloge voor een medewerker die vijftwintig jaar in dienst is. De burgemeester die op bezoek komt bij een gouden bruidspaar. Een vrijwilligerspenning voor een bestuurslid dat zich twaalf en een half jaar heeft ingezet. We kennen allemaal deze voorbeelden. In de meeste verenigingen, b.v. de sportverenigingen, wordt wel stil gestaan bij de jubilea van vrijwilligers of bestuurders. Maar niet bij de mijlpalen die “gewone” leden bereiken. Waarom dan wel bij muziekgezelschappen zoals onze harmonie? Waarom huldigen we bij St.Cecilia ook de muzikanten? Ik denk dat we deze gewoonte hebben overgenomen uit de tijd dat een harmonie bestond uit beroepsmuzikanten en niet, zoals tegenwoordig, uit leden die contributie betalen om hun hobby te mogen uitoefenen.

Ook Cecilia heeft in de negentig jaar dat zij bestaat vastgehouden aan de gewoonte om jubilarissen te huldigen. Alleen de wijze waarop we dat deden is in de loop der jaren veranderd. Tijdens het jubilarissenconcert op zondag 10 december 2023 bundelde Cecilia de viering van alle jubilea die we vorig jaar te vieren hadden in één evenement. Het was een voor publiek toegankelijk concert waarbij Cecilia tussen de muziek door, middels toespraken en uitreiking van versierselen, aandacht besteedde aan haar jubilarissen. Uiteraard stond die middag Frans van de Meerendonk in het middelpunt van de belangstelling. Erelid en al zeventig jaar verbonden aan ons clubke. Daarnaast stonden we stil bij de jubilea van Gerard van der Vleuten en Monique Trienekens.

Op het moment dat u deze Bazuin onder ogen krijgt lijkt het Stratum in Concert ver achter ons te liggen. Sindsdien hebben we onze jubilarissen toegezongen, hebben de Kerstbengels kerstliedjes ten gehore gebracht, heeft Cecilia een nieuwjaarsconcert verzorgd in De Wilgenhof en gaan we ons voorbereiden op de Carnavals mis. De balkenbrij wordt weer gevuld met uitleg over alle nieuwe nummers die ons repertoire voor 2024 gaan vormen. De organisatoren van Stratum in Concert zijn er echter nog steeds heel druk mee. Er blijkt nog heel wat te moeten worden afgehandeld. De film moet nog worden afgemonteerd, rekeningen moeten worden voldaan en bij subsidieverstrekkers moeten we nog verantwoording afleggen om de toegezegde gelden te kunnen incasseren. Jolanda Heerings vertelt er over. Zij memoreert ook de wijze waarop haar vader, Willem Heerings, sponsors heeft weten te strikken. Willem bood ze een wederdienst aan, en wel een optreden van de Kerstbengels.

Willem bleek ook bereid om er voor deze Bazuin een verhaal over te schrijven. Marjan Rubingh vertelt over een optreden in de Geldropse Weeffabriek. Zij was daar op 17 december gaan luisteren naar een optreden van Margot Goorts. Marjan beperkt zich ook deze maand niet tot één ingezonden artikel, ze levert wederom een Balkenbrij. Deze keer over een door Michael Sweeney gearrangeerde bewerking van oude Keltische volksmuziek.

Aan het einde van de negentiende eeuw componeerde Pyotr Ilyich Tchaikovsky de notenkraker. In de laatste acte laat Tsjaikovski de fluiten het frullato effect produceren om het geluid van een waterval na te bootsen. Tsjaikovsky lijkt een van de eersten te zijn geweest die het frullato effect gebruikte. Sindsdien zijn er veel andere benamingen voor dit effect verschenen, de ene omschrijving klinkt nog poëtischer dan de andere: coupe de lange roulé, en roulant la langue, tremolo dental, tremolo avec la langue, tremolo roulé, vibrata linguale, vibrando, of colpo di lingua. De Duitsers hebben het over de “Flatterzunge”, de Engelsen hanteren “Flutter” als benaming. In mijn muzikale carrière was ik er nog niet mee in aanraking gekomen, maar eind december verscheen “Rhapsody in Blue” op de lessenaar. En, jawel, daarin staat de “flutter” voorgeschreven. In eerste instantie dacht ik met een ongebruikelijke aanduiding voor een “triller” te maken te hebben. Waar een flutter voorgeschreven is, wordt mijn instrument echter geacht te klinken als een ronkende Harley Davidson. Het valt mij niet mee om mij deze techniek eigen te maken. In arren moede wendde ik mij tot het internet om tips te vinden. En, wat blijkt? Het wemelt er van instructiefilmpjes en artikels om mij de weg te wijzen.

De introductie van nieuwe leden lijkt wel een maandelijks terugkerende rubriek. Een teken dat het goed gaat met onze vereniging, we naderen langzamerhand weer de ledenaantallen voorafgaand aan het jaar 2010. En tegelijkertijd levert het leuke verhalen. Deze maand ging ik op de koffie bij Peggy Smulders. Zij speelt sinds medio december bij ons mee op de fagot. Dat instrument hebben we sinds 2001, toen Wil Jansen afscheid nam, niet meer gezien of gehoord bij St.Cecilia.

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Weer een muzikaal jaar

Het nieuwe jaar is begonnen. Het startte met hoog water, waarna de eerste vorst van het jaar al snel zijn intrede deed. Op diverse plekken in het land kon geschaatst worden. Dat deed mij denken aan de periode dat ik in de kop van Noord-Holland woonde, jaren geleden. Het waren winters met meer vorst dan we de laatste jaren hebben gezien in Nederland. Ik kon tegenover mijn woning het ijs op stappen om vervolgens lange tochten te schaatsen door het Noord-Hollandse land. In de verschillende dorpen die ik passeerde waren zogenaamde Koek-en-Zopie tenten, die zorgden voor de broodnodige verwarming van het lichaam. Wat diverse dorpsgenoten ook organiseerden, was de muzikale omlijsting. Dat waren soms disc-jockeys op het ijs, maar ook trotseerden muzikanten de ijskou om de afstandsschaatsers mentaal te ondersteunen, maar ook om zwierende stelletjes (vaak in een soort klederdracht) op het ijs te begeleiden in hun dans. Met terugwerkende kracht heb ik respect voor deze muzikanten. Ik heb namelijk van enkele van onze blazers wel eens begrepen, hoe lastig het is om te moeten blazen met vriesweer. Ik hoop dan ook voor jullie, dat het niet vriest met carnaval.

Over carnaval gesproken, de repetities staan natuurlijk alweer in het teken van de nieuwe cyclus optredens. Na het succesjaar 2023 stellen we dit jaar weer mooie doelen, beginnend met eerst het traditionele optreden in de Wilgenhof en daarna in februari met de carnavalsmis in de Katrien. Maar daar houdt het natuurlijk niet mee op. We hebben voor dit jaar weer veel verzoeken gekregen om op te treden, waarbij we echt keuzes moeten maken waar en wanneer we optreden.

Daarnaast willen we iets bijzonders doen met ons 90-jarig bestaan. Verenigingen die deze leeftijd bereiken mogen van zich laten horen, en dat is precies wat we willen gaan doen. Daarvoor zoeken we ook leden, die mee willen werken aan de organisatie. Leden ook die leuke (muzikale) ideeën hebben, die we ergens in het najaar uit kunnen voeren. Als je dit leuk vindt of als je één of meer goede ideeën hebt meld je dan bij het bestuur om dit samen tot uitvoering te brengen. Het zou weer mooi zijn om onze creativiteit met Eindhoven te delen.

Volop plannen dus. We gaan er samen weer een mooi jaar van maken. Hoewel het officieel niet meer mag, wens ik jullie toch een gelukkig, en vooral een muzikaal jaar.

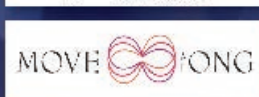
Anton Maréchal



Stratum in Concert

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

Mede mogelijk gemaakt door:



www.stratumsmuziekkorps.nl - sic@stratumsmuziekkorps.nl

SiC, the movie...

Wie op YouTube zoekt naar “Stratum in Concert”, komt meerdere filmpjes tegen van de vorige edities van deze concertreeks. Ook een ‘teaser’ voor het recente concert van afgelopen november. Aan het verslag van SiC5 wordt door Henri Heerings en de videograaf echter nog druk gesleuteld. Het moet namelijk een professionele film worden. Met goede geluidskwaliteit, professionele verwerking van de logo’s van alle sponsors, en een mooie aftiteling waarin alle sponsors en deelnemers worden bedankt voor hun bijdrage. En dat allemaal in dezelfde SiC stijl die Henri heeft gemaakt voor de presentatie met aankondigingen en videobeelden die ter ondersteuning van de nummers tijdens de uitvoering op het grote scherm werden getoond. Deze videobeelden zijn o.a. door Arno Brancart gemaakt en door hem met de juiste timing afgespeeld. Henri Heerings zoekt nog naar een manier om die ook te vertonen in de SiC5 movie. Want, de filmers konden die beelden niet meenemen in de opnames die zij op 25 november hebben gemaakt. Omdat dat scherm hoog boven het podium moest worden opgehangen, helaas beschikt de Hertog-Jan zaal niet over geëigende middelen om beelden te vertonen achter het podium. Die filmmakers waren overigens pas de dag voor ons optreden gecontracteerd. Op 24 november dus. Omdat de SiC organisatoren ervan waren uitgegaan dat de technici van het Parktheater beeldopnames zouden maken tijdens het concert. Jolanda Heerings is vanaf de eerste SiC uitvoering, in 2012, betrokken bij de organisatie van de concerten: “We hebben altijd de wens gehad om tijdens de concerten de beelden integraal te vertonen in de verzorgingshuizen van Vitalis. Het Parktheater biedt streamingdiensten aan, we hebben heel lang aangenomen dat we daarvan gebruik zouden kunnen maken. En ja, als je het hele concert in beeld brengt in verzorgingshuizen, dan kun je die opnames ook vastleggen op een USB stick. Of in de cloud bij Youtube. Vlak voor ons concert kregen we te horen dat het Parktheater toch geen technici meer beschikbaar had om de opnames te maken en de streaming te verzorgen. En, bij Vitalis waren geen of onvoldoende vrijwilligers te vinden om op zaterdagavond de bewoners te vervoeren van hun appartementen naar de recreatiezaal.” Dus moest er snel een alternatief worden gezocht. Het maken van de beeldopnames is gelukt en Jolanda hoopt dat er alsnog een gelegenheid gevonden kan worden om de SiC5 movie te vertonen bij Vitalis: “Desnoods op een doordeweekse avond. Misschien hebben ze dan wel voldoende vrijwilligers beschikbaar?”

Wieger Cornelissen

Eindhoven klinkt!

De Bond van Eindhovense Muziekgezelschappen, afgekort BEM, is opgericht op 12 maart 1921 en bestaat dus al ruim honderd jaar. Het BEM bestuur had zich in 2020 voorgenomen dat lustrum in 2021 luister bij te zetten met een optreden van alle Eindhovense blaasmuziekgezelschappen. En er zelfs de naam “Eindhoven klinkt” voor in het leven geroepen.

U raadt het al, vanwege de destijds geldende coronabeperkingen kon dit voornemen niet worden gerealiseerd. Onder de bij de BEM aangesloten leden bestaat vandaag nog steeds ruime animo om het feestje alsnog te vieren. Het BEM-bestuur is bereid de coördinatie en organisatie hiervan op zich te nemen. Zij heeft, in overeenstemming met alle Eindhovense Muziekgezelschappen, al een datum vastgesteld. Het evenement zal plaatsvinden op 2 juni, en wel bij de Van Doorne kiosk. Tijdens dit evenement willen we twee doelen bereiken.

Eenzijds willen we een feestje organiseren voor de viering van het honderdste lustrum. Maar minstens zo belangrijk, de BEM wil dit evenement gebruiken om ledenaanwas voor de bij de BEM aangesloten verenigingen te stimuleren door een opvallende activiteit te organiseren. Het moet een muzikale happening worden die de kranten haalt en zo alle muziekgezelschappen helpt in hun zoektocht naar nieuwe leden.

De organisatoren van dit evenement gaan daarom op zoek naar een beroemde Nederlander, die mee wil werken aan zo’n evenement. Denk daarbij aan namen als Candy Dulfer, Theo Maassen of Cesar Zuiderwijk. De muziekverenigingen gaan niet afzonderlijk optreden, we gaan straks één groot orkest formeren van misschien wel driehonderd tot vierhonderd muzikanten. Als begeleiding voor Candy Dulfer, of met Theo Maassen op de bok als dirigent.

Even afwachten of dat lukt, maar het begint natuurlijk met een droom!

Wieger Cornelissen



Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

Jubilarissen

Jubilarissen mogen tegenwoordig kiezen hoe zij hun jubileum willen vieren. Een serenade aan huis? Of meedoen aan het jaarlijkse jubilarissenconcert? De jubilarissen uit 2023, Monique Trienekens, Gerard van der Vleuten en Frans van de Meerendonk, kozen alle drie voor huldiging tijdens een concert. Het bestuur had ervoor gekozen om de huldiging te laten doorgaan op zondag 10 december. Iets na tweeën verzamelden zich die dag achtendertig toeschouwers en tweeënveertig muzikanten in onze repetitieruimte bij gemeenschapshuis De Lievendaal. De zaal ging stemmig gekleed in kerstornamenten. Onze dirigent Kees Barnier, voor deze gelegenheid strak in het pak, leidde ons orkest de middag door. Voorzitter Anton Marechal benadrukte in zijn toespraakjes de verdiensten van de jubilarissen. Hetgeen werd aangevuld met toespraken van Corné Pas, die namens de Bond van Brabantse Muziekgezelschappen de speldjes in de gillettjes van de jubilarissen prikte. Corné heeft een vlotte babbel en bleek extra enthousiast toen hij Frans mocht toespreken. Corné verdient namelijk zijn geld als tamboer-maitre van het Regiments orkest van het Regiment Genietroepen. En voor de KNMO verzorgt hij de Tamboer-Maitre opleiding. Ik herhaal hier enige citaten uit de toespraak van Corné: “Op straat lopen is het mooiste dat er is”, “Op straat bereik je het grote publiek”, “De tamboer-maitre is het boegbeeld van de vereniging, komt als eerste binnen!” Voor deze gelegenheid was besloten om Kempenpoort en Checkpoint uit te voeren, hetgeen bezoeker Bert Diepstraten deed verzuchten: “Eindelijk weer eens een mars!” Het publiek genoot van de muziek en de toespraken en na afloop werd er nog lang nagepraat aan de bar van De Lievendaal.

12½jaar Monique Trienekens

In de eerste klas van de basisschool leerde Monique de blokfluit te bespelen. In de jaren daarna “leende” Monique af en toe de trompet van haar vader om te kijken of ze daarop uit de voeten kon. Ook dat lukte haar, waarna ze zich in 1990 op elfjarige leeftijd meldde bij de Stratumse harmonie waar ze instroomde bij het Opleidingsorkest. Maar eigenlijk vond Monique de trompet niet zo’n leuk instrument. Ze vond het knap lastig om hoge nootjes te blazen en kwam tot de conclusie dat ze beter een toontje lager kon gaan blazen. Ze koos voor de bariton, die had een groter mondstuk. Daarmee nestelde Monique zich in 1993 tussen Jan Wijnen en Peter de Haan. Net op het moment dat de pubertijd aanbrak. Cecilia had in die tijd nog de “echte” harmonie werken op haar repertoire. Ging geregeld op concours. Monique vond het niks en stapte om die reden in december 1995 over naar de ‘brass band’ van de Philips Harmonie. Samen met haar zus Yvonne,

die bij Cecilia enkele jaren klarinet heeft gespeeld, bezocht Monique op 23 mei 2009 in zaal Hagenkamp de receptie die Cecilia had georganiseerd ter ere van haar vijfenzeventigste jubileum. Het weerzien met alle bekenden deed haar besluiten om weer aan te sluiten bij Cecilia. Op 24 september 2010, zo'n twaalf en een half jaar geleden dus, schreef Monique zich weer in bij ons Korps. Ze is gestart op de trombone maar stapte in 2013 over naar de besbassen. Hetgeen onze voorzitter verleide tot de uitspraak: "Monique is een multi talent. Net als op de dansvloer." Dat laatste compliment had Monique te danken aan haar optredens tijdens de feestavonden van de Turkije reis.



50 jaar Gerard van der Vleuten

Gerard van der Vleuten is thuis van kinds af aan vertrouwd geraakt met de muziek door het spelen op de Philicorda, het orgeltje dat bij de familie in huis stond. Vijftien jaar oud meldde hij zich op 1 september 1973 bij St.Cecilia. Op dat moment had Cecilia toevallig nog een hoorn op voorraad die aan Gerard werd uitgeleend. Gerard heeft een half jaartje geprobeerd om daar muziek op te maken maar stapte over toen een ventiel trombone beschikbaar kwam. Met behulp van een instructieboekje en enkele muzieklessen verkreeg hij de vaardigheid om dit instrument te bespelen. Een paar jaar later herhaalde zich dat leerproces toen Gerard de beschikking kreeg over een schuiftrombone. Weer wat later sloot Gerard zich aan bij het St.Lukas schoolorkest in Boxtel, waar hij zijn opleiding tot grafisch vormgever volgde. In dat schoolorkest ontbrak een besbas. Geen probleem voor Gerard. Wederom lukte het hem om, dankzij veel zelfstudie, muziek te maken op dit instrument. Een veelzijdig musicus dus, maar Gerard verdient ook waardering voor zijn vrijwilligerswerk. Gerard is binnen Cecilia meer dan een begaafd muzikant of gangmaker. Vanaf 1974 tot op heden zet Gerard zich in voor de redactie van De Bazuin, het verenigingsblad van

St.Cecilia. In eerste instantie was Gerard actief met het aanleveren van tekeningen. Later nam hij zitting in de redactie en sinds twintig jaar verzorgt hij de lay-out van de Bazuin. Daarnaast verzorgt hij al vele jaren het promotiemateriaal voor het korps. Vanaf 2007 was Gerard actief lid van de jubileumcommissie die de organisatie van het 75-jarig bestaan van het Stratums Muziekkorps op zich nam. Hij verzorgde o.a. de vormgeving van een prachtig jubileumboek, maar ook de concertreis naar Ligny-en-Barrois. Ook buiten onze vereniging zet hij zich als vrijwilliger in voor meerdere goede doelen. In het kader van de Bevrijdingsfeesten coördineert hij sinds 1999 de Lichtjesroute activiteiten in het Witte Dorp. Hij is sinds 2001 vele jaren betrokken geweest bij de organisatie van de Sinterklaasintocht. Tot slot zet Gerard zich, via de Stichting Aksai, sinds 2002 in voor verbetering van de leefomstandigheden van kinderen in Moldavië.

70 jaar Frans van de Meerendonk

Frans van de Meerendonk, op 27 maart 1944 in Venlo geboren, is al vanaf 1 april 1953 lid van St.Cecilia. Hij werd leerling-tamboer bij de Drumband, waar zijn broer Ad toentertijd instructeur was. Die Drumband werd in 1996 omgevormd tot Slagwerkgroep. De dieptrom is zijn specialiteit, maar Frans kan ook uit de voeten op de grote trom, de bekkens, of de eities. Als in 1976 onze toenmalige mars dirigent Frans Heesterbeek komt te overlijden biedt Frans aan om de rol van tamboer-maitre te gaan vervullen. Met zijn fraaie instructiestok en imponerende berenmuts is hij sindsdien het boegbeeld van het korps. Hierbij valt op dat Frans nagenoeg altijd aanwezig is. We hebben immers geen vervanger. Vakanties worden daarom om de optredens heen gepland. In 1970 trad Frans toe tot het bestuur, waarin hij zich ontpopte als een uitmuntende organisator. Als commissaris activiteiten was hij de drijvende kracht achter alle evenementen die plaatsvonden. Met name de buitenlandse reizen vormden in die jaren absolute hoogtepunten in de geschiedenis van onze vereniging. Naast de rol van activiteiten commissaris vertegenwoordigde Frans in het bestuur, als commissaris Drumband, de tamboers. Ons clubblad "De Bazuin" was weliswaar in 1950 opgericht, maar ging in 1968 ter ziele omdat niemand meer bereid was zich hiervoor in te spannen. In 1972 zorgde Frans voor een doorstart. Frans is geen schrijftalent, dat liet hij aan anderen over. Maar, samen met echtgenote Annie heeft hij vele avonden op zijn zolder staan stencilen. In 1982 werd Frans secretaris van de vereniging. Deze functie bekleedde hij tot 1995. In 2002 trad Frans wederom toe tot het bestuur en wel als programma-manager. In deze functie verzorgde Frans de coördinatie tussen de Muziekcommissie en de Activiteitencommissie. Deze functie heeft Frans tot 2016 vervuld. Hoogtepunt in die periode was de viering van ons vijfenzeventigste jubileum waarbij ik de concertreis naar Ligny-en-Barrois speciaal wil vermelden. In 1995 reikte toenmalig locoburgemeester van Zon aan Frans de zilveren eremedaille, verbonden aan de Orde van Oranje-Nassau, uit. Deze onderscheiding werd door Hare Majesteit Koningin Beatrix verleend voor de vele verdiensten van Frans voor het Stratums

Muziekkorps St.Cecilia alsmede de Eindhovense gemeenschap. Frans heeft zich namelijk niet alleen bij Cecilia ingezet als vrijwilliger, ook bij de Stadsmarathon, het Rode Kruis, de Zonnebloem en het Oranje comité mochten of mogen ze van zijn diensten profiteren. Daarnaast is hij vijftien jaar secretaris geweest van de Bond van Eindhovense Muziekgezelschappen en meer dan tien jaar bestuurslid van de Stichting Begunstigers van het Stratums Muziekkorps. Voor al deze verdiensten heeft Frans, behalve een koninklijke onderscheiding, verschillende gemeentelijke onderscheidingen gekregen en is hij bij Cecilia in 1993 benoemd tot Erelid.

Wieger Cornelissen

Kerstbengels

We waren net als vorig jaar weer uitgenodigd om het jaarlijkse Dickensfestival in Geldrop muzikaal op te luisteren. Natuurlijk wilden we dit graag doen, want het is een leuk evenement dat bovendien een financiële bijdrage oplevert voor Stratum in Concert.

Jan Wijnen en Jolanda Heerings hadden voor deze gelegenheid wederom de Kerstbengels opgetrommeld en waar nodig aangevuld. Bij Palmyre Dietvorst thuis hebben we vooraf een aantal keer mogen repeteren. Ik mag wel zeggen dat het prima klonk.

Op zaterdag 17 december verzamelden we bij de Weeffabriek in Geldrop, waar we onze Dickens-kostuums konden aantrekken. Vervolgens zijn we met alle verklede Dickens figuranten in een stoet met drie doedelzakblazers voorop, het centrum van Geldrop ingetrokken. Het was een indrukwekkend geheel. Gelukkig hadden we beter weer dan vorig jaar. Dat scheelde zeker 10 graden. Toen waren we allen bijna bevangen door de vrieskou.

De Bengels hebben op diverse plaatsen in het winkelcentrum hun setje kerstmuziek gemaakt. Dat was een mooie vertoning. Andere deelnemers aan het festival waren onder meer een koor, een groep zangeressen met een klein draaiorgeltje, doedelzakspelers en heel veel in Dickens stijl geklede figuranten, zoals deftige dames en heren, een schoenenpoetser, een venter van hazen- en konijnenvellen, een dame met spinnewieltje en natuurlijk Scrooge. De pleinen in het centrum waren in stijl aangekleed met hier en daar vuurkorven.



Onderweg kregen we soep met brood. We dronken Glühwein om ons op te warmen én voor het goede doel, want de opbrengst daarvan ging naar kinderen in het St. Anna ziekenhuis. Aan het eind van de middag zijn we naar een uitspanning geweest waar we nog een drankje hebben gedronken, waarna we met de gehele Dickens groep weer zijn teruggegaan naar de Weeffabriek om onze kostuums in te leveren. Onze Kerstbengels hebben weer mooie optredens neergezet. Het was een mooie dag.

Het evenement in Geldrop was dit jaar niet onze enige Kerstbengels-activiteit. Ook op zondag 18 december hadden we een optreden. We waren uitgenodigd voor een muzikale bijdrage aan het kerstfeest van buurtvereniging 'De oude Spoorbaan', een vereniging die dit jaar is opgericht in Gestel. De opkomst van publiek was wat matig, maar dat heeft ons er niet van weerhouden om ook hier onze beste klanken te laten horen.

De vereniging heeft een mooie start gemaakt. We werden na afloop uitgenodigd bij de organisator om een drankje en kerststol te consumeren. Laten we hopen dat de oprichting van deze buurtvereniging een groot succes gaat worden.

Adrie, Arjen, Koen, Eit, Jan en Maria, Jeroen, Laurie, Marius, Monique, Palmyre, Patrick, Peerke, Piet, Wim, Ton en Jolanda bedankt voor jullie bijdrage, en hopelijk tot volgend jaar.

*Kerstbengel manager
Willem Heerings*

F Financial Controller...

...wa's da?

Jolanda Heerings is een van de organisatoren van Stratum in Concert. Zij had als hoofdtak om de financiën te regelen. Dat begon voor deze SiC vijf jaar geleden met het opstellen van een begroting. Vergis je niet, het budget voor deze Stratum in Concert is bijna tweemaal zo groot als het jaarbudget van het Stratums Muziekkorps. Een flink bedrag dus, en dat maakte Jolanda wel een beetje nerveus: "Je weet vooraf niet hoe het zal gaan met de kaartverkoop. Maar ook niet of we voldoende sponsors zouden kunnen vinden. Dus ja, dan vraag je je wel eens af hoe eventuele tekorten kunnen worden aangevuld. Is het bestuur van onze vereniging bereid om dit financiële risico te nemen? Wil de Stichting Begunstigers eventueel garant staan?" Zo'n begroting, dat is slechts een start. Ik word al moe, als ik Jolanda hoor uitleggen wat er allemaal tot haar takenpakket behoorde: "Als eerste het aanschrijven van subsidieverstrekkers met alle benodigde informatie die zij vragen. Daarnaast sponsors zoeken, dat hebben we gelukkig samen gedaan. Want ik ben niet het type dat het leuk vindt om te bedelen. En, als je ze dan hebt weten over te halen, dan moet je er ook weer voor zorgen dat ze goede exposure krijgen. Logo's verzamelen voor op de flyers, in de Bazuin, mailings,



website en 'socials' zoals Facebook. Flyers uitdelen tijdens reguliere concerten het afgelopen jaar. Met Henri Heerings en Arno Brancart overleggen hoe die logo's kunnen worden verwerkt in hun bewegende beelden, die tijdens het concert werden vertoond." Jolanda is blij met de hulp die ze van enkele leden heeft ontvangen: "O.a. Adrie Wijgergangs met zijn Grote Club actie, Ingrid Vugts via de Rabo Clubsupport, jij Wieger, en een aantal leden die gesponsord hebben met hun bedrijf." Jolanda heeft het afgelopen jaar heel wat uurtjes doorgebracht met penningmeester Ingrid Vugts. Want de SiC organisatie beschikt niet over een eigen bankrekening, daarvoor moet gebruik gemaakt worden van de bankrekening van het Stratums Muziekkorps. Rekening doorsturen, Ingrid vragen of ze heeft betaald. Navragen of toegezegde gelden daadwerkelijk zijn overgemaakt. Ze waren vooraf al goed bevriend, maar anders zouden ze dankzij het SiC dikke vriendinnen zijn geworden. Willem Heerings maakte geen deel uit van het organisatiecomité, maar die staat altijd klaar om zijn kinderen te helpen. Mooie bijkomstigheid voor Jolanda, Willem vindt het gelukkig wel leuk om acquisitie te plegen. Jolanda: "Doordat ons pa dat destijds als extra wederdienst voor hun geldelijke bijdrage heeft aangeboden, hebben we in december meerdere keren met de Cecilia Kerstbengels mogen optreden bij SiC sponsors." En zo gaat het maar door, want een financial controller moet niet alleen de portemonnee beheren. Het heeft b.v. ook heel wat uurtjes gekost om met het Parktheater de juiste afspraken te maken voor de kaartverkoop: "Alleen al het regelen van een link die onze leden konden gebruiken zodat de servicekosten niet betaald hoefden te worden en die opbrengst voor de SiC pot was. Later kwam daar weer al het regelwerk bij om teruggebrachte kaarten door te verkopen aan geïnteresseerden. En, oh ja, ons bestuur heeft gasten uitgenodigd en vrijkaartjes gegeven. Maar dat heeft het bestuur van de Stichting Begunstigers ook gedaan. Daar ontstonden weer doublures door, die weer moesten worden verholpen."

Bent u al moe van het lezen van dit verhaal? We hebben tot nu toe alleen Jolanda's hoofdtaken doorgenomen. Wat te denken van alle neventaken? Bedankbriefjes sturen naar de sponsors en artiesten. Regelen dat er worstenbroodjes verkocht konden worden tijdens de nazit. Zorgen dat in de pauze de juiste drankjes in de juiste kleedkamer gereed staan. Zorgen voor de zwarte bladen op de muziekstandaarden. Consumptiebonnen voor de deelnemers. Maaltijden voor de geluidstechnici, die van 9 uur s 'ochtends tot laat op de avond bezig waren. Overleggen met Betty van den Broek over de bewegingen en dansjes van de muzikanten. Bordjes ophangen bij de kleedkamers. Instructies versturen naar de deelnemers. Op het laatste moment werd besloten om rookmachines in te zetten. Tja, iemand moet dat dan gaan regelen. En dat werd dus Jolanda. Na het optreden konden wij genieten van de nazit. Maar, de SiC organisatoren hebben de scouts nog een uurtje mee moeten helpen met het opruimen. Wie denkt dat een financial controller de dag na het concert vergenoegd achterover kan gaan zitten, dat dan alles wel zo'n beetje gedaan is, komt bedrogen uit. Jolanda: "Ik ben nog steeds druk bezig om alle toegezegde subsidies binnen te halen. Elke subsidieverstrekker stelt andere eisen aan de wijze waarop we verantwoording

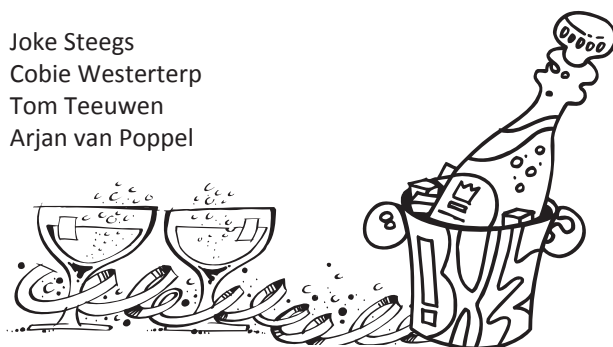
moeten afleggen. Bij de een mag je online inloggen en uitleg geven aan de hand van geüploade documenten, bij de ander moet je naar het kantoor komen om in een gesprek de cijfers toe te lichten. Ik kan het helaas niet met een 'copy&paste' afhandelen. En verder hebben we nog steeds niet alle facturen ontvangen. Maar, op het moment van dit schrijven hebben we er toch het vertrouwen in dat we goed uit de kosten zijn gekomen. En kunnen we terugkijken op een geslaagd evenement!"

Wieger Cornelissen

Verjaardagen

In de maanden januari en februari vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 januari	Marita van der Donk-van der Vleuten
6 januari	Ad van Erp
8 januari	Anton Marechal
17 januari	Dorine Verouden-Smaak
19 januari	Marius van Amstel
30 januari	Henk Castelijns
4 februari	Joke Steegs
7 februari	Cobie Westerterp
7 februari	Tom Teeuwen
13 februari	Arjan van Poppel



Allen, van harte gefeliciteerd!

I In de Weeffabriek

Van oudsher is er in het zuidoosten van Brabant textielindustrie geweest. Aanvankelijk als huisnijverheid, maar geleidelijk aan werden er fabrieken opgericht met machinale weverijen.

In Geldrop staat het Weverijmuseum, waar veel van deze geschiedenis terug te vinden is.



Gekoppeld aan dit museum is De Weeffabriek, een multifunctioneel centrum dat onderdak biedt aan diverse organisaties op gebied van cultuur, educatie, horeca, sociale en gezondheidszorg. Zo is daar ook Muziekhuis Hofdael wat muziekoptredens organiseert in uiteenlopende lichte muziekgenres, met zowel professionele muzikanten als amateurs.

En zondag 17 december presenteerden zij het concert “On Our Way” van Margot Goorts. Jawel “onze” Margot, met songs van zangers en zangeressen die zichzelf altijd hebben uitgedaagd om nóg beter te worden. Aan de hand van die muziek heeft Margot een theatershow gemaakt. Ze vertelde over die artiesten en zong hun muziek. Daarnaast heeft ze haar eigen muziek en haar eigen muzikale ontwikkeling van de afgelopen jaren in deze show verweefd.

Ze werd begeleid door een band met o.a. Jaap van Wershoven op drums en Wikke van Wershoven op keyboard. Joyce Kapel, haar soul mate, verzorgde de backing vocal(s).

Het was een prachtig concert, energiek met heerlijke nummers van o.a. Aretha Franklin, Adèle en de Teskey Brothers. Ook het Turkse nummer “Aşk” stond weer op het repertoire, een verrassing voor menig een in het publiek, niet voor de reisgenoten van april naar Foça.

We hebben genoten met z’n allen en veel bekende gezichten gezien, dat maakte het extra leuk.

Marjan Rubingh

E En weer een nieuw lid!

Elke keer weer word ik dubbel blij als zich een nieuw lid aanmeldt bij ons korps. Een groeiend ledenaantal, dat is goed voor de vereniging. Daarnaast levert het ook een buitenkansje om een leuk artikel te schrijven voor onze Bazuin. Toen duidelijk werd dat Peggy Smulders-Van Dongen bij Cecilia op de fagot zou gaan blazen, klampte ik haar direct aan met de vraag of ik haar een keer mocht interviewen? “Da’s goed, maar dan wil ik wel dat je op de koffie komt,” was haar antwoord. Dus meldde ik mij op vrijdagochtend 29 december aan het Raatven. Echtgenoot Marc zit op de bank te vergaderen voor zijn werk, zoon Joep slaapt boven zijn roes uit. En wij nestelen ons aan de riante keukentafel: “Toen wij dit huis kochten was dat mijn eis! Oorspronkelijk was dit huis uitgerust met een keuken zoals je die in de bungalows van Landal of Roompot aantreft. Je kon er je kont niet in keren, dus hebben we direct twintig vierkante meter aangebouwd. Eigenlijk leven we met ons gezin in deze ruimte.” Peggy blijkt een keukenprinses, da’s alvast goed nieuws. Want, ik probeer ook elke maand een kookrubriek te vullen, dus daar zal Peggy later dit jaar wel een keer voorbijkomen. Ter zake nu, we gaan het over haar muzikale historie hebben.



Peggy is op 16 december 1972 geboren in Tilburg. Omdat de bevalling plaatsvond in het lokale ziekenhuis. Haar ouders woonden in Dongen, en daar heeft Peggy haar hele jeugd doorgebracht. Thuis werd niet gemusiceerd, maar op de basisschool maakte juffrouw Joke serieus werk van de muzieklessen. Elke week bracht zij een ander instrument mee. En toen was er de dwarsfluit. Peggy was zeven jaar oud, het was nog voor het tijdperk van Berdien Stenberg, maar Peggy was meteen verliefd. Ze wilde fluit gaan spelen. Het verraste haar ouders, maar het mocht.

Les genomen op de muziekschool en al snel ingestroomd bij de Dongense harmonie Musis Sacrum. Meteen in het hoofdkorps, want Peggy had talent. Zoveel talent dat haar na een paar jaar werd gevraagd of ze les wilde gaan geven: “Dat wilde ik niet, ik maakte me zorgen dat ik anderen verkeerde techniek aan zou leren.” Verkeerde vraag op het verkeerde moment. Want, de andere harmonie van Dongen, Aurora, wilde haar orkest uitbreiden met wat exotische instrumenten. Alt klarinet, bas

klarinet en fagot. Dat soort werk. Peggy: "Ik wilde al heel lang op de fagot gaan spelen, dat instrument geeft zo'n mooie klank! Op de muziekschool hadden ze me wijs gemaakt dat je pas vanaf je vijftiende op de fagot mag blazen. Maar, ik denk dat ze dat zeiden omdat ze geen docent hadden voor dit instrument." En toen was er die opening bij Aurora. Een orkest dat uitkwam in de superieure afdeling. Met de militair als dirigent. Peggy: "Wat een bullebak!" Toen Peggy naar Eindhoven verhuisde voor haar vervolgstudie logopedie is ze nog twee jaar doorgegaan bij Aurora. In combinatie met de PTT harmonie, want daar zochten ze een fagottist. En ja, daar musiceerde ook ene Marc, haar huidige echtgenoot. Maar het heeft wel even op zich laten wachten voor zij een koppeltje werden. Want, Peggy had al verkering. Met een beroepsmuzikant nog wel. Pas toen die relatie in 1998 strandde, ontstonden er kansen. Peggy: "Bij de PTT harmonie hadden we een leuk clubje van ongeveer vijftien leeftijdsgenoten. Die trokken altijd al veel met elkaar op. Toen in 1998 de PTT harmonie werd gevraagd om mee naar Bayeux te gaan, heeft Marc er werk van gemaakt. We hebben dertien maanden verkering gehad en in 1999 zijn we getrouwd." Uit dat huwelijk zijn twee zonen voortgekomen. Twee creatieve geesten. Freek heeft wel wat gemusiceerd, maar die is het pad van tekenaar opgegaan. Tweede zoon Joep kennen we intussen allemaal. Zodra Joep de beschikking krijgt over een tenorsax, gaat hij ook meespelen bij Cecilia, dus die krijgt over een paar maanden een eigen stukske in deze Bazuin.

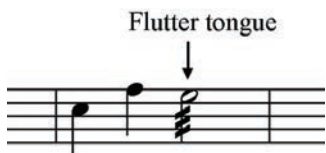
Maar één anekdote wil ik hier alvast vermelden. Marc en Peggy speelden bij dezelfde harmonie, dus was er oppas nodig als zij op de maandagavond vanwege de repetitie van huis gingen. De ouders van Marc hebben al die jaren opgepast, maar Joep vond het niet leuk als Peggy van huis ging. Volgens Peggy heeft Joep op zijn derde een keer tegen haar gezegd: "er komt een tijd dat ik met jou meega naar de repetitie." Terug dus naar Peggy. Zij was een keer aanwezig bij Ameezing Eindhoven en vond dat zo leuk dat zij zich in 2013 heeft aangemeld bij het Lampegats Gemengd Mannenkoor (LGМК). Ideaal voor haar, want Peggy doet niets liever dan kletsen en muziek maken.

Wat heeft de voorkeur, wil ik weten? "Tja, dan moet ik toch toegeven dat ik het praten wel heel erg leuk vind. Om die reden musiceer ik tijdens Carnaval niet. Maar, voor de carnavalsmis ga ik wel een uitzondering maken." Op de donderdagavond zingt ze bij het LGМК, op de maandagavond repeteert Peggy bij het EMC. En nu dus ook nog repeteren op de dinsdagavond: "Ja, wij wonen in Stratum. En die reis naar Turkije, toen ik als gastspeler mee mocht. Dat vond ik zo leuk, dat ik dit gewoon heel graag wilde. Ik heb overigens heel lang geleden al eens ingevallen bij Cecilia. Tijdens het concours van 19 april 1998 ben ik mee geweest naar Etten-Leur. Maar het is toen bij die invalbeurt gebleven."

Wieger Cornelissen

Do the flutter...

De flutter of Flatterzunge is een muzikale tremolo-achtige ornament of articulatietechniek van een blaasinstrument. In de literatuur komt het vooral veel voor bij koperblazers zoals trompet, hoorn, trombone en tuba. Maar ook bij houtblaasinstrumenten zoals fluit, klarinet of saxofoon. Dit lijstje is niet volledig. De flutter wordt ingezet om een rappend geluid te produceren. Kees Barnier weet mij uit te leggen dat dit op meerdere manieren kan: "Het produceren van een 'flutterzunge' doe je vooral met je lucht. En inderdaad door het puntje van je tong te leggen tegen de rand het gehemelte met je tanden. Vervolgens blaas je de lucht erlangs waardoor je een rollende toon produceert. Dit vergt enige oefening. De 'r' methode komt ook voor maar dat houdt je niet lang vol. Daar krijg je een zere keel van. De eerste methode vergt meer oefening en vooral techniek." Kees heeft het over de 'r' methode, elders lees je over "frrrr", "drrrr" of "prrrr". In alle gevallen word je geacht tijdens het spelen van een toon gelijktijdig een r of frrrr te spreken, waarbij je de tip van je tong tegen je verhemelte laat trillen. Het vereist enige handigheid om de toon toch zuiver te houden en het kost veel meer lucht dan voor een normale toon nodig is. Als je lijdt aan ankyloglossia, medische term voor een korte of strakke tongriem, heb je pech. Dan wordt het blazen van een flutter een schier onmogelijke opgave. Dit ongemak kan overigens operatief worden verholpen. Snel naar de dokter, anders haal je onze première van Rhapsody in Blue niet!



De flutter lijkt op een tremolo, maar het is toch niet helemaal hetzelfde. Tremolo, Italiaans voor trillend, is een manier van toonvorming die vooral op snaarinstrumenten wordt toegepast, door de snaar voortdurend snel achter elkaar aan te slaan of aan te strijken. Dit levert voor strijkinstrumenten een meer 'spannende' klank op dan één noot van gelijke duur.

Bij blaasinstrumenten komt de techniek ook voor. Indien bijvoorbeeld op een trompet een tremolo gespeeld moet worden, drukt men voor dezelfde noot in hoog tempo twee alternatieve ventielcombinaties in. Zo kan een C in het middenregister (C2) zowel zonder ventielen of met het tweede en derde ventiel gespeeld worden.

Op bladmuziek wordt de 'flutter' aangegeven als een tremolo, vergezeld van een tekst die aangeeft dat deze tremolo moet worden gespeeld als een flutter. Voor de begeleidende tekst worden verschillende aanduidingen gebruikt, zoals b.v. "Flz", "Flt." Of "frull".

Wieger Cornelissen

Balkenbrij

Celtic Air and Dance

Celtic Air and Dance bevat twee traditionele volksmelodieën. **“The Parting Glass”** is terug te voeren tot het jaar 1605. Het is een Schots traditioneel lied, vaak gezongen aan het einde van een bijeenkomst van vrienden. Het is één van de meest populaire afscheidsliederen die in Schotland werden gezongen. Het “afscheidsglas”, of “stijgbeugelbeker”, was de laatste gastvrijheid die aan een vertrekkende gast werd aangeboden. Als deze eenmaal opgestegen was op zijn paard dan kreeg hij nog een laatste drankje om hem te sterken voor de reis. **“Tha Mi Sgith”** is een sprookjeslied! Er zijn veel variaties op het verhaal met betrekking tot dit lied, maar één versie zegt dat het lied oorspronkelijk werd gezongen door een elf die een mooi meisje zag toen hij varens aan het snijden was. Ze werden verliefd, maar helaas liep dit sprookje niet goed af. Toen haar familie van de liefde hoorde, zorgden ze ervoor dat het meisje de elf niet meer kon zien en sloten ze haar op. In zijn lied rouwt hij om de verloren geliefde. De melodie van dit lied is erg oud en wordt vaak gebruikt als slaapliedje.

Keltische muziek is in het algemeen een muziekgenre dat is voortgekomen uit de volksmuziektradities van de Keltische bevolking uit Noordwest-Europa. Het verwijst naar zowel mondeling overgeleverde traditionele muziek, als opgenomen muziek.

Keltische muziek is de muziek van de mensen die zich identificeren als Kelten. Ten tweede verwijst het naar alle kwaliteiten die uniek zijn voor de muziek van de Keltische naties, omdat deze landen bekende onderscheidende stijlen hebben voortgebracht, een gemeenschappelijk muzikaal erfgoed.

Deze stijlen hadden in de Verenigde Staten een grote invloed op de Amerikaanse bluegrass en countrymuziek. In sommige delen van Atlantisch Canada, zoals Newfoundland, is Keltische muziek net zo populair als, of populairder dan in het oude land.

Michael Sweeney (1952) studeerde aan de Indiana University in Bloomington compositie en muziekpedagogiek. Sinds 1982 werkt hij als componist, arrangeur en directeur van de publicaties voor harmonieorkesten bij de muziekuitgever Hal Leonard Corporation.



Marjan Rubingh

Van de kook!



Koken met Joke

Joke Steegs beleeft veel plezier aan het koken. Ze is al dertig jaar lid van een kookclub. Joke: “Die is voortgekomen uit een vriendschap met een collega. Haar partner doet mee en nog een paar vrienden. Verder komt er geregeld familie op de maaltijd. Ik heb vijf zussen en natuurlijk twee zonen. Pierre woont honderd meter verderop, net om de hoek. Op de donderdagen haal ik zijn kinderen van school. Die blijven dan bij mij eten, waarbij ook Pierre en zijn vrouw Nathalie na het werk aanschuiven. Maar ook mijn oudste zoon Ward komt geregeld over uit Enschede. En verder nodig ik de burens en vrienden wel eens uit.” Niet alleen als er gasten komen



eten, maar ook in het dagelijkse leven besteedt zij veel zorg en tijd aan het bereiden van de maaltijd: “Ik ben tegenwoordig dan wel een alleenstaande vrouw, maar ik kook altijd een gezonde maaltijd. Wel is het zo dat ik soms een dubbele portie bereid. Die vries ik dan in voor een andere gelegenheid, of ik warm de volgende dag die tweede portie op.” Joke vindt het leuk om nieuwe recepten uit te proberen en heeft in de loop der jaren een slordige vijfenzeventig kookboeken verzameld. Zoveel dat ze er nu enkele wegdoet: “Tegenwoordig is er meer aandacht voor het milieu. Dat zet mij aan het denken en heeft mij doen besluiten om minder vlees te consumeren. Dat was een hele stap voor mij, want ik ben een boerendochter. Bij ons sjokte het slachtvee over het erf. Daar aten we elke dag van. Behalve natuurlijk op de vrijdagen, als goed katholiek moest je dan vis eten.” Die overgang van vleesgerechten naar vegetarische maaltijden vergde wel enige inspanning. Joke: “In eerste instantie verving ik het vlees door vegetarische kip of vegetarische worst. Van de vegetarische slager. Maar sinds mijn pensioen investeer ik tijd in het ontdekken van specialere vegetarische gerechten. Dat was een hele omschakeling, daar heb ik ook weer een paar kookboeken voor aangeschaft.”

Wieger Cornelissen



Pasta met...

...knapperige tortilla

4 personen

- 1 ui, 3 el olie, zout, peper
- 250 gram cherrytomaten
- 400 gram tomatenblokjes (uit blik)
- ½ theelepel karwijzaad poeder
- Gedroogde oregano
- 8 lasagne bladen
- 2 avocado's
- 4 el volle yoghurt
- 6 el citroensap
- Cayennepeper
- 2 el boter
- 1 zak tortillachips (naturel)

Breng circa 2 liter water met een snufje zout aan de kook. Pel en snipper intussen de ui. Was de cherrytomaten en halveer ze. Verhit 2 el olie in de pan. Fruit er de ui in. Bak de cherrytomaten ca. 4 minuten mee. Voeg de tomatenblokjes toe, breng aan de kook en kook ca 5 minuten op laag vuur. Breng op smaak met zout, peper, het karwijzaadpoeder en de gedroogde oregano. Verbrokkel de lasagnebladen en kook ze ca. 8 minuten in het water.

Voor de dip: Halveer de avocado in de lengte, verwijder de pit, schep het vruchtvlees eruit en pureer het. Roer de volle yoghurt en het citroensap erdoorheen. Breng op smaak met zout en cayennepeper.

Giet de lasagnebladen af en laat goed uitlekken. Verhit de boter en 1 el olie in een pan. Bak er de lasagnebladen ca. 3 minuten in en vermeng dit met de tomatensaus.

Serveer de avocadodip en de tortillachips er apart bij.

Tip: je kunt wat tortillachips fijn brokkelen en met een lepel dip vermengen met de pasta op je bord

Eet smakelijk!

Joke Steegs

Sudoku

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601