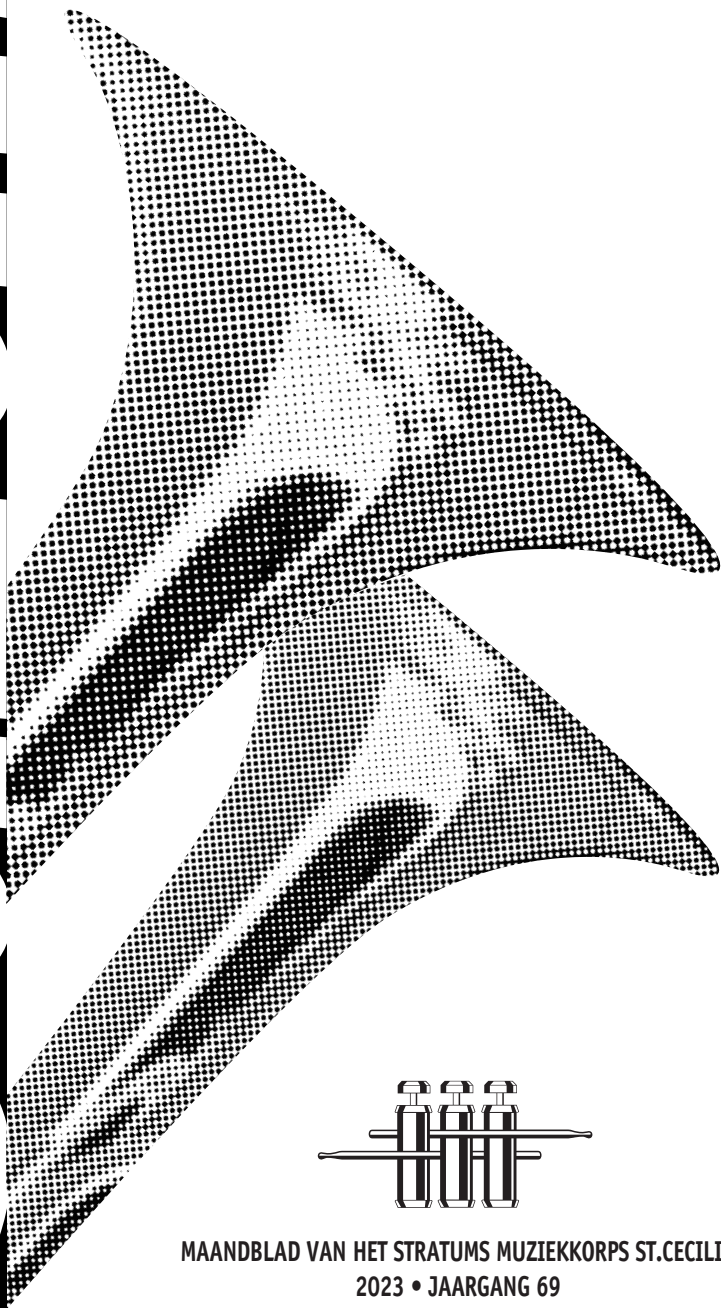


lozzit



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2023 • JAARGANG 69

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



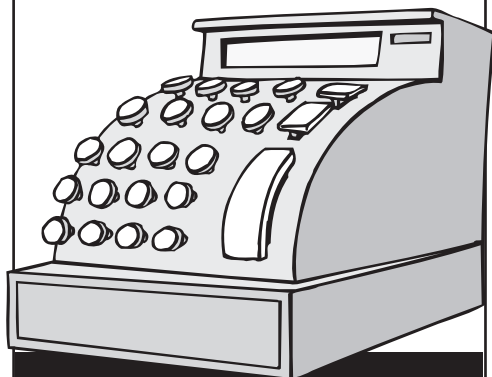
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 3 • J A A R G A N G 6 9

oktober • nr 7

Agenda	5
Van de redactie	7
Voorwoord	8
Stratum in Concert 2023	9
Extra repetitie	12
Verjaardagen	13
Frans Kessels	15
Lichtjesroute 2023	17
Even voorstellen: Katjana Ilse	18
Fakkeldoven 2023	19
Marathon	21
Balkenbrij	22
Met Eit naar 't Harde	23
Rebellie voor het goede doel	26
Van de kook	28
Recept	29
Afmeldadressen	30

STRATUMS MUZIEKKORPS St. CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



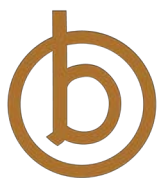
Al méér dan 37 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop

slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



Audio TV Centrum gaat verder
onder een nieuwe naam:



Geldropseweg 105 - Tel: 040 - 211 18 65
info@avnue.nl

A Activiteitenagenda



29 oktober
zondag

Extra repetitie t.b.v. SiC in Lieveendaal

Aanvang: 10.00 uur
Aanwezig: 09.45 uur
Einde: 14.00 uur

25 november
zaterdag

Stratum in Concert

Parktheater Eindhoven
Aanvang : 20.00 uur
Einde 22.30 uur

10 december
zondag

Jubilarissen concert/receptie

14.00 uur tot 17.00 uur
Lieveendaalseweg 3, 5652 SB Eindhoven

2024

21 januari
zondag

Concert Wilgehof

Aanvang: 14.00 uur

11 februari
zondag

Carnavalsmis Sint Catharinakerk

Aanvang: 11.00 uur

1 juni
zaterdag

O.v.b. BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën

Tijdstip volgt zo spoedig mogelijk

2 juni
zondag

O.v.b. BEM 100 jaar optreden met alle harmonieën

Tijdstip volgt zo spoedig mogelijk

7 juni
vrijdag

O.v.b. Serenade bij opening van de Parade

Aanvang: 19.00 uur

9 juni
zondag

O.v.b. Concert bij de Parade

Tijdstip volgt zo spoedig mogelijk

16 juni
zondag

Vaderdagconcert in Gijzenrooi

Aanvang: 11.00 uur



VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Zaterdag 25 november verwachten we voor een uitverkocht Parktheater een mooi concert te gaan verzorgen. Iedereen is druk met de voorbereidingen. De muzikanten repeteren uiteraard wat vaker. In deze bazuin een verslag van een extra repetitie op 1 oktober jongstleden René Severens vertelt, namens het organiserend comité over alle voorbereidingen.

Door een groot aantal leden wordt op de achtergrond heel veel werk verzet. Die vrijwilligers bouwen decorstukken, regelen de inkomsten, zorgen voor de juiste arrangementen van de nummers die we willen uitvoeren en regelen de logistiek voor alle repetities. Wanneer repeteren we welk nummer met welke begeleiding? Om maar wat voorbeelden te noemen. Sommigen zijn er op dit moment elke dag één of twee uur mee bezig. Anderen weer elke zaterdag. Het zal u niet verbazen dat we daarover in deze Bazuin al een en ander te melden hebben.

Terwijl we ons voorbereiden op het SiC, treden we zo af en toe ook op bij andere gelegenheden. In deze Bazuin treft u verslagen van de Lichtjesroute, de Eindhovense marathon, Het Eikfestijn en het Fakkeldoven.

Eit Huitema versterkt bij Cecilia het Slagwerk, maar blaast bij het Reünie Orkest Artillerie Trompetter Korps op de besbas. Guus Baten wilde dat wel eens met eigen ogen aanschouwen en vroeg Eit of hij een keer mee mocht. Het levert een mooi verhaal op.

Tot slot plaatsen we ook nog de gebruikelijke rubrieken, zoals de Balkenbrij, het voorwoord, introductie van nieuwe leden en een nieuw recept. Zoveel bijdragen deze maand dat we ruimte tekortkomen in deze editie van onze Bazuin. We hebben meerdere verhalen niet kunnen plaatsen, die schuiven we door naar de aankomende maanden. En, u merkt het al, ik houd mij in bij het schrijven van deze rubriek. Zij is deze maand korter dan u van mij gewend bent.

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Meer dan spelen

Nog een maandje en dan staan we voor wat het hoogtepunt van het jaar moet gaan worden, namelijk Stratum in Concert. Elke week wordt het programma intensief gerepeteerd. Aanvankelijk werd er alleen met het orkest geoefend, maar nu zitten we in de fase, waarin de solisten aansluiten. Je ziet aan iedereen dat de muziek daardoor meer gaat leven en dat het enthousiasme met de week groter wordt.

Het SiC komt tot stand dankzij de enorme inzet van de SiC-commissie. Je moet niet onderschatten wat er allemaal komt kijken bij de organisatie van dit evenement. Het programma moet gemaakt worden, solisten moeten worden geworven, subsidies aangevraagd, overleg met het Parktheater, onderhandelen over de prijs en de toegang, licht en geluid regelen, een bouwplaat regelen etcetera, etcetera. Al deze activiteiten worden door de commissie uitgevoerd in hun privé-tijd, naast hun baan en muzikale hobby. Daarvoor verdienen ze veel respect en waardering. Een groot deel van de commissie doet dit werk al zo'n 10 jaar. Zij hebben ons daardoor al veel vreugde gebracht.

Ook andere leden van het orkest doen al jaren diverse nevenwerkzaamheden. Ik denk daarbij aan leden binnen het bestuur, maar ook aan bijvoorbeeld de muziekcommissie en de redactie van de Bazuin. Al die vrijwilligers hebben we nodig om onze vereniging levend en verbindend te houden.

Wat ik zie is dat die vrijwillige medewerkers de werkzaamheden langdurig doen, vaak met het argument dat niemand anders het wil doen. Kijk bijvoorbeeld naar de aankondiging van Marjan Rubingh om te stoppen als muziekcommissaris en de oproep aan de leden voor haar vervanging. Tot op heden hebben zich daar geen vrijwilligers voor gemeld. Ook andere vrijwilligers denken erover om afstand te doen (op termijn), omdat hun privésituatie het niet meer toelaat om de extra investering in het muziekkorps nog te doen. Ook wordt soms aangegeven dat zij nieuw bloed in de vereniging kans willen geven.

Daarom doe ik hierbij de oproep aan de leden om zich bij het bestuur te melden als zij een extra bijdrage willen leveren aan het voortbestaan, aan de energie van ons mooie muziekkorps. Jullie zijn van harte welkom.

Anton Maréchal

S **Stratum in Concert 2023**

“We gaan hiermee door totdat we de grote zaal van het Parktheater helemaal uitverkopen”. Dat zeiden wij als organisatiecomité gekscherend tegen elkaar na afloop van de eerste editie van Stratum in Concert in 2012. We hadden echter nooit gedacht dat dat ook daadwerkelijk zou gebeuren. En toch is dat precies waar we nu staan. Op het moment van dit schrijven zijn er nog slechts 15 kaarten beschikbaar voor ons concert van 25 november aanstaande. En die zullen ook nog wel verkocht worden.

Dat het concert zes weken van tevoren nagenoeg is uitverkocht maakt ons erg blij en trots. Blij omdat we daardoor financiële zekerheid hebben dat we de begroting rond krijgen. Het optreden in een volle zaal is bovendien zowel voor het orkest als het publiek veel leuker dan wanneer er lege plekken zijn. Trots dat we er als amateurorkest in slagen om een publiek van bijna 1000 mensen aan ons te binden. Het is echter niet vanzelf gegaan.

De afgelopen weken is er door de dirigent en het orkest keihard gewerkt om de stukken onder de knie te krijgen. Daarbij heeft Jaap het orkest regelmatig streng doch rechtvaardig toegesproken en erop gehamerd dat er ook thuis gerepeteerd moet worden. Gelukkig hebben verschillende secties het initiatief genomen om naast de reguliere repetities zelf nog gezamenlijk te repeteren. Het is mooi om te zien dat iedereen zo zijn best doet om ervoor te zorgen dat het op 25 november een waar feest en spektakel gaat worden.

Dat geldt overigens niet alleen voor het orkest. Ook de zangers, het combo, dansgroep Pulse en het Lampegats Gemengd Mannenkoor doen er alles aan om de muziekstukken te beheersen en op de toppen van hun kunnen uit te gaan voeren. Een optreden voor een groot publiek in een professionele zaal is en blijft heel spannend - zeker voor amateurmuzikanten. Een goede voorbereiding helpt dan om de spanning binnen de perken te houden. Wat we erg leuk vonden om te horen was dat de mensen van buiten het orkest spontaan aangeven dat er bij de voorbereiding zo'n fijne sfeer heerst. Er wordt samengewerkt vanuit een positieve houding met respect voor elkaars prestaties.

Voor ons als organisatiecomité verschuift het accent in de zaken waar we mee bezig zijn. Het zwaartepunt van aandacht voor het artistieke en financiële gedeelte is voorbij. Nu komt het erop aan dat het logistieke deel en de omlijsting van het concert



25-11-2023

Stratum in Concert

SIC

Mede mogelijk gemaakt door:



" Hier is nog alle ruimte voor uw logo "



www.stratumsmuziekkorps.nl - sic@stratumsmuziekkorps.nl

geregeld worden. Dankzij Scouting Stratum en Scouting Aalst-Waalre hebben we mensen gevonden die helpen met opbouwen en afbreken van het podium.

Ook zijn we er op de valreep in geslaagd mensen te vinden die beeldmateriaal maken bij een aantal nummers en mensen die ons helpen bij het inregelen van de techniek bij de opbouw. Het maken van de decorstukken is gestart en we zijn hard bezig te regelen dat instrumenten, podiumdelen, lampen, microfoons et cetera ook daadwerkelijk in het parktheater zijn als we ze nodig hebben. Dat vergt nog behoorlijk wat inspanning maar we gaan ervan uit dat dit ook op zijn pootjes terecht komt.

De laatste loodjes zijn in zicht, op naar een fantastisch optreden in het Parktheater!

*René Severens,
namens organisatiecomité Stratum in Concert.*



Extra repetitie

In juni waren we al een keer op een zondag bijeengekomen voor een extra repetitie, waarin we het hele SiC repertoire hebben doorgenomen met alle gastmuzikanten die ons tijdens het SiC komen versterken. Op 1 oktober j.l. volgde de tweede sessie in een serie van drie van dit soort repetities. Deze keer was de zaal nog voller, het Lampegats Gemengd Mannenkoor vulde het podium, de dansers oefenden hun pasjes, er waren meer solozangers en meer gitaristen. Om het allemaal een plekje te geven moest de orkestopstelling een kwartslag worden gedraaid. Het drumstel werd midden in het orkest opgesteld. De bok van Jaap hoefde nog net niet naar de gang.

Jaap liet ons alle nummers minimaal tweemaal spelen, behalve de Hazes klassieker "Bloed, Zweet en Tranen". Dat nummer klonk op 25 juni al behoorlijk, en we waren dit kunstje gelukkig nog niet verleerd. Op verzoek van zangeres Jessie Raaijmakers is in de tussentijd het arrangement van "Galway Girl" aangepast, waardoor het nu wel goed aansluit bij haar stembereik. Zij blijkt heel relaxed: "Ik heb aan alle SiC concerten meegedaan, ik word niet meer zenuwachtig voor zo'n repetitie. Waarschijnlijk voel ik op 25 november nog wel wat zenuwen, maar dat is alleen maar goed." Kees Barnier was verantwoordelijk voor de planning van deze repetitie. Kees had zijn uiterste best gedaan om de repetitie zo in te delen dat de zangers niet de volle vier uur aanwezig hoefden te zijn. Het koor zingt tijdens het SiC mee tijdens zes nummers, die werden allemaal gepland voor de pauze. Sommige solisten komen



aan bod voor de pauze, andere solisten hoeven pas halverwege aan te schuiven. Alleen voor Jessie viel de planning wat ongunstig uit. Ze zingt mee bij twee nummers, en er bleek meer dan een uur voorbij gegaan toen zij moest aantreden voor haar tweede nummer. Toen zij weer aan de bak moest voor “Modern World”, bleek zij onvindbaar waarop Herry Heerings en Kees Barnier een zoekploeg formeerden om de repetitie niet te lang op te houden. Je zou denken dat zo’n misverstand leidt tot een ongemakkelijk gevoel bij de zangeres, maar niets daarvan. Jessie vertolkte het nummer zonder een enkele valse noot.

Tijdens het doornemen van de ABBA-hit “Chiquitita”, verschijnen de bardames van dienst, Gerrie en Helena, in de zaal. Zij vinden dat een “keileuk” nummer. En, zo voegt Gerrie eraan toe: “Ik vind die dansers zo leuk”.

Onze drummer Adrie Wijgengangs herinnerde zich van de vorige extra repetitie dat destijds de gastmuzikanten zelf moesten betalen voor hun kopje koffie: “Dat vond ik niet OK. Daarom had ik wat geld gespaard om ze deze keer vrij te kunnen houden. Maar, vlak voor de repetitie hoorde ik van onze penningmeester dat de gasten nu wel muntjes zouden krijgen om hun consumpties af te rekenen. Toen heb ik maar besloten om van mijn spaarcentjes krentenbollen te kopen voor alle aanwezigen.” Ofwel had Adrie flink gespaard, misschien waren de bolletjes in de aanbieding, of had Adrie goed onderhandeld? Het waren in ieder geval voldoende bollen om de hele biljarttafel te vullen.

Na afloop heb ik uiteraard aan Jaap de vraag gesteld of hij tevreden was: “Tja, wat zal ik ervan zeggen? Hou het er maar op dat het goed is dat we weten waar we staan!”

Wieger Cornelissen

V

Verjaardagen

In de maand oktober vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 oktober	Herma van Gardingen-van Eck
10 oktober	Martien van Gestel
21 oktober	Bert Spooren
23 oktober	Bernadette van Litsenburg.
28 oktober	Wim Meeuwsen
29 oktober	Caroline van Dijk-Fibbe



Allen, van harte gefeliciteerd!



Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

Frits Kessels



Weertenaar Frits Kessels junior verzorgt piano- en keyboardlessen. Wij kennen hem vooral van de arrangementen die hij maakt voor onze harmonie. Cecilia en Kessels werken al samen sinds de eerste uitvoering van “Stratum in Concert”. Tijdens de aankomende editie van “Stratum in Concert” gaan we meerdere nummers uitvoeren die Kessels op ons verzoek heeft gearrangeerd. Ik noem ze even: Africa, Chiquitita, Formula 1 theme, Frozen, Galway | Girl, Grease Megamix, I’d rather go blind, Jolene, Just a little bit, Kroneburger Park, Love is all, Modern World, Radar Love, Sweet Caroline, Verdammt ich lieb dich en de Santana Medley.

Als ik hem bel, neemt hij direct aan. Hij zit, met zijn hond, op een terras te genieten van het najaarszonnetje en is direct bereid om mij te woord te staan. Frits arrangeert sinds 2003. Hij produceert per jaar ongeveer honderdvijfentwintig arrangementen: “Ik arrangeer niet alleen voor jullie harmonie, er zijn meerdere fanfares en harmonieën die gebruik maken van mijn diensten. Het komt wel voor dat bepaalde arrangementen vaker worden afgenomen. Ik denk dat in al die jaren het arrangement van Let me entertain you, van Robbie Williams, het vaakst is besteld.” Het arrangeren gaat Frits steeds makkelijker af: “Ik heb inmiddels veel ervaring opgedaan met het computerprogramma Sibelius. En, ik neem ook makkelijker een besluit over b.v. het register waarin ik een partij schrijf. In het begin maakte ik nog wel eens een onhandige keuze. Zo heb ik ooit geluisterd naar een concert van een fanfare uit Ittervoort omdat ik zelf wilde horen hoe mijn arrangement klonk. Daar speelde een arts op de hoorn. Die kwam na afloop naar mij toe met de vraag of ik soms een hekel heb aan de hoorn? Bleek dat ik de partij in een te laag register had geschreven, daar houden hoornblazers kennelijk niet van.” Tijdens ons gesprek geeft Frits niet alleen antwoorden, hij stelt zelf ook vragen. Hij is benieuwd naar de uitvoering van Ask, een nummer dat wij recent tijdens onze optredens in Izmir op het repertoire hadden. Want, zo voegde Frits toe: “Dat is in al die jaren niet voorgekomen dat ik een arrangement mocht maken voor een Turks nummer.” Ik heb hem verteld dat het Turkse publiek genoten heeft van onze uitvoering. Uiteraard dankzij de prachtige vertolking van Margot, maar toch ook met dank aan het mooie arrangement. Misschien gaan we Frits op 25 november aantreffen in ons publiek, ik heb hem in ieder geval een kaartje beloofd. Frits kan nog niets toezeggen: “Ik heb momenteel erg veel concertbezoekjes op mijn programma staan.”

Wieger Cornelissen

Eijkfestijn

Na alle coronabeperkingen kon op 2 september het Eijkfestijn, het buurtfeest voor de Eindhovense wijk Eikenburg, weer doorgaan. Alle inwoners van Eikenburg kunnen dan genieten van de lekkerste hapjes, de koudste drankjes, de leukste kinderspellen, de beste muziek en natuurlijk veel gezelligheid, meldt de website. Wij mochten met een muzikale tocht door de wijk dit festijn openen en de mensen naar de Ingenhouszlaan lokken.

Om 13.30 uur was het verzamelen geblazen bij René Severens voor de deur. Het was een broeierige warme middag, zeker in uniform en met pet op. Dat maakt het in de pas marcheren en dan ook nog de juiste nootjes blazen er niet gemakkelijker op.

Via aantal straten van de wijk marcheren we naar het grasveld van het Eijkfestijn. Nadat we de buurt wakker geschud hadden met onze “loopmarsen” hebben we op het festivalveld nog een aantal marsjes gespeeld onder goedkeurend oog van Jaap.

Natuurlijk was er een goede biertap, zodat we na afloop van een welverdiend pilsje of ander drankje konden genieten om de dorst te lessen. Pet af en jasje uit, even stoom afblazen en rondlopen.

Er stond een monster van een barbecuebeest klaar, helaas nog niet in bedrijf.

Voor kinderen staan er allerlei activiteiten klaar voor die middag. Van schminken, knutselen, grote zandberg, springkussen, sjoelen, pingpong tot buikschuifbaan, graffiti, bubbelvoetbal en laser gamen. Dat belooft een superleuk feest te worden.

Wij waren hier klaar en keerden huiswaarts. Het koste wel wat moeite om weer bij de auto te komen, omdat de wegen van het voormalige St. Jozefterrein (midden in deze wijk) wat onduidelijk lopen. Het is gelukt.

Op de zondagochtend was er een koffieconcert gepland met diverse ensembles, onze Joke Steegs deed hier aan mee en natuurlijk ook Jaap.

Marjan Rubingh.



Lichtjesroute 2023

Eén van de vaste tradities van de Lichtjesroute is de jaarlijkse fietsavond, dit jaar op 23 september. Onder het motto “Op de fiets mis je niets” is deze avond vooral bedoeld om de mensen te stimuleren om op de fiets van de ornamenten en lichtprojecten te genieten. Langs de route staan op een aantal markante locaties in de route muziekbandjes te spelen.

Het Stratumse is ook gevraagd daar op te treden. Een orkestbezetting is echter geen optie, daarom hebben we het Ventieleke van Cecileke gestuurd. Zij staan bij de Smurfenvijver aan het Hendrik de Keyzerplein. Om zeven uur, in de schemering, geeft Jan Wijnen op de hoek met de Hendrick de Keyzerlaan het startsein. Het feest kan beginnen.



Het is dan al druk, veel gezinnen met jonge kinderen die ademloos naar de prachtige Smurfenvijver staan te kijken. Heerlijk om die jonge onbevangen betovering te zien als die ‘kids’ de eerste glimp opvangen van de vijver. Ze zijn niet meer te houden, sommigen staan letterlijk te stuiteren van enthousiasme.

En dat gaat de hele avond zo door, een onophoudelijke stroom van fietsers, auto’s en lopende kijkers. De organisatie schat het aantal bewonderaars op tien- tot twaalfduizend.

De muziek van Ventieleke valt erg in de smaak, er staan dan ook aanstekelijke nummers op het repertoire: Bella Ciao, Cafeetje, ‘t Dondert en Bliksemt, Don’t stop me now, Ons moeder zé nog en I feel good, om maar een aantal te noemen.

Het Ventieleke speelt een half uur en wordt dan afgewisseld door de BorstRock Band.

Onder het genot van een gratis kopje koffie of thee en ranja voor de kinderen blijven de mensen nog even hangen in afwachting van het tweede optreden om acht uur. Tegen die tijd ontwaren we Phoxy die high fives uit deelt en meedanst op de muziek.

Om negen uur is de laatste sessie en gezien de enthousiaste reacties van het publiek kunnen we wel stellen dat het een geslaagd optreden is geweest.

Marjan Rubingh

E

Even voorstellen...

...Katjana Ilsen

Katjana Ilsen zag op 6 augustus 1984 het levenslicht in België. Ze werd geboren in Hasselt en groeide op in Zonhoven, in een gezin dat eigenlijk een aversie had tegen musiceren. Dat zit zo. De opa van Katjana was een begaafd klarinettist, misschien wel een van de besten in België. Die opa verplichtte zijn kinderen om muzikles te nemen en kon erg streng zijn. Het was nooit goed genoeg. De vader van Katjana kan dus wel piano spelen, maar beleeft daaraan geen plezier vanwege de minder prettige herinneringen aan de strenge begeleiding. En heeft om die reden zijn kinderen niet gestimuleerd om hun muzikale vaardigheden te ontdekken of ontwikkelen. Tijdens de economische crisis van 2010 was het voor Katjana moeilijk om een baan te vinden in België.



Bij ASML kon ze wel terecht als 'design engineer'. Ze verhuisde naar Nederland en leerde op de werkvloer Edwin kennen. Deze Edwin bespeelt de sousafoon bij de Tweedracht en bij de NAF Wilhelmina Fanfare. Het bracht haar op het idee om zelf te gaan musiceren. Ze koos voor de saxofoon, de altsax wel te verstaan omdat deze haar leuk klinkt en dat de sax een Belgische uitvinding is. Ze nam les bij het CKE, maar het bleef bij thuis oefenen en muzieklessen volgen. Katjana zou zich wel bij een gezelschap willen aansluiten, Ze heeft verschillende harmonie optredens bijgewoond omdat ze verschillende mensen bij de harmonie kent: Guus, Brigitte, Bert van de WTCCW Wilhelmina fietsclub. En verder kende ze Herlinde van de NAF Wilhelmina Fanfare.

Allemaal leuke mensen, dus waarom niet proberen? Bij de eerste proefrepetitie bij Cecilia speelde ze pas voor een korte tijd de bariton sax, dat instrument was ze pas gaan bespelen toen ze nadacht over het lidmaatschap bij Cecilia. Ondertussen gingen de CKE-lessen door maar dan met de bariton en de rest is geschiedenis.

Wieger Cornelissen

Fakkel doven 2023

Zoals bekend halen Eindhovenaren medio september het bevrijdingsvuur op in Bayeux. Dat wordt per fiets overgebracht naar Eindhoven, waar het op 18 september uiteindelijk arriveert op het Stadhuisplein. Met die fakkel ontsteekt onze burgemeester het bevrijdingsvuur bij het bevrijdingsmonument op het stadhuisplein. Voor de energiecrisis uitbraak bleef dat vuur drie weken branden, maar sinds vorig jaar wordt van dat gebruik afgeweken. Tussen 18 september en het moment dat de fakkel bij het monument wordt gedoofd, brandt het bevrijdingsvuur in de Catharinakerk. Dat heeft geleid tot een aanpassing van het gebruikelijke fakkeldoven protocol.

Ons korps moet tegenwoordig bij de St.Catharinakerk verzamelen, waar Willem Heerings het bevrijdingsvuur ophaalt, en vervolgens buiten de kerk de fakkel ontsteekt. Als dit is gelukt draagt een scholier, onder begeleiding van Willem, de fakkel over het Stratumseind naar het Stadhuisplein. De begeleiding van de vlam geeft wat meer statuur aan onze opmars. In de vorige jaren kwamen we toch een beetje uit het luchtledige aanlopen. Nu heeft het een echte betekenis. Uiteraard speelden wij de gebruikelijke marsjes. Alleen de Walliser werd overgeslagen omdat van de bariton spelers alleen Marjan aanwezig was. Persoonlijk vind ik dit onderdeel van het fakkeldoven het leukste. De muzikanten hebben allemaal andere lampjes gemonteerd om nog iets van de muziek te kunnen lezen. Leuk om te zien, het varieert van bouwlamp tot minuscule klein. En, op het Stratumseind reageert het publiek met groot enthousiasme als we beginnen te spelen. Klokslag acht ontstak een van de scholieren het vuur bij het bevrijdingsmonument.



Geduldig hoorden we de toespraakjes aan van de locoburgemeester en vervolgens Peter Kemp, de voorzitter van de stichting bevrijdingsfeesten Eindhoven. Deze stichting gebruikt deze bijeenkomst om de bijdragen van vrijwilligers te memoreren en hen een speld te overhandigen. Deze keer was er ook een onderscheiding voor pastor R.Wilmink die de Catharinakerk beschikbaar heeft gesteld om het bevrijdingsvuur te huisvesten. Voor de aanwezige muzikanten is het lange stilstaan geen pretje. We krijgen bijna allemaal last van onze rug. We weten vooraf dat ons dit gaat overkomen, maar toch waren negenentwintig leden van Cecilia aanwezig. Een aardige representatie.

Na het lange wachten werd Bart van de Rijt naar voren gevraagd om de Taptoe te blazen. Altijd een spannend moment, als iemand een solo moet spelen. Gelukkig heeft Bart geen last van zenuwen. Wel lastig dat de trompet flink is afgekoeld tijdens de speeches. Ondanks dat ongemak klonk de taptoe fantastisch en terecht oogstte Bart een welverdiend applaus. Niet in het minst van vader Mart en moeder Mary, die er speciaal voor naar het plein waren gekomen.

Aansluitend bliezen wij, terwijl de vlam werd gedoofd, twee coupletten van het Wilhelmus waarna wij afmarcheerden naar de receptie in het Stadhuis. Ik heb de indruk dat steeds meer muzikanten ingaan op de uitnodiging om aansluitend nog wat te nuttigen in het Stadhuis. Het bier smaakte als vanouds, en de Gemeente serveert nog steeds lekkere bitterballen.

Wieger Cornelissen

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Silver

Porselein

Juwelen

Koper

Reparaties

Tin

Taxatiën

Schilderstukken

Tapijten

Goud

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

M Marathon

Op de zondagochtend van de Eindhovense marathon verzamelden zich rond de klok van half tien zo'n vijftien muzikanten op de stoep voor het huis van Hedwig van Lierop. Veelal muzikanten die we ook terugzien bij Ventieleke van Cecieleke. Twee slagwerkers, drie fluiten, drie klarinetten, één sopraansax, twee altsaxen, drie trompetten en één trombone. Een gelegenhedenensemble zonder naam. Een soort van BZN dus. Na het nuttigen van koffie met vlaai haalden de muzikanten hun instrumenten uit de koffers. Tegen tien werd het eerste nummer ingezet. Op dat moment waren de lopers nog niet in zicht, het was eigenlijk een soort van repetitie. Tijdens het oefenen van "ons moeder zeej nog" en "links rechts" van de Snollebollekes bleek niemand de melodielijs in te vullen, dus werden die nummers geschrapt van het repertoire. Met de resterende nummers werden de uurtjes tussen het passeren van de koplopers en de bezemwagen gevuld. In die uurtjes werd veel gevraagd van de embouchure.

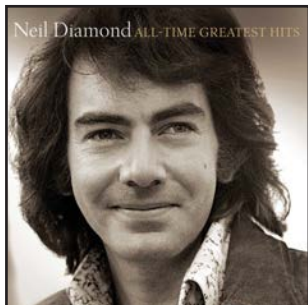


De muzikanten vonden dat ze geen pauze konden nemen omdat de lopers zo enthousiast reageerden. Zij namen de tijd om de musici te bedanken en gingen zelfs in de maat van de muziek rennen. Bij het spelen van nummers als kleine café aan de haven of nie knieze nie zeuren in een driekwartsmaat. Tijdens de trage passages van Bella Ciao kwamen ze met hele grote trage stappen voorbij. Om kwart voor een passeerde de laatste marathonloper. Waarop de familie van Hedwig met worstenbroodjes en kaasbroodjes naar buiten kwam. De burens hadden gezorgd voor een tweede vlaai, koffie, thee, wijn en bier. Zo was het nog gezellig tot een uur of twee.

Wieger Cornelissen

Balkenbrij

Sweet Caroline, Neil Diamond



‘Sweet Caroline’ is een nummer van de Amerikaanse zanger Neil Diamond, die met zijn warme donkere stem menig vrouwenhart veroverde. Het nummer belandde in de top 5 van de hitlijsten van de Verenigde Staten, Canada en Australië. In Nederland bereikte de plaat in het najaar van 1969 de zeventiende positie in de Nederlandse Top 40. In een interview in 2007 vertelde Neil dat hij voor het schrijven van het nummer werd geïnspireerd door een foto van Caroline Kennedy, de dochter van John F. Kennedy, die destijds acht jaar oud was.

Hij zong het nummer voor haar op haar vijftigste verjaardag. In 2014 bekende hij dat het nummer ging over zijn toenmalige vrouw Marsha, maar dat hij een naam van drie lettergrepen nodig had om de melodie te behouden.

Neil Diamond werd geboren in Brooklyn, New York op 24 januari 1941, als kind van joodse ouders. Hij was een klasgenoot van Barbra Streisand met wie hij in het schoolkoor zong.

In 1963 krijgt Neil een baan als liedjesschrijver in de Brill Building, een gebouw in New York waar het bruist van de muzikale creativiteit. In deze hitfabriek schrijven onbekende broodschrijvers dagelijks liedjes voor beroemde artiesten. Tot Neils collega's behoren onder anderen Burt Bacharach, Neil Sedaka, Carole King en Paul Simon.

Neil Diamond werd vooral populair eind jaren zestig. Hij schreef daarbij niet alleen voor zichzelf, maar ook voor bijvoorbeeld The Monkees ('A little bit me, a little bit you').

Een kleine greep uit zijn repertoire:

Zijn livealbum 'Hot August Night' werd bijzonder goed verkocht en leverde hem zijn definitieve doorbraak. Na deze plaat volgde o.a. de soundtrack van 'Jonathan Livingstone Seagull', met 'Skybird' als bekendste nummer, het bijzondere verhaal over het leven van een zeemeew die vastbesloten is meer dan gewoon te zijn, naar het gelijknamige boek van Richard Bach. Het album 'Beautiful Noise' uit 1976

werd geproduceerd door Robbie Robertson van The Band. Ook andere bandleden speelden op het album.

In 1980 speelde Diamond de hoofdrol in de film 'The Jazz Singer' van Richard Fleischer. In deze film vertolkt hij de rol van de zoon van een joodse cantor die zijn droom om popster te worden nastreeft. In Amerika alleen al worden vijf miljoen exemplaren verkocht van het gelijknamige album.

Op 24 en 25 mei 2008 trad Diamond op in Ahoy Rotterdam en op 9 en 11 juni 2011 gaf Diamond op zeventigjarige leeftijd nog twee concerten in Ahoy.

Op 23 januari 2018 maakte de zanger bekend dat hij met optreden stopt omdat bij hem de ziekte van Parkinson is geconstateerd. In een interview met CBC op 2 april van dit jaar licht hij toe hoe hij nu met de ziekte omgaat: "Op de een of andere manier is er een kalmte ontstaan in de orkaan van mijn leven, en de dingen zijn heel stil geworden, zo stil als deze opnamestudio. En ik vind het leuk. Ik merk dat ik mezelf beter vind. Ik ben makkelijker voor mensen. Ik ben makkelijker voor mezelf. En de beat gaat door, en het zal doorgaan lang nadat ik weg ben."

Marjan Rubingh

Met Eit naar 't Harde

Tijdens onze reis naar Turkije raakte ik in gesprek met onze slagwerker Eit. Hij vertelde mij dat hij ook nog in een ander orkest speelt, 'n fanfare. Hierin slaat hij niet op slagwerk, maar blaast hij de bas. Het gezelschap heet het Reünie Orkest Artillerie Trompetter Korps, afgekort het ROA.

Luisterend naar zijn verhaal werd mijn belangstelling gewekt en het leek mij wel leuk om daar eens een keer een repetitie van mee te maken. 'Ja', zei Eit, 'dat is prima, maar dan moet je wel mee naar 't Harde', een legerplaats op de Veluwe, net onder Zwolle. Met de auto anderhalf uur heen en anderhalf uur terug.

Ter informatie over het korps

Van oudsher zijn er bij het leger muzikanten ingedeeld. Bij de artillerie waren dit bereden trompetters. Zij waren onmisbaar bij de bevelvoering op het gevechtsveld. De geblazen signalen overbruggden immers grote afstanden. Vaak werden de trompetters verenigd in een trompetterkorps, dat bij uitrukkende dienst aan het hoofd van de colonne reed. De uitvinding van telefoon en radio maakte deze muzikanten overbodig, doch kreeg nu een meer ceremoniële taak. Het blazen van

signalen bij de kazernedienst werd echter tot de meidagen van 1940 gehandhaafd. Na de oorlog herleefden de trompetterkorpsen bij de artillerie. Het duurde echter tot 1960 voor de officiële erkenning volgde en het Artillerie Trompetterkorps (ATK) in de organisatie werd opgenomen. De bezetting was naar Frans voorbeeld samengesteld en bestond uit: 14 trompetten in Es; 3 bastrompetten in Es; 2 tenortrommen; 4 alttrompetten in Es; 1 contrabastrompet en 1 stel pauken.

In 1963 volgde een omzetting tot fanfarekorps, hetgeen een belangrijke verruiming van de muzikale mogelijkheden betekende. Uit oogpunt van traditie bleef de naam ongewijzigd. Het korps werd bemand met dienstplichtige militairen, veelal afkomstig uit burgermuziekkorpsen. Een kleine beroepskern, een kapelmeester met twee medewerkers, had de moeilijke taak dit korps, met een zo snel wijzigende bezetting, op hoog muzikaal niveau te houden. Dat dit naar wens verliep blijkt wel uit het feit dat naast de vele militaire verplichtingen, regelmatig in binnen- en buitenland werd opgetreden.

Op 30 september 1995 werd het Artillerie Trompetterkorps (ATK) officieel ontbonden.

In het kader van de viering van het 325-jarig jubileum van het Wapen der Artillerie werd op 24 november 2001 een reünieorkest opgericht. Sinds die tijd komen er zo'n 60 muzikanten uit alle windstreken, elke 3 weken, naar 't Harde. Repetities duren van 10 uur 's morgens tot half drie 's middags.

Op pad

Op 7 oktober j.l. was het zover. Half acht aantreden bij Eit en op weg. Van tevoren had ik al wat zaken moeten aanleveren, want anders kom je de legerplaats niet op. Zo ook bij de slagboom paspoort laten zien en met de bezoekersspas op naar de koffie. Eit vertelde me onderweg daarnaartoe, rijdend over een stevig stuk vals plat, dat dit vals plat in zijn diensttijd ook gebruikt werd om te exerceren, pffff. Je komt bij de artillerie en je ziet dus overal kanonnen en tanks, historisch en modern. Sowieso is de omgeving historisch, oude monumentale gebouwen in een weidse opzet in de natuur van de Veluwe. In een van die monumentale panden, tijdens de koffie, met gebak, zie je ook hier, al rondkijkend, een redelijk hoog grijs haar gehalte. 't Harde is nog volop in bedrijf en er wordt gerepeteerd in een moderne sporthal.



De fanfare wordt gedirigeerd door de voormalig solotrompettist van de marinierskapel, Peter van Dinther. Iedereen heeft voor deze repetitie 13 nieuwe nummers thuisgestuurd gekregen. Je merkt al meteen dat iedereen daar thuis aan heeft gewerkt. Er wordt stevig doorgeblazen. Discipline, misschien door hun militaire achtergrond, is er wel degelijk. Maar ook hier tussendoor tijd voor de nodige humor. Deze muzikanten spelen vaak ook nog in andere orkesten en hebben tijdens hun dienstdag elke dag muziek gemaakt. Voor 12:00 uur zijn er 8 nummers doorspeeld. Tijd voor de lunch van een uurtje. Eit en ik lopen dan een stuk over de kazerne. De kazerne ligt op een bult, strategisch, en overziet een groot deel van de Veluwe.

Wat hadden die generaals toch een mooi uitzicht..

Om 13:00 uur gaat het verder met de overige werken. De dirigent doet nog een oproep om uit te kijken naar 1ste en 2de altsaxen ter uitbreiding van het korps, omdat dit de klankkleur van de fanfare goed zou doen. Aan het einde van de repetitie valt me nog een ding op: de Artilleriemars wordt ingezet. Iedereen zet vol in en na een aantal maten gaat iedereen staan, behalve de bassen. De bassen spelen door en de rest van het orkest zingt uit volle borst. Een mooie afsluiting van een dag hard werken.

Er wordt nog een drankje aangeboden, maar we besluiten toch naar huis te gaan, want het is nog een eindje rijden.

Uiteraard hebben we de dag toch nog afgesloten met een pizza en een drankje in Eindhoven bij Django's.

Guus Baten



Rebellie...

...voor het goede doel.

Bejaardenhuizen zijn passé en verpleeghuizen gaan op de schop. Als Stratums muzikant vraag je je dan natuurlijk af of dat allemaal zomaar kan. Heeft onze trouwe Kortonjo aanhang misschien ook nog iets in de melk te brokkelen? En hoe moet het dan later met onze koningsdag optredens?

Het is allemaal begonnen met Rutte 2. De bejaardenzorg was te duur, dus hup moest het mes erin. Bij besluit zijn in de periode 2013-2020 alle 800 bejaardenhuizen gesloten! Verpleeghuizen met een almaar hoger wordende Wlz-indicatie zijn tot nu toe de dans ontsprongen. Dat een grote groep ouderen jaarlijks daarmee tussen wal en schip valt is letterlijk “zorg” voor later.

Zoals bij alles is enige nuance hier ook op z’n plaats. Natuurlijk hebben we het probleem van hoge zorgkosten. En dat probleem wordt allengs groter. Naar verwachting is over 20 jaar het aantal ouderen verdubbeld terwijl tegelijkertijd de groep werkenden slinkt. De politiek kan dat tij niet zomaar keren. De marktwerking evenmin.

Dat er iets moet veranderen staat daarom buiten kijf. De vraag is aan welke knoppen dan gedraaid moet worden en welke uitgangspunten je daarbij hanteert. Of moeten we ons beeld bijstellen en accepteren dat aan goede zorg nu eenmaal een hoog prijskaartje hangt? Waarschijnlijk is het een beetje van beide. Hoe dan ook is er winst te behalen als je bedenkt dat 40% tot 50% van de zorgkosten momenteel uit indirecte kosten bestaat! Overregulering, bureaucratisch denken en handelen, vastgeroeste structuren, verouderde ICT-systemen, alsmede zeggenschap en macht op het verkeerde niveau zijn hier o.a. debet aan.

Je zou kunnen zeggen dat de verzorgingsstaat patiënt geworden is. Een doodzieke patiënt wel te verstaan. Genezing is alleen mogelijk met deskundige handen aan het bed. Mensen met bezieling waarbij de mens centraal staat. Met als therapie een transitie op basis van lange termijnvisie, vertrouwen, “bottom-up approach”, boerenverstand en vooral lange adem.

Ik ben geen pessimist maar ik begin mij wel zorgen te maken. Zorgen om onze bejaarden, zorgen om ons later, zorgen om de harmoniemuziek die we op onze oude dag wellicht moeten ontberen. Ook zorgen om al die ruim 2000 amateur muziekverenigingen waaraan de zingeving dreigt te worden ontnomen. En misschien

nog wel mijn grootste zorg: waar blijft de urgentie, politieke wil en bijbehorende daadkracht om het tij te keren? Daarom is het hoog tijd om dit belangrijke thema snel op de kaart te krijgen. Tijd om op te komen voor onze ouderen, tijd voor “rebellion” met de harmonie als instrumentale breekijzer!

Een goed voorbeeld doet goed volgen en daarom stel ik voor dat we, als ludieke actie en voor de benodigde media-aandacht, ons vastplakken op één van de drukste kruispunten van Eindhoven! Omdat we een nette en maatschappelijk betrokken harmonie zijn, lijkt mij het bezetten van één rijstrook voorlopig voldoende. Onze tambour-maître Frans van de Meerendonk, als enige niet vastgeplakt, kan dan met zijn gezag en staf het verkeer naar de vrije banen leiden om zodoende een verkeersinfarct te voorkomen. En bang om weggespoten te worden hoeven we echt niet te zijn omdat water nu eenmaal slecht is voor onze bladmuziek en instrumenten. Het podium wat we onszelf op die manier geven moet de opmaat zijn tot de verandering die wij nodig achten. Nodig voor onze kwetsbare ouderen, nodig voor al onze mede amateur muziekgezelschappen.

Wordt vervolgd...

Freerk de Vries



Foto: De Volkskrant

Van de kook!



Koken met Betty

Op de vraag wie bij Betty thuis de keukenprins(es) is, antwoordt Betty zonder aarzelen: "Oh, dat is tegenwoordig Maarten. Die is zich enkele jaren geleden gaan bekwamen. Het begon met een studie van de kookboeken van Jamie Olliver. Later zijn daar nog andere koks bij gekomen." Als er bezoek komt, kookt Maarten. Ik heb nog lang gedacht dat ik in ieder geval nog beter was in het bereiden van salades. Maar ook daar leg ik het tegenwoordig af. Maarten komt tegenwoordig met verrassende combinaties waar ik nooit aan zou denken." Er kan er maar een de betere kok zijn, dit betekent niet dat Betty nooit meer de maaltijd hoeft te bereiden: "Op de dagen dat Maarten moet werken, of in zijn atelier bezig is, kook ik. Ik mag graag recepten uit het Eindhovens Dagblad uitproberen."

Uiteraard alleen de vegetarische gerechten, want vlees eten wij echt niet. Als ik het recept heb uitgeprobeerd volgt een evaluatie. Als het recept goed beviel bewaar ik het krantenartikel. Zo niet, dan gaat het direct de prullenbak in." Speciaal voor deze rubriek presenteert Betty paddenstoelquiche met walnoten en tijm: "Al mijn gasten, voor wie ik het maakte, vonden het lekker. Het is makkelijk te bereiden als je een beetje afwijkt van het recept door niet zelf het deeg te maken. Ik gebruik zelf rond pizzadeeg dat ik kant en klaar uit de winkel haal. Let wel op, je moet het deeg in de vorm doen en ruim 5 minuten in de oven zetten. Pas daarna doe je het eimengsel, de paddenstoelen en de walnoten er bij."

Wieger Cornelissen

Nieuw recept

Smakelijk!

Betty



XXXXXXX

Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact

GECEERTIFICEERD

Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601