

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2023 • JAARGANG 69

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



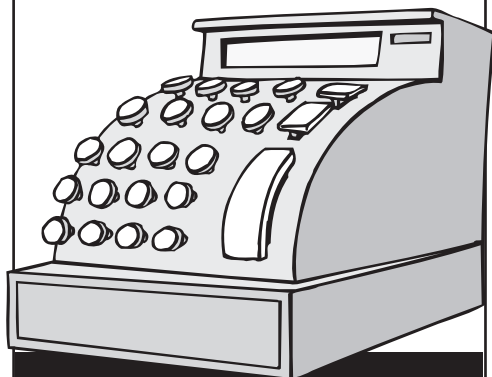
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2023 • JAARGANG 69

december • nr 10

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	7
Voorwoord	9
Stratum in Concert 2023	11
Geweldig!	13
Gastmusici bij SiC'23	15
Groepsfoto SiC'23	16
Een hoogtepunt!	20
Suspicious Minds	23
Piet & Annet	25
Mededelingen BEM	26
Nieuw lid: Jeroen Maasland	27
Balkenbrij	29
Verjaardagen	30
Van de kook	31
Parelcouscous met paprikaspread	
en Syrische grillkaas	33
Kerstpuzzel	34

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 37 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



Audio TV Centrum gaat verder
onder een nieuwe naam:



Geldropseweg 105 - Tel: 040 - 211 18 65
info@avnue.nl

A Activiteitenagenda



21 januari
zondag

Concert Wilgenhof
Aanvang: 14.00 uur

11 februari
zondag

Carnavalsmis Catharinakerk
Aanvang: 11.00 uur

20 februari
dinsdag

Algemene Ledenvergadering
Aanvang: 20.35 uur, Wijkcentrum Lievendaal

1 juni
zaterdag

o.v.b. BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën
Tijd volgt z.s.m.

2 juni
zondag

BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën
Optreden tussen 14:00 en 17:00 uur

9 juni
zondag

Wim van Doorne Muziekkiosk
Aanvang: 16.00 uur

16 juni
zondag

Vaderdagconcert in Gijzenrooi
Aanvang: 11.00 uur

21 juni
vrijdag

o.v.b. Serenade bij de Parade
Aanvang: 19.00 uur

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Het zal de lezers niet verbazen dat deze editie van de Bazuin nog grotendeels gewijd is aan ons Stratum in Concert, dat we op 25 november uitvoerden in het Parktheater. Marjan Rubingh heeft de taak op zich genomen om hiervan verslag te doen. Patrick Spruytenburg heeft weer prachtige foto's gemaakt van dit concert. In deze Bazuin vindt u enige foto's van zijn hand. Fijn dat we daarvan gebruik mogen maken!

René Severens heeft zich in 2008 ingeschreven als lid van onze harmonie. Het eerste concert dat hij meemaakte was in datzelfde jaar een uitwisselingsconcert in Moll. In 2010 maakte hij het optreden in het DAF-museum mee. Leuke ervaringen, maar hem bekreep het gevoel dat het ook anders kon. Daarover sprak hij wel eens met collega's in ons orkest. Tijdens zo'n gesprek legde Herma van Gardingen uit dat harmonie St.Caecilia uit Best concerten organiseert onder de naam "Bestse Noten". Daar had Herma in de jaren daarvoor bij meegespeeld. En zo ontstonden de eerste ideeetjes voor het Stratum in Concert. Jolanda Heerings, zij is ook vanaf de eerste keer betrokken geweest bij de organisatie van deze concerten, had die naam bedacht. Een concertreeks die vorige maand haar vijfde uitvoering beleefde. Al die jaren heeft René Severens zich dus ingezet voor de organisatie. Vijf opeenvolgende concerten. Voor ondergetekende was dat aanleiding om hem te benaderen voor een interview. René moest even over mijn verzoek nadenken, want hij wil absoluut voorkomen dat iemand gaat denken dat hij de enige of belangrijkste organisator van Stratum in Concert is. Dus, voor de duidelijkheid noem ik hier het voltallige organisatiecomité van de meest recente editie: Marius van Amstel, Jolanda Heerings, Kees Barnier, Herlinde van Dijck, Henri Heerings en René.

Mark Elbers, ook wel bekend als de 'Nuenense Elvis', was al van jongs af aan fan van Elvis Presley. Elbers was niet alleen fan van Elvis, hij kon zelf erg goed zingen. Dus is het niet vreemd dat Mark de liedjes van Elvis ging vertolken. B.v. tijdens de Nuenense Proms in 2007. Henri Heerings was daarbij aanwezig en raakte onder de indruk van Mark's stem. Henri sprak Mark aan en van het een kwam het ander, Henri heeft af en toe meegespeeld in de begeleidingsband van Mark. Terwijl Mark in 2018 gastzanger was tijdens de vierde versie van Stratum in Concert. Mark en Henri hadden alweer afgesproken dat Mark ook bij de volgende editie van Stratum in Concert mee zou zingen. Helaas werden die plannen wreed verstoord door COVID-19. Wij moesten het SIC5 uitstellen, maar nog erger was het plotselinge overlijden van Mark Elbers. Net als de echte 'King of Rock and Roll', 42 jaar oud geworden, stierf Elbers op jonge leeftijd: 52 jaar. Henri wilde het oorspronkelijke idee toch niet helemaal loslaten en kwam met een creatief plan. Wat als we nu eens een bandopname van een eerder concert van Mark Elbers zouden hergebruiken. Dan leek het net of Mark nog met

ons mee zou zingen. Peggy, de weduwe van Mark, vond het een mooi idee. Dus ging Henri verder met het uitwerken van dit plan. Het heeft hem heel wat uurtjes gekost. Op de eerste repetitie avond na het optreden in het Parktheater, verscheen direct nieuw repertoire op de lessenaar. Waaronder een bewerking van het wereldberoemde Rhapsody in Blue. Uiteraard spelen wij niet de oorspronkelijke compositie, maar een bewerking hiervan. Door Paul A. Murtha geschreven voor harmonieorkest. Marjan Rubingh geeft ons wat achtergrondinformatie over dit nummer en de componist Gershwin.

In 1964 werd professor A. Goudeket beschermheer van Cecilia. Als deze in februari 1969 na een langdurige ziekte overlijdt vraagt Cecilia zijn echtgenote of zij misschien de beschermtaak van wijlen haar man wil overnemen. Mevrouw Goudeket wijst dit af. Ze wil geen rol op de voorgrond, maar wil wel op een andere manier iets voor onze vereniging betekenen. In de jaren die volgen, tot zij in 2002 komt te overlijden, ondersteunt mevrouw Goudeket onze vereniging op zeer actieve wijze. Zij heeft zoveel verdiensten gehad voor Cecilia, dat zij is benoemd tot ere-presidente. In 2022 neemt dochter Annet de spreekwoordelijke fakkel over. Annet was voorheen al jarenlang donateur van onze vereniging en bleek bereid te zijn om begunstiger te worden en zelfs een bestuursfunctie te aanvaarden in het bestuur van de Stichting Begunstigers. Die bestuursfunctie heeft zij vervuld tot 2017. Vijftien jaar dus. Sindsdien bezoekt zij, samen met echtgenoot Piet, nog regelmatig onze concerten. We troffen hen op 25 november ook tijdens het SiC, bij welke gelegenheid zij zich liet ontvallen dat zij binnenkort vijfenzestig jaar getrouwd zijn. Een mooie aanleiding om hen weer eens op te zoeken.

We zijn in de jaren van de corona 'lock down' gestart met de kookrubriek. Het was destijds wat lastiger om de Bazuin te vullen omdat we op muzikaal vlak weinig tot niets konden. En, door leden aan het woord te laten over hun dagdagelijkse bezigheden zorgden we voor verbinding in onze vereniging. Intussen zijn dus al veel leden van Cecilia aan bod gekomen in deze rubriek. Het wordt steeds lastiger om iemand te vinden die er nog aan wil meewerken. De fanatieke kokers zijn aan de beurt geweest. En, wat opvalt, bij Cecilia lopen veel muzikanten rond die zelden tot nooit koken of te bescheiden zijn om zich te laten interviewen. Daarom laat ik momenteel enkele gastmuzikanten aan het woord. Deze keer is het Mustapha Conteh, die dit jaar tijdens Stratum in Concert rapte tijdens de uitvoering van Galway Girl.

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Wat een bijzonder jaar

De titel van mijn laatste bijdrage aan de Bazuin in het jaar 2023 zegt alles over mijn gevoel, dat ik krijg als ik terugdenk aan het Stratum Muziekkorps Sint Cecilia in 2023. Op het moment van dit schrijven is het jaar nog niet eens achter de rug. Zondag hebben we immers nog het Jubilarissenconcert, waarin we Frans, Gerard en Monique in het zonnetje zetten. Daarna richten we ons vizier alweer op 2024, want in januari willen we weer fris van start gaan met een nieuwe reeks optredens. Maar, 2023, wat hebben we allemaal meegemaakt. Een Veteranenconcert, de Carnavalsmis, een Allemansconcert, een reis met concerten in Turkije, het startschot gegeven bij de Parade, het Kioskconcert, serenades gegeven (zelfs in grote spoed op Koningsdag na de Turkse reis), het Jennerpleinconcert (tussen de regendruppels door), het Fakkeldoven en natuurlijk het succesvolle optreden van Stratum in Concert.

Dit laatste concert zit natuurlijk nog voor in ons geheugen. Ikzelf zat trots te zijn in de zaal. De sfeer van het concert werd al bij het eerste nummer 'Formule 1' gezet. Om mij heen waren er louter positieve reacties. Deze reacties werden door anderen zowel in de pauze, als na het concert bevestigd. Van verschillende zijden werd aangegeven dat de kwaliteit van het orkest zo vooruitgegaan was. Van al degenen die ik gesproken heb, en dat waren er velen, hoorde ik een en al positiviteit. "Bij het volgende concert wil ik er weer bijzijn" was een veel gehoorde quote. Veel mensen die er voor het eerst bij waren, gaven blijken van verrassing: "dit had ik echt niet verwacht, wat goed". Al die complimenten komen jullie toe. Er is immers, onder leiding van Jaap, hard gewerkt om die kwaliteit te bereiken. Ik was en ben dan ook een trotse voorzitter.

Naast al deze mooie en fijne dingen wil ik hier ook even stilstaan bij onze leden, die door omstandigheden een minder jaar hebben gekend. Ik denk dan aan degenen die in hun directe omgeving afscheid hebben moeten nemen van een naaste. Daarnaast denk ik ook aan de leden die door langdurige uitval niet hebben kunnen deelnemen aan al die mooie momenten. Ik hoop van harte dat jullie er volgend jaar weer bij kunnen zijn, en als dat nog niet lukt, dat het in ieder geval beter met jullie gaat. Jullie zijn en blijven een belangrijk onderdeel van ons korps.

Rest mij jullie hele fijne feestdagen te wensen en een mooie start van 2024. Ook dat jaar zal bijzonder worden, want we bestaan dan immers 90 jaar.

Het was mij een eer om dit jaar voor en met jullie te beleven.

*Anton Maréchal
Een trotse voorzitter.*



Stratum in Concert

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

Mede mogelijk gemaakt door:



www.stratumsmuziekkorps.nl - sic@stratumsmuziekkorps.nl

S Stratum in Concert 2023

25 november 2023... Het was bijna zover. De sound check was afgerond s'middags, de monitoren ingesteld en de laatste moeilijke loopjes nog eens doorgenomen. Vol verwachting klopte ons hart. Zelfs Sinterklaas kwam met zijn gevolg ons nog even een hart onder de riem steken. Naar huis voor een snelle hap en dan omkleden voor ons grote concert.

Met een erg druk en vol voorjaarsprogramma kwamen we pas na de zomervakantie serieus toe aan het repeteren van de stukken. Dat was flink aanpoten en Jaap waarschuwde ons menigmaal dat we echt thuis moesten oefenen met de YouTube linkjes op de oren.

De gezamenlijke repetities met zangers, koor en combo maakten dat het totaal plaatje ,muzikaal ge4zien, een stuk duidelijker werd en de puzzelstukjes van de arrangementen vielen op hun plaats richting 25 november.

Daar zaten we dan, ieder op zijn aangewezen plekje met een microfoontje op het instrument, een lichtje op de lessenaar en de kriebels in de buik, achter het grote gordijn te luisteren naar het geroezemoes in de zaal. Achter ons stond het Lampegats Gemengd MannenKoor klaar om ons vocaal te ondersteunen.

Bij de eerste tonen van 'Starting grid' (herkenningsmelodie van Formule 1) schuiven



'One step beyond'.

de gordijnen open, zoeklichten flitsen door de zaal en een voice-over kondigt de start van ons “Stratum in Concert 2023” aan. Dansgroep Pulse verbeeldt de race, compleet met finishvlaggen. We zijn los!!

Er volgt een set van afwissende nummers: ‘Kronenburgerpark’, door Eleonora Akihary, ‘Hail modern World’, door Jessie Raijmakers, ‘Cry me a River’ door Maurice de Beer en ‘Verdammt, Ich lieb dich’, door William Wulmsen en Eleonora.

Het woord is dan aan Kai Bodewitz, hij vertelt het publiek over wat er komen gaat en weet het enthousiasme in de zaal verder op te zwepen.

Dat gaat wel lukken met ‘Love is all’ door Eleonora en koor, ‘Lac du Conamera’ door Maurice en koor en ‘One step beyond’. Het laatste met in de hoofdrol onze saxofonisten, getooid met zonnebril en zwarte trilby hoed. Ook dansgroep Pulse laat zich van z’n beste kant zien op “Muddy Waters” van LP.

Kai kondigt de laatste set voor de pauze aan: ‘Frozen’ door Joyce Kapel, ‘Africa’ door Charlotte Cardinaal en Eleonora, ‘Don’t let the sun go down on me’ door Maurice en William en ‘Music’ door Arthur Morpey.

Pauze, even op adem komen en achter het toneel de droge kelen smeren met een drankje. Het publiek kan even naar de foyer voor een pausedrankje.

En voort gaat het weer, het tempo blijft er in, om ons publiek een ademloze avond te bezorgen. Dat lukt zeker: met de ‘Santanamedley’, dat wordt vertolkt door de energieke Bas Brokken. Gevolgd door ‘Galway Girl’ met ons vaste zang/rap-duo: Mustapha Conteh en Jessie. ‘Bloed,zweet en tranen’, door William werd een meezinger en dan is het de beurt aan Joep Smulders, die een Eindhovense tekst, van Kees Barnier, rapt op ‘Het land van...’.

Margot Goorts vertolkt ‘Atemlos durch die Nacht’, Charlotte brengt ‘Jolene’ en William houdt het tempo erin met ‘Just a little bit’.

Dan is Kai weer aan de beurt. Hij legt uit dat we iets speciaals gaan doen. We gaan een nummer spelen ter nagedachtenis aan Mark Elbers, de “Nuenense Elvis”. Mark heeft met een eerder SiC ook meegedaan en het plan lag er, précorona, om ook bij de vijfde versie mee te doen. Dat mocht helaas niet zo zijn, hij overleed op 12 november 2021 aan corona.

Wij gaan live een muziekopname van Mark begeleiden met orkest, koor en zangers. Dat is niet eenvoudig. Wikke van Wershoven neemt plaats achter het drumstel en met een koptelefoon op houdt hij het tempo van Mark Elbers in de gaten. Hij zet er een retestrakke drumperformance onder waar de livemuzikanten dan weer steun aan hebben. En het lukt om op die manier een mooi eerbetoon aan de overleden zanger neer te zetten.

We gaan door: ‘Grease megamix’ staat op het programma, de bekende songs van John Travolta en Olivia Newton John, uitgevoerd door Dylan Meischke en Charlotte als het perfecte koppel, omringd door de dansers van Pulse. We hebben die avond de allermooiste zucht uit deze flimmuziek gehoord!

Joyce zingt het ontroerende ‘I’d rather go blind’ van Etta James.

‘Radar Love’ is het volgende nummer, daar weet Bas wel raad mee, hij krijgt de hele

zaal mee. En wat te denken van de drumpartij uit dit geweldige nummer? Dikke duim voor onze Adrie die zich hierop mocht en kon uitleven.

We zijn al bijna aan het eind van ons concert. Tijd voor Anton Maréchal, onze voorzitter, om een slotwoordje te doen. Hij bedankt iedereen voor dit geweldige concert en niet in de laatste plaats de SiC-commissie die dit concert voor de vijfde maal organiseert, een enorme klus. Zij worden bedankt met een mooi boeket bloemen.

De laatste nummers: 'Chiquitita' met Margot en Charlotte een lekkere meezinger. En tot slot 'Sweet Caroline' met Maurice in de lead, ondersteund door alle zangers en het koor. De hele zaal zingt mee met het refrein: "Sweet Caroline, oh ho ho!" Er dwarrelen veelkleurige ballonnen naar beneden. We nemen een verdiende staande ovatie in ontvangst en na nog een reprise van het refrein van 'Sweet Caroline' is het concert achter de rug. We blijven heel even stil zitten om het te laten indalen dat we een geweldig mooi concert hebben neergezet met z'n allen.

Marjan Rubingh.

Geweldig!

Het bestuur van de Stichting Begunstigers vond dat er na vele jaren weer eens iets bijzonders voor de trouwe leden van de stichting gedaan moest worden dus werd iedereen uitgenodigd voor het evenement

SIC. Met de Stadsschouwburg hebben we een arrangement kunnen afspreken voor een diner en drankjes vóór, tijdens en na de voorstelling.

We waren blij verrast dat alle begunstigers op de uitnodiging positief hebben gereageerd en na een heerlijk diner werden we uitgenodigd om op de gereserveerde plaatsen op het balkon plaats te nemen.

En toen begon de voorstelling. Wat waren we onder de indruk! Alles was anders dan we hadden verwacht. Enkele commentaren: "Wat geweldig"- "dit had ik nooit willen missen"- "hier moet een professional

achter zitten"- "als we dit vertellen geloven ze me niet"

Jullie, het Stratums Muziekkorps mogen allemaal erg trots zijn. Maar vooral een extra groot compliment voor de organisatie!

We kijken graag uit naar de volgende SIC. Namens het bestuur en leden van de Stichting Begunstigers nogmaals heel hartelijk bedankt.

Jan Burgering

Voorzitter Stichting Begunstigers.



Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

Gastmusici bij SiC'23

William Wulmsen is één van onze vaste zangers bij Stratum in Concert. William heeft rollen gespeeld in meerdere theaterproducties: hoofdrolspeler in de musical "Jekyll and Hyde" (2018), wachtmeester Gerard Hoekman in de opera 'De Bende van Oss' (2022), Jezus in de 'Passion' van theaterkoor Sincère (2023).

Charlotte Cardinaal is bijna 26 jaar en is opgegroeid in Geldrop. Zingen is haar grootste passie en muziek maken met anderen vindt ze fantastisch. Charlotte is meesteres in het zingen van gevoelige nummers en weet keer op keer het publiek te raken met haar prachtige stem. Ze is een bekende van onze SiC-concerten, maar ook van de Lampegatse Carnavalsmis. Kind aan huis bij ons dus.

Arthur Morpey is gepokt en gemazeld in de muziekwereld. Hij is een zeer bekende beroepsmusicus die in diverse begeleidingsbands heeft gespeeld als zanger/gitarist. Bekend bij het grote publiek met zijn hit "For the Longest Time". Deze muzikale duizendpoot kan meerdere optredens in de Kuip voor zestigduizend mensen op zijn naam schrijven. Arthur runt een evenementenbureau en is daarnaast een veel gevraagd zangdocent en uitvoerend artiest. Arthur is de voor de tweede keer van de partij bij Stratum in Concert en daar is iedereen geweldig trots op.

Mustapha Conteh is al een aantal jaren bekend als uitvoerend hiphop artiest. Hij is onze vaste rapper bij Stratum in Concert en is ook dit jaar weer van de partij. Wat heeft hij deze keer in petto samen met Jessie?

Jessie Raijmakers is er vanaf het eerste uur van Stratum in Concert bij en schuwt daarbij geen enkel repertoire. Pop, rock of soul, Jessie brengt de nummers op haar eigen doortastende wijze en brengt haar enthousiasme over op het publiek. Ze is een uitstekend vertolkster van rocknummers van de Haagse Anouk. Een rapnummer samen met Mustapha staat ook weer op het programma.

Dylan Meischke is opgegroeid in een muzikaal gezin, zijn vader is basgitarist en zijn moeder en een zus zingen. Nadat hij stopte met zijn studie aan het HAS heeft Dylan zich volledig op de muziek gestort. „Ik wilde me volledig op muziek maken richten en dacht 'ik zie wel waar mijn mentale schip strandt'." Hij kocht een elektrische en een basgitaar en een pianootje en op internet vond Dylan alles waar hij qua muziekstudie naar op zoek was. „Ik vind het kicken om zelf dingen te doen en iets te maken." Inmiddels staat zijn eerste ballad 'Overall ben jij' op single.

Joyce Kapel is al jaren actief bezig met zingen. Ze trad samen met het Gemengd Lampegats Mannenkoor op bij Ameezing Eindhoven en Ik hou van Lampegat in de Effenaar. Joyce heeft bovendien diverse projecten gedaan met Lizzie Kean. Ze maakt onderdeel uit van Mad About Soul, samen met Margot Goorts. Als echte Brabanders kruipt het bloed waar het niet gaan kan. Daarom vormen Margot en, Joyce ook de carnavals-act Halve Soul.

Margot Goorts is een bevroren zangeres. Ze schrijft haar eigen muziek en speelt haar eigen liedjes als de kans zich voordoet. Margot vindt het leuk haar eigen muziek af te wisselen met artiesten die haar inspireren. Ze zingt het liefst een mix van stijlen. Haar liefde voor soulmuziek is echter het grootst. Het liefst zingt ze nummers van Aretha Franklin, Gladys Knight of Adele.

Maurice de Beer is vooral bekend als leadzanger van de 'Timeless Partyband'. Hij heeft gestudeerd aan het Brabants Conservatorium en heeft 34 jaar ervaring als freelance zanger.

En eerlijk is eerlijk, als Maurice los gaat...wat een stem!

Eleonora Akihary komt uit een Moluks/Nederlands gezin waarin muziek het fundament van verbinden is. Zingen is dan ook de rode draad in haar leven. Vanaf 2008 staat ze regelmatig op de planken in verschillende theaters samen met haar vader als Duo MataHary. Eleonora zingt regelmatig op een uitvaart of trouwceremonie. Inmiddels heeft ze besloten om van haar hobby haar werk te maken. "Ik haal veel voldoening uit het zingen en zie het als een zegen dit te mogen doen. De dankbaarheid en liefde die ik ervoor terug krijg als ik iemand een mooie herinnering heb mee kunnen geven is voor mij een ultiem moment!"

Bas Brokken is een veelzijdige entertainer met een voorliefde voor soul en funk. Letterlijk tussen de schuifdeuren van het ouderlijk huis vermaakte hij mensen met imitaties van verschillende artiesten en waagde hij zich na enkele jaren, in navolging van zijn vader, aan de combinatie van entertainen en zingen. In de ruim 35 jaar die Bas nu actief is als entertainer deelde hij het podium met grootheden als Chaka Khan, Paul Young, Tavares, The Gibson Brothers, Rob de Nijs, Anita Meijer en vele anderen. Hij was frontman van verschillende succesvolle bands en doet studiowerk. Met een voorliefde voor soul en funk laat hij het publiek swingen, maar hij draait ook zeker zijn hand niet om voor een klassieke rocker of een Nederlandstalige smartlap.

Kai Bodewitz is een 22-jarige cabaretier, presentator en muzikant uit Eindhoven. Zijn theatercapaciteiten gaan van het spelen van een persoonlijk lied in zijn eigen theatervoorstelling tot het presenteren van een groot festival. Zijn kernwoorden: energie en creatief, met humor als leidraad.

Joep Smulders is ook opgegroeid in een muzikaal gezin, en is op negenjarige leeftijd zelf ook begonnen met muziek maken. Hij speelt saxofoon. Sinds een jaar zingt hij bij het Lampegats Gemengd MannenKoor. Bij Ameezing CarnavalX en Ameezing Eindhoven heeft Joep de rap in het nummer 'Bon Gepakt' van René Froger en Donnie vertolkt. De rol van rapper heeft hij bij ons orkest ook vervuld, maar dan met een speciale Eindhovense rap.

Het Lampegats Gemengd Mannen Koor is in 1997 opgericht. Het koor is een fenomeen in Eindhoven en omgeving. Bekend van de Lampegatse Carnavalsmis (start 1998), Musical Carnavalx (2009-2015), en Ameezing CarnavalX (vanaf 2020). Naast alle carnavaleske activiteiten is het LGMK vooral ook bekend van Ameezing Eindhoven (sinds 2005) wat elke vrijdag na 18 september wordt uitgevoerd samen met een publiek van duizenden meezingers. En nu bij Stratum in Concert o.l.v. Wikke van Wershoven, de tweelingbroer van onze dirigent Jaap van Wershoven.

Pulse dansschool is een school voor iedereen die van dansen houdt. Plezier in het dansen staat voorop, iedereen kan zich in zijn of haar eigen tempo ontwikkelen en passie voor dansen uiten. Het lesaanbod is zeer gevarieerd en voor alle leeftijden. Van jazzdans tot moderne dans, van streetjazz tot hiphop. Bij ons concert verzorgden veertien dansers het showballet.

Combo: Marco van Steen, gitaar; Giuseppe Grillo, basgitaar; Wil Gijsbers op het keyboard; Bart Drossaers, gitaar

Invallers: Arjen de Groof, melodisch slagwerk; Elwin van Amesfoort, pauken.

Marjan Rubingh



Patrick
Spruytenburg



Een hoogtepunt!

Toen René samen met een aantal andere leden in 2010 begon na te denken over de invulling van wat we nu kennen als “Stratum in Concert” (kortweg SiC), overwogen zij om een bekende artiest te contracteren. Iemand als Guus Meeuwis bijvoorbeeld: “Ik heb destijds contact gezocht met zijn management en geïnformeerd naar de mogelijkheden. Het kon allemaal wel, maar dan moesten we diep in de buidel tasten om Guus te contracteren voor één optreden en één gezamenlijke repetitie. En, we realiseerden ons dat het publiek dan vooral af zou komen op de naam van Guus en dat de kans klein zou zijn dat het publiek voor Cecilia naar ons optreden zou komen. We zouden, veel meer dan in het huidige concept, zorgen voor begeleiding op de achtergrond!” In 2012 was het zo ver. De eerste versie van “Stratum in Concert”. Uiteindelijk een groot succes, maar een aantal leden moest wel wennen aan het nieuwe concept. Het “Stratum in Concert” concept week op een aantal punten wezenlijk af van de concerten die Cecilia voorheen had georganiseerd. Om de kosten te dekken moest hoger entreegeld worden gevraagd en werd van de leden verwacht dat zij actief zouden helpen met de kaartverkoop. Tijdens het concert brachten we een vlot programma ten gehore met veel populaire nummers waarbij solisten de melodie verzorgden. Voor het Orkest resteerde in veel gevallen een begeleidingspartij. Daar moest men aan wennen, we waren immers gewend aan het uitvoeren van instrumentale nummers. Tot slot hebben we in de aanloop naar dat concert veel met elkaar gesproken over de kleding die de muzikanten tijdens het concert zouden dragen. Op het voorstel om in een alternatieve ‘outfit’ te verschijnen kwam oppositie van leden die van mening waren dat het concert uniform de enige gepaste kledij is voor onze optredens. Hetgeen destijds nog leidde tot een compromis, waarbij de leden wel de uniformbroek, witte blouse en uniform hesje droegen. René: “Tijdens de voorbereiding op dat eerste concert heb ik serieus overwogen om het daarbij te laten. Niet alleen vanwege de soms kritische geluiden uit eigen geledingen maar ook omdat het sjouwen van de podiumdelen te veel vergde van mijn lichaam.” Gelukkig voor ons overheerste bij René en de andere leden van het organisatiecomité toch het positieve gevoel en kwam er twee jaar later een tweede versie. De organisatoren hadden geleerd van het eerste optreden en voerden veel verbeteringen door. René: “We zijn scouting in gaan huren om te helpen met opbouwen, er kwamen professionele beeldvertoningen en we hebben een flinke slag gemaakt in de informatievoorziening aan de leden. Toen is tevens besloten om tweemaal op te treden, zowel op de zaterdagavond als op de zondagochtend. Ook zijn we geswitcht van de zomer naar eind november. Dan is er minder concurrentie van feesten, partijen en sportevenementen. Ik herinner



mij nog goed dat de beheerder van de sporthal na afloop naar ons toe kwam en de legendarische woorden sprak: jullie doen meer dan Bassie en Adriaan! Kennelijk waren dat de enige andere artiesten die ooit in de Tivolihal hadden opgetreden.” René herinnert zich nog goed dat het budget voor SiC1 amper tien procent bedroeg van het huidige budget. Na het derde SiC besloten de organisatoren om de stap te zetten naar een professionele zaal. In 2018 traden we op in het Parktheater. René: “We durfden het toen nog niet aan om de grote zaal te huren. En kozen voor een tussenvariant, de Philipszaal. Maar, we gaven daar wel nog twee voorstellingen.

Eén op de zaterdagavond en één op de zondagochtend. We ontvingen weer meer bezoekers dan tijdens SiC3. , Daardoor durfden we het deze keer aan de Hertog-Jan zaal te huren, 1000 man bij één voorstelling.“ René en consorten startten reeds in 2019 de voorbereidingen voor SiC5: “Harmonie Les Amis Réunis, uit Nieuwstadt, Zuid Limburg had ons benaderd met de vraag of zij ons arrangement van Hey Jude mochten gebruiken. Dat arrangement wilden zij inzetten voor hun Proms concert. Ik ben met Kees Barnier naar hun optreden gegaan en heb daar weer een aantal ideetjes opgedaan voor ons SiC5. Zo hebben we via hen het arrangement voor Bloed, Zweet en Tranen en Music verkregen. ” De organisatoren van SiC5 hadden het programma eind 2019 al rond, René dist enkele anekdotes op over het selectieproces: “Ik ben een grote fan van de Formule 1 races, ik ga regelmatig naar een race en hoor tweewekelijks de F1 tune. De keuze voor het nummer Formula 1 komt uit mijn koker. En Marius van Amstel is weer een fan van Santana, zo is de Santana medley in het programma gekomen. Vervolgens waren de organisatoren het erover eens dat we een nummer van Abba moesten uitvoeren waarop Marius liet merken een groot liefhebber te zijn van Chiquitita. Ook over het nummer Atemlos valt wel iets te vertellen. Ik wilde dat nummer dolgraag op het programma zetten, maar dat stuitte op weerstand. Ik heb veel moeten praten om het voor elkaar te krijgen. Tijdens het concert was ik dan ook heel benieuwd hoe het publiek op dit nummer zou reageren. Gelukkig gingen ze helemaal los!” Goed, het programma was dus al lang bekend, maar toen brak Corona uit. Je zou denken dat de doorstart dan relatief simpel zou zijn, maar dat blijkt toch iets gecompliceerder te liggen. René: “In de tussentijd werden nummers zoals Shallow en Why tell me why ingezet voor andere concerten. Waardoor we daarvoor vervangers moesten zoeken. En, heel triest, kwam zanger Mark Elbers te overlijden, en moest een list worden bedacht voor een ander arrangement van Suspicious Minds.” René is ongelooflijk veel tijd kwijt geweest met de voorbereiding van dit concert. Gelukkig kijkt hij er met voldoening op terug: “Om te beginnen haal ik heel veel energie uit de positieve reacties van het publiek. Het leukste moment is toch als het er op het moment suprême allemaal uitkomt. En verder is het heel plezierig samenwerken met het kernteam dat dit concert heeft georganiseerd. Tot slot geeft het mij wel enige voldoening dat eindelijk, eindelijk mijn studievrienden naar dit optreden zijn gekomen. Ik heb mijn studievrienden voor alle SiC concerten uitgenodigd, nooit wilde er iemand komen. Hmm, saai harmoniemuziek was steeds hun verweer. Nu is er één schaap over de dam, ik denk dat ze de volgende keer wel allemaal komen!” Volgende keer? Is dit een toezegging dat jullie SiC6 gaan organiseren? René: “Daarover doe ik nog geen uitspraak.”

Wieger Cornelissen

Suspicious Minds

Henri Heerings musiceerde samen met Mark Elbers in 2007 tijdens de Rabo Nuenen Proms. Henri was onder de indruk van diens stem: “Ik kreeg kippenvel toen ik hem hoorde optreden!”. Henri raakte in gesprek met Mark, uiteindelijk leidde dat ertoe dat Henri mee is gaan spelen in het orkest dat Mark Elbers begeleidde tijdens de Elvis @ the Chapel concertreeks. Ze hebben er in 2018 zelfs het podium van het Paaspop festival mee gehaald. Dankzij zijn persoonlijke contacten is het Henri gelukt om Mark Elbers over te halen met ons mee te zingen tijdens SiC4. Bij die gelegenheid vertolkte Mark de nummers Also sprach Zarathustra/A Little Less Conversation en My way. Dat beviel wederzijds zo goed, dat Mark meteen toezegde om in 2020 mee te werken aan SiC5. Wij hebben dat concert moeten uitstellen vanwege de coronaperikelen, dat was al een teleurstelling. Maar voor Mark had de pandemie verstrekender gevolgen. Mark raakte besmet, werd opgenomen in het ziekenhuis en kwam uiteindelijk op 12 november 2021 te overlijden. Toch wilde Henri het idee niet helemaal loslaten. Henri stelde voor om ons orkest mee te laten spelen met een geluidsopname waarop de zang van Mark te horen is. Voordat Henri dit idee ging uitwerken, presenteerde hij zijn plan aan Peggy van Voorenberghe-Elbers, de weduwe van Mark. Die gaf haar goedkeuring, zij vond het een mooi gebaar dat we dit wilden organiseren en was blij dat we Mark niet waren vergeten!

Om het idee te kunnen realiseren heeft Paul Nijssen, de geluidstechnicus die verbonden was aan de liveoptredens van Mark, een opname ter beschikking gesteld van een van die liveoptredens. Tijdens een liveopname wordt weliswaar een aparte track opgenomen van de microfoon van Mark, maar die microfoon pikt ook andere geluiden op. Studio opnames zouden een betere kwaliteit leveren, maar die waren helaas niet beschikbaar. Dus moest Henri Heerings aan de slag om de geluidsopname te verbeteren, door overal de ongewenste geluiden eruit te filteren. Maar, daarmee waren we er nog niet. Henri moest ook een oplossing bedenken voor de maten waarin Mark Elbers afweek van de geschreven muzieknootjes. Mark was een meester in het bespelen van zijn publiek, waarvoor hij af en toe van tempo wisselde. Tijdens een liveoptreden kan de dirigent de zaak bij elkaar houden, maar nu moest onze dirigent zo’n honderdtwintig muzikanten tegelijkertijd bij het einde laten uitkomen als de zangopname van Mark Elbers. Om dat voor elkaar te krijgen moest Henri een zo genoemde clicktrack aan maken die tijdens ons optreden meeliep met de geluidsband. Het gaat wat ver om in dit verhaal uit te leggen wat een clicktrack is, maar in het kort komt het neer op een audiosignaal dat wordt gegenereerd en meeloopt in de bandopname van Mark Elbers op een manier dat het publiek dit niet hoort. Klinkt simpel, maar voor Henri betekende dit dat hij in



iedere maat handmatig zo'n clicktrack moest toevoegen. Dirigent, drummer en het Combo kregen een koptelefoon op, waarop zij zowel de zang van Mark Elbers als de clicktrack te horen kregen. Die clicktrack stelde drummer en combo in staat om op het juiste tempo mee te spelen. Jaap luisterde daar weer naar en dirigeerde vervolgens de andere muzikanten. Maar, daarmee waren we er nog niet. De SiC commissie beschikte over een arrangement van *Suspicious Minds* dat was geschreven voor een bigband. Dus, geen partijen voor klarinet, fluit, hobo, bariton en percussie. Die bigband partijen stonden daarnaast ook een toon te laag ten opzichte van de live uitvoering van Mark. Het heeft Kees Barnier de nodige uurtjes gekost om het arrangement zodanig aan te passen, dat wij het konden uitvoeren tijdens het SiC5 concert. Tijdens de uitvoering was op het podium de kruk neergezet, waarop Mark in 2018 had gezeten tijdens SiC4. Tevens speelden de backingvocals en gitarist mee, die Mark altijd begeleidden. Het werd een succes en een mooi eerbetoon aan Mark Elbers.

Wieger Cornelissen

Piet & Annet

Samen met mijn vrouw ga ik op een maandagochtend “op de koffie” bij Piet en Annet. Sinds enkele jaren huren zij een appartement in 't Lint, tussen Kortonjo en Wissehaege. Piet ontvangt ons met een grote glimlach: Je zou het niet zeggen, maar eenennegentig jaar oud is hij intussen: “Wij beschouwen elke dag als een cadeautje!”. Ik ben verbaasd als Piet mij vertelt dat hij voorzitter is van de bewonersvereniging en nog twee keer per week op de golfbaan te vinden is: “Ik loop dan mee met een clubje ouderen. We tellen de punten niet meer hoor, het gaat om de gezelligheid en de beweging in de mooie natuur.” Annet is wat slechter ter been, zij moet gebruik maken van een rollator als ze zich wil verplaatsen. Zij is nog actief in een bridgeclubje. Tweemaal per week speelt zij dat spel met drie vriendinnen. De grote boodschappen laten zij bezorgen door Picnic, maar eenmaal per week rijden ze samen naar Waalre om daar wat aanvullende boodschappen te doen. Samen bereiden ze nog bijna elke dag hun warme maaltijd. Annet: “We gaan wel eens eten in het restaurant van Wissehaege, maar eerlijk gezegd vind ik het eten daar niet zo lekker.”



Op 20 december zijn Piet en Annet vijfenzeftig jaar getrouwd. Dat gaan ze in april met kinderen en kleinkinderen vieren. Annet: “We vinden de feestdagen niet zo’n geschikt moment om dit feest te vieren.” En dan komen de mooie verhalen die duidelijk maken waarom Piet en Annet destijds deze datum hebben uitgezocht voor hun huwelijk.

Piet: “Ik vervulde in 1958 mijn dienstplicht en er bleken fiscale voordelen te behalen als we dat jaar nog zouden trouwen. Een gehuwde dienstplichtige hoefde destijds minder belasting te betalen. Dat voordeel konden wij met terugwerkende kracht voor het gehele jaar incasseren.”

Wieger Cornelissen

M Mededelingen BEM

Op 15 november ontving het bestuur van de Bond van Eindhovense Muziekgezelschappen (BEM) haar leden voor de tweede ledenvergadering van dit jaar. Alle Eindhovense blaasmuziekgezelschappen hadden één of meerdere vertegenwoordigers afgevaardigd. Samen met, de drie gastsprekers, die waren uitgenodigd om relevante informatie met ons te delen, zorgden zij voor een goed gevulde zaal. Het BEM bestuur had Henri Damen van verzekeringsfirma AON uitgenodigd om iets te vertellen over het verzekeringspakket dat de AON, in samenspraak met de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie, heeft ontwikkeld voor muziekgezelschappen. Dit pakket is speciaal afgestemd op de wensen en risico's van muziekverenigingen. Van een ongevallen- en aansprakelijkheidsverzekering tot dekking van schade aan instrumenten én uniformen, oefenruimte en inventaris.

Als vereniging en verenigingsbestuur loop je verschillende risico's die mogelijk een verstreckende impact kunnen hebben. Zo kunnen de vereniging of haar bestuurders aansprakelijk zijn voor letsel of goederenschade die ontstaat tijdens een repetitie of optreden. Bovendien dekt een standaard inboedelverzekering vaak geen kostbaarheden zoals verenigingsinstrumenten. Een inbraak in de woning van een van de leden, waarbij instrumentarium van onze vereniging wordt onttrokken, kan dus een behoorlijke strop opleveren voor je vereniging. Deze risico's zijn echter wel verzekeraar. De KNMO is voor deze verzekeringen een gunstig pakketarief met AON overeengekomen. De tweede spreker, Bram Flipse, informeerde ons over de speciale gehoorbeschermers die de firma Tympro op de markt brengt. De gehoorbeschermers van Tympro worden met uiterste precisie geprint met 3D-technologie. Nauwgezette kwaliteitsmonitoring van de ooraftdrukken en het modelleerproces leidt tot een maximaal comfort in de oren van de gebruiker. De gebruiker kan kiezen voor een uitvoering in acrylaat of in siliconen. Het geluidsfilter dempt alle frequenties even sterk en werd ontworpen om spraak en het horen van waarschuwingssignalen mogelijk te maken. De demping is instelbaar in stappen van een halve decibel en kan afgestemd worden op de exacte geluidsniveaus van de werklocaties. Het open filter laat ventilatie toe wat ten goede komt aan de staat van de gehoorgang en trommelvlies.

Tot slot gaf Hanneke van Dongen-Hermans namens de Bond van Brabantse Muziekgezelschappen een toelichting op de nieuwe 'governance' van de BBM. Zo vernamen wij dat de BBM dit jaar een nieuw bestuur heeft gekregen en om kosten te besparen geen eigen kantoor meer heeft. De BBM kent één betaalde kracht en daarnaast ongeveer twintig vrijwilligers, die gezamenlijke expertise nog beter beschikbaar willen stellen aan haar leden. Verder ontwikkelt de BBM alternatieven

voor de traditionele concoursen. Tijdens de rondvraag meldde een trotse voorzitter van fanfareorkest Wilhelmina dat deze vereniging dit jaar al zesenvertig nieuwe leden heeft verwelkomd. Als resultaat van het “Nij Talint” programma dat in 2023 reeds tweemaal is uitgevoerd. Het fanfareorkest heeft die nieuwelingen ondergebracht in een tweede orkest met bijna vijftig muzikanten, waarvan er intussen al twee zijn doorgestroomd naar het hoofdorkest.

Wieger Cornelissen

Nieuw lid

Jeroen Maasland

Jeroen is drieënzestig jaar geleden geboren in Rotterdam. Zijn vader was directeur van de muziekschool. En was een begenadigd organist. En ook nog eens een koordirigent. Er was in huize Maasland voldoende aandacht voor muzikale vorming. Maar, zo herinnert Jeroen zich: “Er werd nooit enige druk uitgeoefend.

Elk jaar mocht ik beslissen of ik ermee door wilde gaan. Vrije keuze!” Jeroen koos voor de trompet en heeft eigenlijk nooit getwijfeld. Tot zijn studietijd bleef hij muzieklessen volgen en trad hij geregeld met zijn vader op in de kerk. Pa op het orgel en Jeroen op de trompet. Wel heeft hij een jaartje op de trombone gespeeld: “Omdat ik de werken van componist Giovanni Gabrieli zo mooi vind.” Jeroen volgde in Utrecht de lerarenopleiding biologie en scheikunde. Hij verhuisde ervoor naar Utrecht, wat ertoe leidde dat hij zijn muzikale opleiding beëindigde. Jeroen: “Na de opleiding ben ik les gaan geven. Een half jaartje later ontmoette ik iemand die mij overhaalde om bij zijn ‘band’ te gaan spelen. Dat was wel een uitdaging voor me, want ik werd geacht veel te improviseren.” Er zouden nog veel muziekgezelschappen volgen. Big bands vooral, maar ook fanfare Flora uit Aalsmeer. In die tijd woonde Jeroen met zijn echtgenote Hanneke in Nieuwveen. Dat ligt tamelijk ver verwijderd van Ede en Weert, de woonplaatsen van hun respectievelijke vaders. Het toeval wilde dat beide vaders tegelijkertijd begonnen te kwakkelen met hun gezondheid. Hanneke en Jeroen wilden daarom dichterbij hun vaders gaan wonen zodat ze makkelijker een bezoek konden inplannen. Dat bracht hen in eerste instantie naar



Den-Bosch en al vrij snel naar Eindhoven, waar Jeroen momenteel les geeft op het St.Joris college. In Eindhoven sloot Jeroen zich aan bij de Light Town big band, waar hij Wim Brouwer en Leander van Amesfoort leerde kennen. Via de carnavalsband Hedde Gij nog bonne leerde hij later Joke Steeghs, Jan en Maria Wijnen en Ingrid Vughts kennen. Brigitte Tulp en Jaap van Wershoven zijn ooit collega's geweest op het St.Joris college. Katjana Ilsen en Herlinde van Dijck kent Jeroen dan weer via de Wilhelmina fanfare. Jeroen daarover: "Ik kende dus al best veel mensen van Cecilia toen bij mij de gedachte opkwam om bij een tweede gezelschap te gaan musiceren. Toch dacht ik daarbij niet direct aan St.Cecilia. Toen ik op een feestje bij Jan en Maria in gesprek raakte met Guus Baten, vertelde ik Guus over mijn plannen. Waarop Guus besloot dat ik lid moest worden van Cecilia. Hij begon het direct aan iedereen te vertellen. Het heeft me uiteindelijk wel doen besluiten om me te gaan oriënteren bij Cecilia. En na ettelijke repetities heb ik me ook ingeschreven als lid. Ik houd van de klank van een groot orkest en ik vind Jaap een heel fijne dirigent."

Wieger Cornelissen

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

Balkenbrij

Rhapsody in blue, *George Gershwin, arr. Paul Murtha*

Een nieuw nummer op de lessenaar: 'Rhapsody in Blue', een pittig stuk met afwisselende instrumentengroepen en vele tempowisselingen. Dat vergt goed luisteren naar elkaar en goed op Jaap letten voor het tempo.



'Rhapsody in Blue', Gershwins bekendste stuk en is een mengeling van jazzmelodieën, dansritmes, blues en symfonische elementen. Over het componeren van dit stuk formuleerde Gershwin zijn gedachten als volgt: "Er is zoveel gepraat over de beperkingen van jazz, om nog maar te zwijgen over de misverstanden omtrent haar functie. Jazz moet volgens de meeste mensen stipt in de maat blijven en zich binden aan dansritmes. Ik besloot zo mogelijk dit misverstand in één keer teniet te doen."

Gershwin voltooide de rapsodie in een zetting voor twee piano's op 7 januari 1924. Ferde Grofé, vaste arrangeur van de bekende Amerikaanse band van Paul Whiteman, kreeg

de taak om het werk te orkestreren voor het Whiteman Orkest, die het nummer ook zou uitvoeren. De première was 12 februari 1924 in de Aeolian Hall met de componist aan de piano. In de zaal zat een ratjetoe aan mensen. Vooraanstaande musici als Rachmaninov, Sousa, Stravinsky en Kreisler zaten naast songcomponisten, songverkopers en musicalsterren. 'Rhapsody in Blue' werd een groot succes. Het nummer is uiteindelijk één van de meest iconische stukken uit de 20ste eeuw voor orkest en piano geworden, alsook één van de meest gespeelde. Gershwin streefde er constant naar om in al zijn werken het optimistische Amerikaanse leven weer te geven om, zoals hij het uitdrukte: "een stem te geven aan de geest en de ziel van het Amerikaanse volk, op manieren die toegankelijk zijn voor de doorsnee luisteraar." In een statement dat hij maakte naar aanleiding van 'Rhapsody in Blue' komt duidelijk naar voren wat hij bedoelde: "Ik hoorde het als een soort van muzikale caleidoscoop van Amerika. Van onze enorme smeltkroes, van onze ondubbelzinnige nationale pit, van onze blues, onze grootstedelijke waanzin". George Gershwin, werd op 26 september 1898 in New York geboren als Jacob Gershowitz.

Gershwin wordt algemeen beschouwd als een van de grootste Amerikaanse componisten. Hij slaagde er beter, dan wie ook, in om de vroeg-20e-eeuwse klassieke muziek, de Amerikaanse volksmuziek (blues, spiritual, jazz) en de vroeg 20e-eeuwse

amusementsmuziek samen te brengen.

Gershwins werken omvatten onder meer 'Rhapsody in Blue' 'Concerto in F', 'An American in Paris' en 'Porgy and Bess'. Hij is door zijn onmiskenbare stijl een bron van inspiratie geweest voor componisten als Stravinsky, Ravel, Honegger en een hele generatie jonge Amerikaanse componisten.

Gershwin overleed op 38-jarige leeftijd aan de gevolgen van een hersentumor.

Trivia:

- Volgens Isaac Goldberg, die in 1931 de eerste biografie over Gershwin schreef, is het stuk ontstaan toen Gershwin vijf weken voor de première in de trein naar Boston zat en geïnspireerd werd door de geluiden van de trein, het staal en de rails.
- Het glissando van de beroemde openingsmaat was een grapje van Ross Gorman, de virtuoze klarinettist uit Whitemans band. Tijdens de repetities voor de première hanteerde hij deze techniek om wat humor in de passage aan te brengen. Dit beviel Gershwin zo goed dat het glissando is gebleven en in latere uitgaven aan de partituur werd toegevoegd.
- De Rhapsody in blue wordt gebruikt in de Disney animatiefilm Fantasia 2000, over een stukje van het drukke leven in een metropolis.
- Gershwin, van nature erg leergierig, vroeg aan verschillende collega-componisten of hij les van hen kon krijgen. De antwoorden waren altijd afwijzend, maar wel respectvol. Het antwoord van Ravel was: "Waarom zou u een tweederangs Ravel worden, terwijl u reeds een eersteklas Gershwin bent?"

Paul A. Murtha (Johnstown, 1960) is een Amerikaans componist, arrangeur en muziekpedagoog.

Hij is bekend als componist en arrangeur zowel in de professionele kringen alsook als muziekpedagoog in en rondom Washington D.C.. (Pennsylvania). Tegenwoordig is hij chef-arrangeur bij The United States Army Band "Pershing's Own" in Washington D.C.

Marjan Rubingh

V

Verjaardagen

In de maand december vieren de volgende leden hun verjaardag:

4 december	Palmyre Dietvorst
17 december	Herman Westerterp
19 december	Freerk de Vries
20 december	Hedwig van Lierop
26 december	Jurgen Tittulaer



Van de kook!



Koken met Mustapha

Mustapha Conteh is in 1994 in Syrië geboren als kind van twee Sierra-Leoonse ouders. De vader en moeder van Mustapha waren beiden, onafhankelijk van elkaar, voor hun opleiding verhuisd van Sierra Leone naar Syrië. Daar hebben ze elkaar tijdens de opleiding leren kennen, zijn met elkaar getrouwd en er blijven wonen tot de burgeroorlog uitbrak. Mustapha heeft dus de Sierra Leoonse nationaliteit, maar is nog nooit in dat land geweest. In 2011 is Mustapha als politiek vluchteling met zijn ouders vanuit Syrië naar Nederland gekomen. Hij belandde in Amsterdam in een huis voor jonge vluchtelingen en verhuisde in 2013 naar Eindhoven. In 2016 wilde



Cecilia tijdens het SiC3 concert het nummer 'Empire State of Mind' uitvoeren. Daar was een rapper bij nodig en via Brigitte Tulp en Henri Stribos werd contact gelegd met Mustapha. Ook dit jaar was Mustapha weer present bij Stratum in Concert. Dit keer met een rap bij het nummer Galway Girl. Mustapha: "Ik grijp elke gelegenheid aan om mee te doen aan een muziekproject. Daarnaast vind ik de mensen bij Cecilia zo vriendelijk en attent. Ze doen altijd zo aardig tegen mij. Een extra reden om mee te willen doen aan Stratum in Concert." Mustapha droomt heimelijk van een muzikale carrière, zou graag beroemd willen worden, maar heeft nog geen eigen band of label. Wel wordt hij regelmatig gevraagd voor projecten, zoals b.v. het Festival Vreemderland waar hij rapte over zijn vlucht uit Syrië. Of in 2015 tijdens het ThinX initiatief van het Parktheater. Ook is hij geregeld te bewonderen tijdens jamsessies in studio H7 van het A2000 kunstplatform. Naast zijn muzikale activiteiten studeert Mustapha aan de Avans Hogeschool in Den-Bosch bij de opleiding tot internationaal business manager. Om in zijn onderhoud te kunnen voorzien werkt Mustapha als verkoper bij de Schoenenzaak Topmerk Schoenen. Dat is geen vetpot, maar gelukkig is hij niet veel kwijt aan huur. Hij mag inwonen bij Jacques Wijnhoven, die een appartement huurt aan de Oude Stadsgracht in Eindhoven. Jacques is een alleenstaande zeventiger, die blij is met gezelligheid in huis. Geld is voor Jacques wat minder belangrijk waardoor Mustapha amper huur hoeft af te dragen. Jacques kookt zelfs voor Mustapha: "Ik eet vaker stampot dan Syrische of Afrikaanse gerechten!". Hetgeen overigens niet inhoudt dat Mustapha nooit een maaltijd bereidt, anders had ik hem uiteraard niet voor deze rubriek geïnterviewd. Mustapha: "Ik heb van mijn tante enkele recepten geleerd en kan b.v. een heerlijke couscous bereiden!"

Wieger Cornelissen



Parelcouscous...

met paprikaspread en Syrische grillkaas

Verwarm de oven voor op 220°C. Doe de kikkererwten in een vergiet, spoel af en laat goed uitlekken tot ze geheel droog zijn. Doe de kikkererwten in een ovenschaal en bestrooi met paprikapoeder, de helft van de Italiaanse kruiden, knoflookpoeder, peper en zout. Besprenkel met de helft van de olijfolie en hussel door elkaar. Bak 25 min. in de oven. Roer tussentijds een paar keer om. Breng ondertussen water aan de kook voor de parelcouscous. Kook de parelcouscous volgens de aanwijzingen op de verpakking.

Verhit een grillpan of koekenpan met de overige olijfolie. Dep de grillkaas droog en bak in de hete pan op hoog vuur. Bestrooi met de rest van de Italiaanse kruiden. Bak aan beide kanten goudbruin.

Snijd de komkommer in blokjes en de tomaten in partjes en leg in een grote schaal. Was de peterselie en snijd fijn. Snijd de bosui in dunne ringetjes. Pers het sap uit de citroen. Voeg alle groenten toe aan de schaal. Als de couscous klaar is met koken, voeg je dit ook toe. Breng het geheel op smaak met de olijfolie extra vierge, citroensap, peper en zout.

Haal de kikkererwten uit de oven en voeg toe aan de couscoussalade. Hussel geheel en schep op de borden. Schep een dot paprikaspread op de couscous en leg de Syrische grillkaas er bovenop.

Ingrediënten:

- 160 gr kikkererwten uit blik/pot gekookt
- 2 tl paprikapoeder
- 4 el Italiaanse kruiden
- 2 el knoflookpoeder
- Peper en zout
- 4 el olijfolie
- 150 gr parelcouscous
- 200 gr Syrische grillkaas
- ½ komkommer
- 250 gr tomaten
- 3 takjes krulpeterselie
- 2 stengels bosui
- 1 citroen
- 2 el olijfolie, extra vergine
- 100 gr paprikaspread

Eet smakelijk!

Mustapha

Kerstpuzzel

G	G	V	R	O	L	D	O	N	K	E	R
D	E	C	E	M	B	E	R	P	I	E	K
W	B	Z	K	E	I	S	L	E	E	J	E
I	O	N	E	G	N	I	N	O	K	B	E
E	O	K	R	L	C	G	K	E	B	Z	K
R	R	K	S	H	L	E	E	I	E	A	E
O	T	S	T	E	R	I	R	L	A	U	R
O	E	J	S	S	D	K	G	R	E	S	W
K	E	T	T	U	T	F	S	H	E	N	E
S	A	M	O	O	B	T	S	R	E	K	S
L	I	G	L	T	F	A	M	I	L	I	E
S	R	E	D	R	E	H	R	E	N	I	D

DECEMBER
 DINER
 DONKER
 ENGELN
 EZEL
 FAMILIE
 GEBOORTE
 GEZELLIGHEID
 GOUD
 HERDERS
 KAARS
 KERSTBOOM
 KERSTMIS
 KERSTSTOL
 KONINGEN
 KRIBBE
 LICHTJES
 PIEK
 SLEE
 SNEEUW
 STAL
 STER
 WIEROOK

Oplossing

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601