

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2023 • JAARGANG 69

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



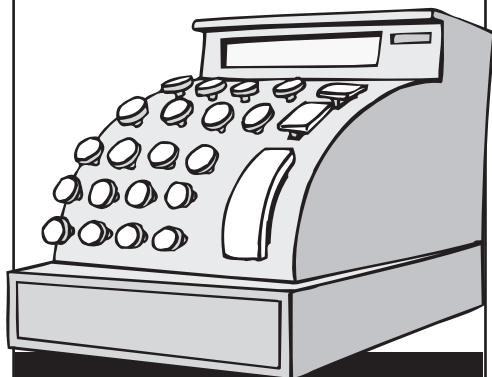
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 3 • J A A R G A N G 6 9

november • nr 9

Agenda	5
Van de redactie	7
Voorwoord	8
Stratum in Concert 2023	9
Floor Management	12
Grote SiC repetitie	15
De dansers van Pulse	16
Decor	17
Soundscreen Surprise Show	19
Land van Vriendschap	20
Bij ons in	23
Workshops	25
Balkenbrij	26
Verjaardagen	27
Van de kook	28
Pasta alla Norma	29
Wist u dat	30
Afmeldadressen	30

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 37 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop

slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



Audio TV Centrum gaat verder
onder een nieuwe naam:



Geldropseweg 105 - Tel: 040 - 211 18 65
info@avnue.nl

A Activiteitenagenda



25 november
zaterdag

Stratum in Concert
Parktheater Eindhoven
Aanvang : 20.00 uur
Einde 22.30 uur

10 december
zondag

Jubilarissenconcert/receptie
Aanwezig: 14.00 uur tot 17.00 uur
Lievendaalseweg 3, 5652 SB Eindhoven

21 januari
zondag

Concert Wilgenhof
Aanvang: 14.00 uur

11 februari
zondag

Carnavalsmis Catharinakerk
Aanvang: 11.00 uur

20 februari
dinsdag

Algemene Ledenvergadering
Aanvang: 20.35 uur, Wijkcentrum Lievendaal

1 juni
zaterdag

o.v.b. BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën
Tijd volgt z.s.m.

2 juni
zondag

o.v.b. BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën
Tijd volgt z.s.m.

7 juni
vrijdag

o.v.b. Serenade bij de Parade
Aanvang: 19.00 uur

9 juni
zondag

Wim van Doorne Muziekkiosk
Aanvang: 16.00 uur

16 juni
zondag

Vaderdagconcert in Gijzenrooi
Aanvang: 11.00 uur



VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

UITVERKOCHT! De grote zaal van het Parktheater helemaal vol. Daar mogen we best trots op zijn. In het verleden hebben ook andere amateurverenigingen die zaal gehuurd, maar zij kregen die zaal nooit helemaal gevuld. Dat vernam ik bij toeval van Parktheater directeur van Tienen, die liet weten dat zij bij verhuur aan amateurgezelschappen altijd bezorgd zijn of ze de huur wel betaald zullen krijgen.

Waarom is het ons dan wel gelukt? Is het omdat we met meer dan honderd muzikanten en dansers op het podium staan en ieder wel een of meerdere kaarten heeft weten te verkopen aan vrienden of familieleden? Overigens waren veel ouders van de dansers, die ons bij meerdere nummers gaan ondersteunen, te laat met het bestellen van kaarten. Dat vernam ik van Doortje Klinkenbijl, die de dansers voorbereidt op hun bijdrage tijdens ons aankomende concert.

Het publiek krijgt nog meer visuele aspecten voorgeschoteld. Denk alleen al aan de decorstukken die Henk Castelijns en Herlinde van Dijk hebben ontworpen en gemaakt. Zij zijn al maanden in de weer op woensdagen, zaterdagen en zondagen. En wat te denken van de inspanningen die Kees Barnier levert? Kees is al een jaar lang, dag in dag uit, minimaal een uur bezig om het muzikale programma voor te bereiden. Variërend van zangers en zangeressen zoeken tot overleggen met Frits Kessels voor het verkrijgen van arrangementen voor de nummers die we willen uitvoeren. Recent is Kees zelf een arrangement gaan schrijven, voor een heel speciale uitvoering van het nummer Suspicious Minds. En voor het eerst in zijn leven heeft Kees een tekst geschreven voor het Land van Vriendschap, dat we ook tijdens het SiC gaan uitvoeren. Ook Henri Heerings is op dagdagelijkse basis bezig met de voorbereidingen voor het SiC. Hij is verantwoordelijk voor de logistiek en techniek. Zaken waar buitenstaanders niet zo bijilstaan, maar die wel veel aandacht vergen. In deze Bazuin editie hebben we veel plaats ingeruimd voor deze stille krachten.

Zonder de pennenvruchten van Marjan Rubingh zou u een dunne en tamelijk eenzijdige Bazuin voorgeschoteld krijgen. Gelukkig blijft zij elke maand haar bijdrage leveren waardoor we u wederom een goed gevulde Bazuin kunnen aanbieden. Deze keer levert Marjan liefst vier artikelen! We zijn in de jaren van de corona 'lock down' gestart met de kookrubriek. Het was destijds wat lastiger om de Bazuin te vullen omdat we op muzikaal vlak weinig tot niets konden. En, door leden aan het woord te laten over hun dagdagelijkse bezigheden zorgden we voor verbinding in onze vereniging. Intussen zijn dus al veel leden van Cecilia aan bod gekomen in deze rubriek. Daarom laat ik momenteel enkele gastmuzikanten aan het woord. Deze keer is het Margot Goorts, die dit jaar al meerdere keren met ons heeft opgetreden.

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Nog tweemaal knallen...

Iedereen is zich op dit moment bewust dat er iets groots aan zit te komen. Over 15 dagen, vanaf het moment dat ik dit schrijf, staat het mooie evenement Stratum in Concert op ons te wachten. Er is hard en intens gerepeteerd. De muziekbladen staan vol met aanwijzingen die Jaap gedictieerd heeft. De harmonie met de solisten, het koor, de dansers en het combo is afgestemd. Het is nu vooral zaak om nog meer punten op de i's te zetten. Ook de andere voorbereidingen zijn in volle gang, want alleen maar een stukje muziek maken is er natuurlijk niet bij. Ook het draaiboek wordt keer op keer bijgesteld. Het programma voor de belichting moet helemaal passend worden gemaakt. Het transport van de instrumenten, en aanverwante materialen is georganiseerd. De podiumindeling ligt klaar. Kortom, aan alles wordt gedacht om er 25 november een festijn van te maken. En dat voor een uitverkochte grote zaal in het Parktheater. De lat is hoog gelegd. Van deze kant wens ik iedereen dan ook veel succes op deze avond. De Stichting Begunstigers ziet deze avond ook als een kans om de begunstigers, die al jaren ons financieel ondersteunen, in het zonnetje te zetten. Het is dus een mooie gelegenheid om hen ook te bedanken voor de jarenlange steun. Het zou mooi zijn om het aantal begunstigers uit te breiden, zodat wij nog jaren de mogelijkheid hebben om dit soort evenementen te kunnen organiseren en vooral om mooie muziek met allerlei andere muzikanten te kunnen maken. Het lijkt er misschien op dat dit de laatste keer dit jaar is dat wij gaan knallen, maar dat is zeker niet zo. Over precies een maand, vanaf het moment dat ik dit schrijf, op 10 december, knallen we namelijk nog een keer. Op die datum zetten we drie jubilarissen in de schijnwerpers. Dat doen we met een klein concert in Liefendaal.

Frans van de Meerendonk is dit jaar trouw zeventig jaar lid van onze Harmonie. Hoewel Frans de laatste jaren niet meer actief is als muzikant, is hij nog steeds actief als organisator, regelaar en natuurlijk als onze voorman bij serenades en straatoptredens.

Ook Gerard van der Vleuten is al lang lid van onze vereniging. Hij maakte dit jaar de vijftig jaar vol. Naast trombonist, verzorgt hij al jaren de redactie van dit mooie blad De Bazuin. Tot slot zetten we Monique Trienekens in de schijnwerper. Zij zet zich met hartstocht en energie al twaalfeneenhalf jaar in bij de bassen.

Het is mooi dat wij, de rest van ons muziekkorps, hen muzikale eer kunnen bewijzen. Hoewel het nog geen oud en nieuw is, zorgen wij eind november en begin december voor passend vuurwerk, om dit jaar op een mooie manier te besluiten. Een jaar dat al vele mooie momenten heeft gekend, krijgt daarmee een geweldig hoofd- en nagerecht. Voor jullie allemaal, veel succes.

S Stratum in Concert 2023

...het aftellen is nu echt begonnen

Wanneer je begint met de organisatie van een groot evenement als Stratum in Concert lijkt het alsof je zeeën van tijd hebt. Zeker voor deze editie waarvoor we eigenlijk al begin 2019 zijn begonnen met de voorbereiding. Als gevolg van de Covid pandemie heeft het organiseren op een lager pitje gestaan maar we hebben in die periode niet helemaal stilgezeten.

En dan is het ineens november 2023 en resten nog maar een paar weken voordat het eindelijk zover is. Nu is het echt letterlijk nog maar een paar nachtjes slapen voordat we met ruim honderdvijftig man het podium van de Hertog Jan zaal van het Parktheater betreden. En je merkt aan alles en iedereen dat het moment dichterbij komt en de spanning stijgt.

De verschillende secties hebben extra repetities gehouden, Jaap is intensief aan de slag geweest met het combo en werkt zich elke repetitie een slag in de rondte, Kees heeft op het laatste moment nog een nummer herschreven en in de juiste toonsoort gezet, de twee repetitiezondagen waren zeer intensief en nuttig, de zangers komen los van elkaar nog extra repeteren op dinsdagen, het koor en de dansers krijgen hun stukken steeds beter onder de knie én we hebben een nieuw raptalent ontdekt! Kortom, we hebben er alles aan gedaan, en vertrouwen erop dat we het artistieke deel voor elkaar hebben.

Een fenomeen waar we voor het eerst mee te maken hebben is dat het concert volledig uitverkocht is. Dat is natuurlijk fantastisch. Het betekent echter wel dat Jolanda er een extra taak bij heeft, namelijk inventariseren wie kaartjes overheeft, wie er kaartjes willen en die partijen met elkaar in contact brengen. Tot nu toe gaat dat heel goed.

Elders in deze Bazuin wordt aandacht besteed aan het inrichten en plannen van het podium. Honderdvijftig man op één podium vergt nogal wat planning en rekenwerk, waar Henri zijn handen meer dan vol aan heeft. Ieder moet een goed plekje en ruimte hebben om te zitten, te musiceren, te zingen, te dansen, te kunnen luisteren naar de medemuzikanten, de dirigent goed te kunnen zien en als het even kan niet in te veel geluidsvolume terecht te komen. Mede daarom hebben we nog een “vissekom” besteld om het geluidsniveau van het drumstel binnen de perken



25-11-2023

Stratum in Concert

Mede mogelijk gemaakt door:



*" Hier is nog alle ruimte
voor uw logo "*



www.stratumsmuziekkorps.nl - sic@stratumsmuziekkorps.nl

te houden. Of die ook op het podium past? Fingers crossed. En o ja, hebben we voldoende stoelen en wie zorgt ervoor dat ze op tijd op het podium staan? Toch nog maar even overleggen met het Parktheater.

Op het laatste moment poppen er ook nog nieuwe vraagstukken op, zoals hoe zorgen we ervoor dat het koor niet van het podium valt? Bouwhekken! Goed idee maar waar halen we die vandaan? Hoe presenteren we de beelden bij de muziek? Beamers en de schermen van achteren belichten? Gaat niet want dan maken de lichtbundels ruzie met elkaar. Ledschermen? Te duur en vergt te veel technische aanpassingen waar we geen tijd meer voor hebben. Wat dan? Tom Poes, lees: Henri, verzin een list!

Tot slot mag niet onvermeld blijven dat Herlinde volle bak aan de slag is om de decorstukken te bedenken en te maken. Wat wij er tot dusverre van gezien hebben, maakt ons heel blij. Hopelijk kan het publiek ze ook waarderen. Alleen: ze zijn wel groot, hoe krijgen we die heel in het Parktheater? Maar daar zorgt Marius dan weer voor, samen met Henk.

En zo ben je als organisatie ondanks de ruime voorbereidingstijd toch nog druk met op het laatste moment zaken regelen en afstemmen. Maar gelukkig vormen we een goed team dat op elkaar ingespeeld is, zaken oppakt én uitvoert.

En daarom hebben wij er alle vertrouwen in dat 25 november 2023 een fantastische avond wordt die met hoofdletters bijgeschreven wordt in de annalen van het Stratums Muziekkorps Sint Cecilia.

*René Severens,
namens organisatiecomité Stratum in Concert*

Floor management

De meesten van ons zullen zich niet realiseren hoeveel erbij komt kijken om tijdens de uitvoering van het Stratum in Concert alles op en rond het podium van de Hertog Jan zaal vlekkeloos te laten verlopen. We hebben podiumblokken nodig om wat hoogteverschillen te creëren op het podium. Zodat het publiek ook de muzikanten op de achterste rij goed kan zien. Als we allemaal op dezelfde hoogte gaan zitten, zijn onze slagwerkers en koorzangers b.v. minder goed zichtbaar. Met podiumblokken van 20, 40 en 60 centimeter hoog wordt een soort van glooiing aangebracht. Henk Castelijns gaat die podiumblokken ophalen en afleveren bij poort 3 van het Parktheater. Andere vrijwilligers helpen de vrachtauto te lossen en de podiumdelen te versjouwen naar het podium, waar Henri Heerings samen met René Severens precies heeft uitgemeten welk blok waar moet worden neergezet. Dat komt heel precies. Om maar een voorbeeldje te noemen, het koor zingt niet bij alle nummers met ons mee. Als zij pauzeren komt een zwart doek omlaag dat de koorleden aan het oog onttrekt. Dat doek moet tussen de podiumdelen door kunnen zakken, dus die podiumdelen moeten op de centimeter nauwkeurig worden opgesteld. De decorstukken moeten aan de juiste takels worden bevestigd en de technici van het Parktheater moeten worden geïnstrueerd welk decor bij welk nummer tevoorschijn moet komen. Datzelfde geldt uiteraard ook voor de belichting. Waar komen de dansers op? Waar gaat Kai staan als hij de nummers aankondigt? Lopen de solisten op en neer, of blijven ze op één plek staan? Zoals elders in deze Bazuin beschreven, gebruiken we een zangopname van Mark om het nummer



Suspicious Minds uit te voeren. Onze dirigent, drummer en de leden van het combo moeten precies weten hoe zij moeten aansluiten op de zang van Mark Elbers. Om dat voor elkaar te krijgen, worden voor hen mengpanelen neergezet zodat zij over de juiste informatie beschikken. De geluidstechnici moeten natuurlijk precies weten waar die panelen moeten worden geplaatst. Net als alle microfoontjes voor koorleden en onze orkestleden. Die technici moeten ook weten bij welk nummer welke microfoon op welk geluidsniveau moet worden ingeregeld. En dat voor meer dan honderd microfoons! Het podium van de Hertog Jan zaal is even groot als het podium in de Kleine Zaal. Toch moeten er deze keer veel meer mensen een plekje vinden. We hebben veertien dansers, veel meer dan in 2018. We worden deze keer ondersteund door een koor van zestig zangers. Die nemen ook ruimte in beslag. In totaal zijn we tijdens de show met zo'n honderdzeventig musici en technici bezig op en achter de coulissen. Henri is er druk mee om dit allemaal ingepast te krijgen. Henri: "We maken zoveel mogelijk gebruik van de volledige diepte van het podium. En, ik heb met de dirigent van het koor besproken dat het koor aan twee meter diepte voldoende heeft. Het orkest zal ook wat compacter worden opgesteld. Maar, desondanks is een prachtig idee, vanwege het ruimtegebrek, gesneuveld. We hadden bedacht om tijdens de uitvoering van Grease een echte oldtimer het podium op te laten rijden." Het opbouwen en afbreken moet in minder dan vierentwintig uur plaatsvinden. Henri: "We mogen pas op de dag zelf om 9 uur starten met het opbouwen omdat op 24 november nog een ander optreden plaatsvindt in de Hertog Jan zaal. En, we moeten het podium meteen na de voorstelling weer ontruimen." Zie dat maar eens geregeld te krijgen. Iedereen wil na de voorstelling een drankje nuttigen of napraten met de gasten die speciaal voor ons naar het Parktheater zijn gekomen. Dus is besloten om de scouting Eindhoven voor opbouwen in te huren en van Aalst-Waalre om na ons optreden direct te starten met ontruimen van het podium. We kunnen de materialen niet direct weer vervoeren naar de eindbestemming omdat we daar s' nachts niet terecht kunnen. Ook daar is weer een oplossing voor gevonden, er wordt een container gehuurd om alle materialen zaterdag s' nachts tijdelijk te kunnen opslaan. En, voor die container moet ook weer een plek worden gevonden. En zo gaat dat maar door. Henri heeft alle benodigde acties opgeschreven in een projectplan, een soort van draaiboek van maar liefst achteventig pagina's. Daarin staat van minuut tot minuut beschreven wie welke actie uitvoert. De werknemers van het Parktheater hadden nog nooit zoiets meegemaakt. Henri: "Ik kreeg te horen dat menig professioneel gezelschap niet zo'n gedetailleerd draaiboek aanlevert. Laat staan andere amateurgezelschappen. Men heeft mij gevraagd of ze ons draaiboek mogen gebruiken als voorbeeld voor andere gezelschappen die een voorstelling willen geven in het Parktheater. Ik beschouw dat als een mooi compliment!" Henri Heerings is al meer dan een jaar bezig met de voorbereiding. Uiteraard samen met het team, maar Henri heeft het podiumbeheer in zijn portefeuille. Tijdens het concert draagt hij het 'floor management' over aan Marja de Wit, Frans van de Meerendonk en Willem Heerings. Zodat Henri die avond zijn vertrouwde stekje tussen de altsaxen kan innemen.



Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

Grote SiC repetitie

Wat fijn dat we deze nacht de klok een uurtje terug konden zetten. Dan heb je toch minder het gevoel dat je op zondag voor dag en dauw naar Lievendaal toe moet tuffen voor de grote SiC repetitie met alles erop en eraan.

De zaal is zo leeg mogelijk, alle tafels eruit. Het koor mag weer op het podium, orkest en combo in concertopstelling, de zangers en dansgroep Pulse staan vooraan te wachten op wat komen gaat. We zijn startklaar met ongeveer honderdertig man in de zaal.

Eerst even warm spelen met "Formule 1", het geluid van de raceauto klinkt wat mager vanuit het keyboard, maar dat wordt opgelost.

"Atemlos durch die Nacht" klinkt daarna het commando van Jaap. Hij slaat af na een maat of twintig. Er klopt iets niet tussen keyboard en melodisch slagwerk. Na enig heen en weer gepraat en gepingel zijn ze eruit, nieuwe poging. Dat klinkt al een stuk beter.

Bij "Chiquitita" van Abba moet het intro nog even goed afgestemd worden.

We spelen de "Grease mix" zonder solisten, want die zijn verhinderd. Nu kunnen we tenminste goed horen dat het koor aan het slot een stemmig "doeb, doeb, doeb" zingt.

Bij "Sweet Caroline" hebben ze zelfs een à capella slotakkoord, mooi!

In de pauze zijn er rozijnenbollen van Adrie, lekker opgewarmd door het biljart.

We spelen "Het land van" met een speciaal voor ons geschreven tekst van Kees Barnier en gerapt door Joep Smulders. De tekst is voor ons nog niet goed te verstaan, maar het gaat over Eindhoven en de ontwikkelingen binnen het Stratums Muziekkorps. De melodielijng mag nog wel met meer groove gespeeld worden, vindt Jaap.

Pulse danst op de voorgrond op meerdere nummers, maar wij moeten ook aan de bak. Betty van den Broek geeft met verve uitleg bij welke nummers en op welke momenten het orkest mee moet deinen, toeter omhoog en omlaag moet bewegen of waar slechts een enkele sectie in actie moet komen. Er is nog wat verwarring af en toe, vooral bij het naar rechts en links deinen. Je moet daarbij dus niet op je overbuur letten, want die beweegt net zichtbaar de andere kant op als jij, dat schept nog wat verwarring en bijna botsingen waar deze deiningen elkaar treffen. Het voelt nog wat ongemakkelijk, maar eerlijk is eerlijk het ziet er wel leuk uit.

Met deze derde totaalrepetitie vallen de stukjes echt wel op hun plaats, er moet nog wat geschaafd worden aan de laatste onvolkomenheden. Nog één totaal repetitie met een hele doorloop en dan moeten we er klaar voor zijn. We zullen geweldig ons best doen, want we gaan voor een uitverkochte zaal spelen. Er is een wachttijst voor de kaartjes!

Na afloop van de repetitie reppen de PSV-fans zich naar huis, want de thuiswedstrijd tegen Ajax begint bijna. Als de afloop van deze wedstrijd een goed omen voor ons optreden is, dan teken ik ervoor.

De dansers van Pulse

Doortje Klinkenbijl geeft sinds 1998 dansles en is vanaf 2006 eigenaresse van PULSE. PULSE is een dansschool met een studio aan de Roostenlaan 39A. Bijna elke dag in de week worden daar een of meerdere danslessen gegeven, variërend van kleuterdans tot hiphop, streetdance, moderne dans en zelfs conditietraining met behulp van dans. Met haar eigen dansschool verzorgt Doortje geregeld eigen uitvoeringen in De Hofnar in Valkenswaard, maar zij wordt ook wel betrokken bij uitvoeringen van andere gezelschappen. Zo stonden ze al enkele jaren op het podium van Ameezing Eindhoven. Brigitte Tulp had Doortje benaderd bij de voorbereidingen van de vorige uitvoering van het SiC. Dat vond plaats in 2018, en toen leverde PULSE zes dansers.



Dit jaar worden het zelfs veertien dansers omdat René Severens ervan was uitgegaan dat het podium in de Grote Zaal groter zou zijn dan het podium in de Kleine Zaal van het Parktheater. Dat bleek een misrekening, beide podia zijn even groot. Doortje moet dus heel wat afstemmen met Henri Heerings, die verantwoordelijk is voor de podiumindeling. Waar moeten de dansers opkomen, waar gaan ze af? Is er voldoende bewegingsruimte om met vlaggen te zwaaien tijdens Formula1? Passen de dansers nog op het podium als alle solisten terugkeren op het podium tijdens de uitvoering van Sweet Caroline? Wat is de afstand tot de kleedruimte? Doortje daarover: “De dansers verkleden zich voor elk nummer. Maar, daar is amper tijd voor tussen de uitvoering van Chiquitita en Sweet Caroline, omdat die nummers direct achter elkaar zijn geprogrammeerd.” Doortje is ongeveer drie maanden geleden met de dansers gaan oefenen voor het SiC: “In juli hadden we nog een eigen uitvoering in De Hofnar. Toen die achter de rug was, konden we gaan toewerken naar het SiC. Wel ben ik al eerder gaan nadenken over de choreografie. We vertonen vooral moderne dans en bij sommige nummers kunnen we wat hergebruiken uit andere voorstellingen, die we in het verleden hebben verzorgd”.

Wieger Cornelissen

Decor



Na de derde uitvoering van Stratum in Concert, we schrijven het jaar 2016, besloten Palmyre Dietvorst en Herma van Gardingen uit de organisatie te stappen. Palmyre wist echter wel raad, zij stelde voor om Herlinde van Dijk te benaderen met het verzoek om de commissie weer aan te vullen. Dat bleek Palmyre goed ingeschat te hebben, want Herlinde bleek inderdaad bereid om te helpen. Mits zij zich kon bezighouden met “iets creatiefs”. Herlinde heeft een opleiding genoten aan de kunstacademie in Breda en beschikt over de nodige talenten om iets moois te creëren. Of ze op die manier iets kon betekenen voor de organisatie? Nou, dat was wel mogelijk. Of zij decorstukken wilde maken?

Uiteindelijk heeft Herlinde meer dan vijf decorstukken ontworpen voor de vierde uitvoering van ons Stratum in Concert. Dat was in 2018. De eerste keer dat we optraden in het Parktheater.

Na afloop moesten die decorstukken ergens worden opgeslagen. René Severens herinnerde zich dat Henk Castelijns in zijn tuin de beschikking heeft over een grote schuur. Of is het een kleine loods? Henk bleek bereid die ruimte ter beschikking te stellen. Daar hebben de decorstukken meer dan vier jaar staan verstoffen totdat de organisatie van het aankomende Stratum in Concert werd opgestart. Herlinde vroeg

aan Henk of ze zijn werkplaats mocht gebruiken om de nieuwe decorstukken te maken. Henk is de behulpzaamheid zelve. Herlinde mocht niet alleen gebruik maken van zijn werkplaats, hij ging ook nog eens ondersteunende diensten verlenen. Zo ontstond een hecht koppel. Herlinde bedenkt de ontwerpen, zaagt de houtplaten in de juiste vorm en beschildert ze. Henk zoekt in de omgeving van Eindhoven naar het juiste hout, het mag niet te duur zijn. Maar ook niet te zwaar. Het hout voor de frames moet voldoende stevigheid bieden. Uiteindelijk heeft Henk ervoor gekozen om de frames te maken van pannenlatten. Henk: "Niet duur, ik ben tweedehandsjes gaan kopen bij Van der Vleuten. De pannenlatten bieden voldoende stevigheid aan de decorstukken en het licht spul." Verder schenkt Henk zo af en toe een kopje koffie in voor Herlinde die daar nog een anekdote over weet te melden: "Als het koffieapparaat niet meer functioneert, repareert hij dat ter plekke." Het is overigens niet zo dat Henk zich helemaal niet bemoeit met de ontwerpen. Herlinde: "Toen Henk mijn decorstuk voor het muzieksnummer Grease bekeek, vond hij dat een auto embleem ontbrak. Henk had ergens nog een muziekharpje liggen dat ooit een functie heeft vervuld op een vlaggenstok van drumfanfare Acht. Dat harpje heeft tijdelijk een andere functie gekregen."

Wieger Cornelissen

Soundscreen Surprise Show

Na veel gepuzzel en overleg is besloten welke geluidsschermen we gaan aanschaffen rondom het slagwerk en de trompetten.

Vrijdagavond 27 oktober heb ik de spullen besteld en de leverancier belooft op zijn site dat de spullen maandag de 30e geleverd worden.

Er is een groot pakket bij van het drumscherm en het is me niet duidelijk of Bax dit zelf gaat bezorgen of dat er een pakketdienst wordt ingeschakeld. Voor de zekerheid blijf ik die maandag maar thuis. Helaas er komt niks. Dinsdag idem dito, dus 's avonds nog een repetitie zonder die schermen. Ik krijg wel een pakbon in mijn mail, dus er is een begin gemaakt met de verzending van vier pakketten! En jawel woensdag komt pakket nr. 1: een geluidsscherm op statief, de andere vier schermen worden nageleverd, want niet op voorraad. In de track-and-trace kan ik niet volgen waar de andere pakketten zijn, afwachten dus. Donderdag tussen de middag had ik een afspraak en ja hoor, natuurlijk is dan een groot pakket bij de burens afgeleverd. Terwijl ik met de buurvrouw overleg waar het staat komt ook doos drie binnen met het kleine slagwerk. Ik worstel om in de storm de doos vanuit de buurschuur mijn huis binnen te krijgen. Een onhandelbaar formaat van 1.72x0.70x 0.06m. met een gewicht van eenendertig kilo. Bij windkracht 6 op een steekwagentje, ik word bijna de straat uitgeblazen.



In de doos zitten vijf acrylschermen van zes kilo per stuk en vier koppelprofielen, leuk, maar in deze doos niet te vervoeren. Het wachten is op de bijbehorende draagtas. Intussen blokkeert deze doos het pianogebied in mijn huiskamer. Ik heb er rollertjes onder gezet zodat het gevaarte enigszins manoeuvreerbaar is al ik bij de ladekast moet zijn.

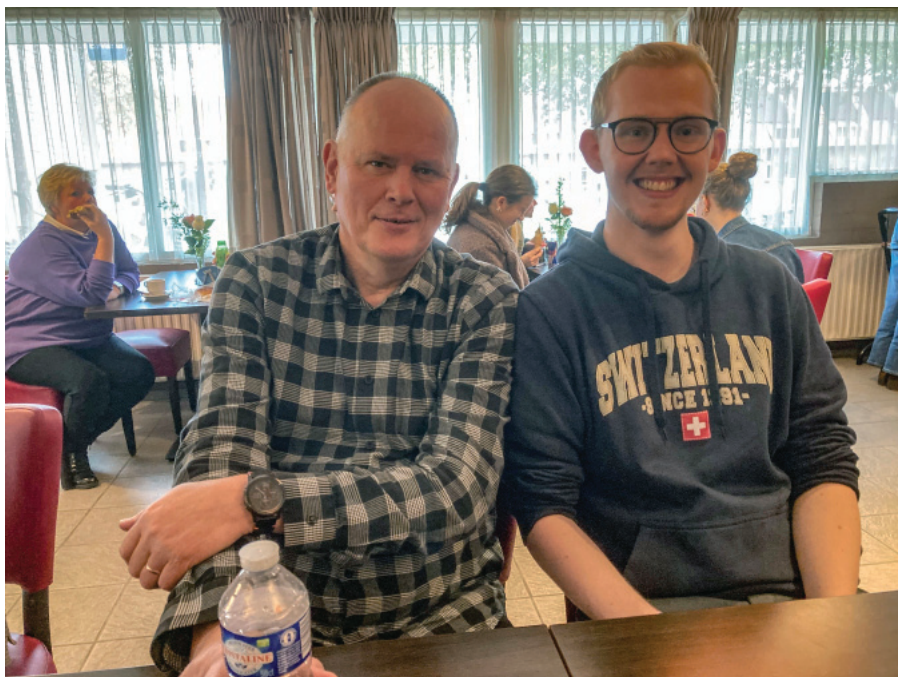
Vrijdag en zaterdag geen actie op de track-and-trace, slechts onduidelijkheid over al dan niet geleverde pakketten. Nou ja, zaterdag heb ik sowieso iets anders te doen, want Frank, onze jongste zoon, heeft diploma-uitreiking op de universiteit in Tilburg. Gelukkig bij thuiskomst geen kaartje van loos alarm in de bus. Maandag 6 november komt er bericht van PostNL, er komt vandaag een groot pakket, of ik maar thuis wil zijn. Vol verwachting klopt mijn hart. Het tijdslot van levering wordt steeds kleiner, yes! Maar ineens springt alles weer terug, er is vertraging en ze hopen vandaag nog te kunnen afleveren, met excuses. Ik durf niet in de schuur aan het werk te gaan, noch te gaan douchen of boodschappen te doen, want dit is de draagtas voor het drumscherm. Om 15.45 uur gaat de bel en mijn vaste bezorger zegt met een stralende glimlach: “en hier is pakket vier!” Nu het drumscherm overhevelen naar de draagtas. Elk scherm heeft aan beide kanten een papieren, geplakte bescherm laag die ik er alvast “even” af haal. Nou even: tien grote vellen die stevig vast zitten. Per ontveld drumscherm groeien de spiervezels in mijn biceps, genoeg ‘work-out’ deze dag. Het karton van de verpakking tussen de lagen in zodat het glas niet bekrast raakt. Tas dicht en weer voor de piano weggezet, totaal gewicht vijftig kilo!

Dinsdag met hulp van twee buurmannen de tas in de auto getild en op naar Lieveendaal waar de slagwerkmannen zich verder over dit gevaarte ontfermen. Het valt hen ook nog niet mee om dit te hanteren, in de pauze staat het zo goed en zo kwaad als het gaat om Adrie’s drumstel heen. Maar dat in elkaar zetten en weer ontmantelen vergt veel tijd, daar zullen we nog een oplossing voor moeten vinden, want onze drummer heeft zijn handen ook al vol aan het monteren van zijn drumstel. “Komt wel goed”, stelt Eit me gerust, “Ik regel dat wel.”

Marjan Rubingh

Land van Vriendschap

“We hadden vanaf het begin bedacht dat we nog een rapnummer willen toevoegen aan ons repertoire”, vertelt Kees Barnier als ik hem vraag waarom dit nummer op ons repertoire is verschenen: “Het hoeft niet allemaal Sweet Caroline te zijn tijdens ons concert!” We kregen dit nummer vrij laat uitgereikt. Pas halverwege oktober. Was daar een reden voor? Kees: “Het duurde even voordat we het eens werden over het muziekstuk. Het moest namelijk iets met Eindhoven te maken hebben, dat beperkte de keuzemogelijkheden. Er zijn geen rapnummers over Eindhoven. Uiteindelijk heb ik maar aangeboden om zelf een tekst te schrijven bij het nummer Het Land van Vriendschap van Lange Frans en Baas B. Het was al zomer voordat dit allemaal afgestemd was. Vervolgens heb ik direct Frits Kessels gebeld met de vraag of hij snel een arrangement kon maken. Nou, ik werd nog net niet uitgelachen. Bleek dat meer orkesten gebruik maken van zijn diensten. We mogen blij zijn dat



we het arrangement nog voor het concert in ons bezit hebben!” We wisten al wel dat Kees een muzikale virtuoos is. Conservatoriumopleiding volbracht, begenadigd trombonist, opgetreden met beroemde orkesten, tweede dirigent van ons Korps, jarenlang slagwerkinstructeur geweest, meerdere nummers gearrangeerd. Maar schrijver van liedteksten? “Het eerste couplet vloeide uit mijn pen. Ik denk dat ik het binnen vijftien minuten op papier had staan. Het tweede couplet ging ook nog wel, maar vervolgens? Er zijn nachten geweest dat ik ervan wakker heb gelegen. Uiteindelijk wordt de druk zo groot, er moet een tekst zijn. Op zulke momenten lukt het dan wel. Dan sta ik onder de douche, en dan bedenk ik ineens een mooie zin.” Elke keer als het Stratums Muziekkorps een rapper nodig heeft bij de uitvoering van een muziekstuk, wenden wij ons tot Mustafa Conte. Zo ook deze keer. Toch is het niet Mustafa die dit nummer gaat uitvoeren tijdens Stratum in Concert: “Mustafa heeft er wel serieus over nagedacht. Maar, hij heeft mij laten weten dat de Nederlandse teksten voor hem te ingewikkeld zijn, hij kan ze niet in het benodigde tempo uitspreken.” Mustafa is een politiek vluchteling die al vele jaren in Nederland woont en echt zijn best doet om hier te integreren. Hij beheerst de Nederlandse taal, maar rappen in onze moedertaal is toch nog te hoog gegrepen voor hem. En, zo ontstond de volgende uitdaging. Wie dan wel? Totdat Kees op 22 september, tijdens Ameezing Eindhoven, Joep Smulders een rapnummer zag en hoorde uitvoeren. We kennen Joep al heel goed. Hij heeft ons tijdens onze concertreis naar Turkije ondersteund op

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Zilver

Porselein

Juwelen

Koper

Reparaties

Tin

Taxaliën

Schilderstukken

Tapijten

Goud

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

de saxofoon. En vader Marc is lid van Cecilia. Kees: "Het heeft flink geregend tijdens Ameezing, dus na afloop ben ik gaan douchen om mij op te frissen. En toen viel het kwartje. Ik heb de volgende dag direct contact opgenomen. Gelukkig wilde Joep ons wel helpen." En nog was Kees niet uitgedacht: "Ik had de tekst afgeleverd, maar toen bedacht ik dat het leuk zou zijn als het koor ook meedoet bij de uitvoering van dit nummer. Meteen contact opgenomen met de koordirigent en voorgesteld dat zij de laatste twee zinnen van elk couplet meedoen. Moeilijk, moeilijk. Want dat moet allemaal synchroon. We gaan het zien."

Wieger Cornelissen

Bij ons in

*Welkom in Eindhoven, 100 jaar lichtstad van het zuiden
Met de lempkes van Philips, nu Signify, ik kan het niet duiden
Waar licht heet Glow, diversiteit in eenheid
De lichtjesroute jaarlijks en verbonden in vrijheid
Een sportstad in kleur, met rood en blauw en veel gein
Want hier zal de stad wezen en hier zullen we zijn
Muziek in Eindhoven, in theater, muziekgebouw of schouwburg
Is veelzijdig met zang, instrument, dans of dramaturg
In LAB1, bij Doppio, Mies en scène of United – C
Gewoon jezelf zijn, back to basic, maar zeg geen nee
Cultuur en design gaan samen, in Eindhoven hand in hand
Individueel of in groep, dat schept een band
Van Design academy en musea tot rock in de city
In brainport of lampegat met koor, harmonie en melodie*

*De tongelreep ging internationaal en werd daarmee een Pieterbad
Veel kosten en subsidie, maar je ging en werd er toch al nat
Waar voertaal snel verandert van Brabants naar multiculti,
Een raad, weet zich geen raad, in wijsheid en coalitie
De grote beek en Veste, maar Dommel bekender,
Maar bovengronds een stroom die heet dan weer de Gender,
Een bouwput in het centrum, een stad van sloop naar hoop,
Hoog, hoger, hoogst, district E dat is onze nieuwe dope
Fietsen onder het station de bus gaat ondergronds*

*Dat noemen ze metro, maar dan schrijf je een feuilleton
Is dit dan nog de stad, het lampegat dat bij ons allen past
Van gezellig een biertje op stratumseind, daar wordt toch al gebrast
Van Tongelre naar Woensel, terug naar Stratum en in Strijp
Gestel gemoedelijk, maar metropool, dat klinkt lijp.*

*Ga iedere dinsdag repten buiten Stratum in Strijp
Met mede muzikanten, jong en oud een beetje lijp
Een mars, een lied, dan weer een concertwerk
Lekker forte, of piano dan toch weer flink sterk
Een harmonie met trom, bekkens, klarinetten en fluiten
De een zit achter, of op de voorste rij met dikke kuiten
Een trompetterkorps waar de meiden hun mannetje staan
Van hoge C tot lage Z, soms variabel, mij treft geen blaam
De eigen slagerij met drums, percussie en veel bombarie
Maar zonder ritme, geen hartslog, het orkest in de penarie
En Jaapman, die zwaait, weer uitlegt en oreert
Het orkest schrikt, schikt en creëert
Magisch middelpunt met spitse stok
Eindelijk het predicaat goed, nu geen wrok
Eindeloze lange noten en hitsige zestienden
Je blaast je de tierelier, wel samen met je vrienden*

*Een archief is niet meer, alles nu naar digitaal
Geen kasten, stapels, maar eenvoudig heel basaal
Muziek weg, een stickie, de nieuwe muziek
Een mail naar Janman, lost op, vrij uniek
Muziek van SIC, op tabblad of papier maar dat is oud
Lost op in het niets maar dat heet cloud
Het uniform, pak en pet, trouw in historie
In zaal of café, op straat, nu in memorie
Maar nieuw de broek, blouse en het giletje
Van Maria en Adrie, uitgereikt, wat let je
Een Piet en trom, bespeelt al 100 jaar
Geraakt van harde klap naar fijne snaar
Neemt afscheid, eindelijk, nog één slag werk
Wat blijft is verleden, laat na, zijn merk
Wat rest zijn noten, archief in een map
Voor Piet nooit het einde, niet na zijn laatste klap*

Workshops

Het bestuur van het Stratums Muziekkorps heeft het voornemen om alle instrumentgroepen de kans te bieden hun instrument beter te leren beheersen via workshops waarin lokale toppers onze muzikanten bijscholen in zaken als ademsteun, hulpgrepen, mondspanning, positionering van het mondstuk in de mond en zo kan ik nog meer onderwerpen noemen. Op 14 oktober beten onze klarinetspelers het spits af. Miriam Dijkstra ontving de klarinetspelers op de Veldhovense muziekschool voor een twee uur durende workshop.



Brigitte Tulp was erbij en vond het een echt goede les: “We hebben aan onze techniek gewerkt om een beter stemmend geheel te krijgen.” Hedwig van Lierop was ook bij de workshop aanwezig en was onder de indruk van de vaardigheden van de instructeur: “Ongelooflijk, die speelde alles zo weg en maakt er echt mooie muziek van. Dankzij Miriam snappen we nu beter hoe de SiC nummers gespeeld moeten worden. Ik vond het fantastisch.” Jolanda Heerings had genoten van het gezellige samenzijn: “Ik vond het erg leuk om samen iets te leren.”

Margé Hekkens reageerde na afloop iets onderkoelder: “Ik vond de workshop niet speciaal leuk, maar het was wel heel leerzaam.” Ook Ielke Dekker reageerde iets minder euforisch: “We kregen die middag zoveel tips en adviezen, ik vind het heel moeilijk om alles te onthouden. B.v. wanneer je een noot nu wel of niet zacht moet afronden.” Wim Meeuwssen is de enige die niet op een besklarinet speelt. Maar, ook Wim heeft baat gehad bij deze middag: “Ik heb op mijn basklarinet soms erg saaie partijen te spelen. Miriam liet mij zien dat ik voor dergelijke nummers kan uitwijken naar de bariton partijen. Dan heb ik meer te doen en dat vind ik veel leuker!”

Wieger Cornelissen

Balkenbrij

Chiquitita, ABBA

Chiquitita betekent in het Spaans “klein, lief meisje”. Het is de eerste single van het album ‘Voulez-Vous’ van de Zweedse popgroep ABBA.

‘Chiquitita’ werd uitgebracht in januari 1979. De invloed van het Peruviaanse lied ‘El cóndor pasa’ van Simon & Garfunkel is duidelijk hoorbaar.

Het nummer is een troostliedje voor een meisje dat erg verdrietig is. De zangeres zingt bemoedigend: kom op, ik help je om dit verdriet te overwinnen, zodat je weer kunt dansen, en een nieuw lied kunt zingen.

Hoewel ABBA met het nummer in elf landen de eerste plaats bereikte, was ‘Chiquitita’ toch niet een van hun allergrootse hits. De single scoorde erg goed in de

kleine(re) landen, maar in de grote, traditionele verkooplanden zoals Duitsland, Verenigd Koninkrijk, VS en Scandinavië viel de verkoop enigszins tegen. In Nederland was het nummer de tot dan toe best verkochte single van ABBA.



Naar aanleiding van het Internationaal Jaar van het Kind in 1979 speelde de groep op 9 januari het nummer op het

liefdadigheidsconcert Music for Unicef in het VN-hoofdkwartier in New York. De groep schonk de helft van de auteursrechten van het lied aan Unicef. Tot vandaag gaat nog steeds 50% van de verkoopopbrengst van het lied rechtstreeks naar de VN-kinderrechtenorganisatie.

Abba

Het verhaal van ABBA begon in juni 1966. Toen ontmoette Björn Ulvaeus voor het eerst Benny Andersson. Ze schreven hun eerste nummer samen slechts een paar weken later, en tegen het einde van het decennium hadden ze een vast partnerschap

opgebouwd als componisten. In het voorjaar van 1969 ontmoetten Björn en Benny de twee vrouwen die niet alleen hun echtgenotes zouden worden, maar ook de andere helft van ABBA: Agnetha Fältskog en Anni-Frid Lyngstad..

Op 6 april 1974 won de groep met 'Waterloo' Het Eurovisiesongfestival. Dit bleek het belangrijkste moment in de geschiedenis van ABBA.

ABBA werd een van de meest populaire groepen ter wereld. Klassieke singles zoals 'Fernando', 'Dancing Queen' 'Money, Money, Money' en 'Knowing Me, Knowing You' stonden over de hele wereld bovenaan de hitlijsten.

In de loop van 1982 valt de groep uiteen, toen Björn en Benny hun zinnen zetten op het schrijven van de musical Chess en Agnetha en Frida hun solocarrière nieuw leven inbliezen. Eind 1982 besloot ABBA een pauze in te lassen. Als ze wilden, redeneerden ze, konden ze na een paar jaar altijd weer bij elkaar komen.

Dat gebeurt pas in 2022, want op 27 mei 2022 opent de ABBA Voyage Arena in Londen.

Agnetha, Björn, Benny en Anni-Frid hebben hier het soort concert gecreëerd waarbij ze voor hun fans op hun best optreden: als digitale versies van zichzelf, ondersteund door de beste muzikanten van vandaag. De grenzen tussen fysiek en digitaal vervagen en de magie van ABBA wordt opnieuw tot leven gebracht met behulp van de nieuwste motion capture-technologie.

Marjan Rubingh

V

Verjaardagen

In de maand november vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 november	Jan van Meeteren
5 november	Jeanne van Amesfoort
7 november	De heer Drs. J. Post
7 november	Herlinde van Dijk
8 november	Margé Hekkens
11 november	Monique Strik
15 november	Kees Barnier
19 november	Agnes Martens
19 november	Edwin Verkooijen
22 november	Guus Baten



Allen, van harte gefeliciteerd!

Van de kook!



Koken met Margot

Margot kookt bijna elke dag. Het is voor haar tegelijkertijd een hobby en ontspanning. Even lekker tot rust komen na een dag hard werken. Margot werkt fulltime bij de GGD als kwaliteitsadviseur. Zij is in haar rol medeverantwoordelijk voor patiënt en cliënt veiligheid. Margot is getrouwd met Mark maar ze hebben geen kinderen. Dat geeft haar veel ruimte om lekker en uitgebreid te koken. In de herfst mag ze graag een wildgerecht bereiden. In de zomer denkt ze direct aan een frisse salade. Als ik haar vraag naar een favoriet recept, komt ze toch met iets anders op de proppen: “Ik heb me het afgelopen jaar toegelegd op de recepten van Ottolenghi.

Dus, ik heb voor de lezers van de Bazuin één van zijn recepten uitgezocht. Zijn variant van de Pasta alla Norma.” Natuurlijk wil ik weten waarom het specifiek dit gerecht is geworden. Haar antwoord is duidelijk: “Wij krijgen geregeld eters over de vloer. Familie en vrienden. En, die vragen dan opvallend vaak of ik deze pasta voor ze wil bereiden.” Pasta alla Norma is een recept uit Sicilië, gemaakt met de typisch mediterrane ingrediënten die op het eiland worden verbouwd.

Wieger Cornelissen

Pasta alla Norma

Nodig voor 4 personen:

- 3 aubergines
- 120 ml (goede) olijfolie (bezuinig nooit op olijfolie!)
- 5 grote tenen knoflook
- (Als je van pittig houdt 1 of 2 mild gedroogde chilipepers)
- 2 blikken roma tomaten van 400 gram
- 5 takjes oregano
- 1 theelepel fijne kristalsuiker
- 300 gram spaghetti
- Parmezaanse kaas (of pecorino als je dat lekkerder vindt)
- 20 gram basilicum
- Zout & peper

1. Verwarm de oven voor op 220°
2. Snijd de boven- en de onderkant van de aubergines af. Schil de aubergines van boven naar beneden, om en om. Zo krijg je een leuk gestreept effect;
3. Snijd de aubergine overdwers in plakken en leg ze in een kom met 75 ml van de olijfolie, met $\frac{3}{4}$ theelepel zout en royaal versgemalen peper;
4. Meng het goed en leg het daarna op twee bakplaten, bekleed met bakpapier
5. Rooster ca. 35 minuten tot de aubergine diep goudbruin is
6. Giet 2 eetlepels olie in een pan op halfhoog-hoog vuur. Voeg vervolgens de knoflook en chilipepers toe en bak dat voor 1-2 minuten.
7. Voeg dan de tomaten, oregano en de suiker toe, en laat het 10 minuten wat inkoken tot een wat stevigere saus;
8. Breng ondertussen een pan met water aan de kook en bereid de spaghetti;
9. Haal voor je de spaghetti afgiet, met een ca. 1 kopje kookvocht uit de pan. Voeg dit water toe aan de saus, dan bindt de pasta beter;
10. Voeg de pasta en de aubergine toe aan de saus en meng het goed;
11. Scheur de basilicumblaadjes fijn en zorg dat de kaas geraspt is;
12. Maak dan de borden op met de pasta. Top ieder bord af met heerlijk verse basilicum en kaas naar smaak.

Serveer met een lekkere frisse rucola salade!

Eet smakelijk!

Wist u dat...

- Jaap meldt even voor de 2e trompetten: "jullie spelen hier een fis!" "Ja dat klonk vies", is het commentaar
- Jaap: "vanaf E, voor de laatste k.....ik zeg niks. Dit hebben jullie ook niet gehoord."
- Grease: Herlinde krijgt er de slappe lach van: "Ik weet niet wat ik speel. Ik herken nog niks."
- Eit, klapt in hoog tempo mee bij een stukje van Grease. Kees oppert: "Je kan dit ook samen klappen, iemand op 1 en 3 en de ander op 2 en 4. Piet kijkt na deze suggestie erg glazig.
- Jaap: "Bij Gerard en zo is het allemaal hetzelfde." Waarop Gerard van der Vleuten verbaasd opmerkt: "Oh ja, is dat zo?"
- Jaap op een gegeven moment Klokken spel in zijn partituur heeft staan. "Wie speelt dat?"
Arjan: "Ja ik, maar niet hier!" Een inkoppertje, die niet door iedereen even snel werd opgepikt. Wim na enkele minuten opmerkte: "Oh ik snap hem nu pas."
- bij Love is All vraagt Henk of dat van die kikker is. Hij bedenkt vervolgens of hij het nummer aan de kikkers in zijn vijver zou kunnen leren.
- er enige verwarring was waar in te vallen bij "Atemlos" na uitleg van Jaap. Wil: "Oh ik moet gewoon spelen wat er staat."
- de bassen moet knorren bij hun solo in "Cry me a River". Als dat lukt klinkt uit het orkest een instemmend: "Oh Yeah!".
- een bongo-roffeltje moet anders volgens Jaap. Eit: "dat staat er niet, maar klinkt ook wel leuk."

Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601