

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2023 • JAARGANG 69

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



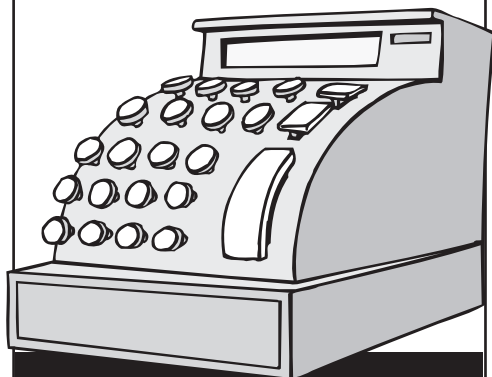
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 3 • J A A R G A N G 6 9

juni/juli • nr 5

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	6
Voorwoord	9
Parade	11
70 Jaar Frans van de Meerendonk	13
Bas...	16
Kioskconcert	19
Verjaardagen	20
Extra repetitie	21
Pleinconcert	22
Nieuw lid	23
Verrassend concert	24
Oordoppen	25
Klaasje toch!!!	27
Wist u dat...	28
Van de kook	29
Tagliatelle	30

STRATUMS MUZIEKKORPS St. CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 37 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

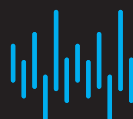
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



4 juli
dinsdag

Pleinconcert Jennerlaan

Aanvang: 19.30 uur
Aanwezig: 19.00 uur
Einde: 21.00 uur

2 september
zaterdag

Serenade bij van Eijk Festijn (Pasteurlaan)

Aanvang 14.00 uur

1 oktober
zondag

Extra repetitie t.b.v. SiC in Lievendaal

Aanvang: 10.00 uur
Aanwezig: 09.45 uur
Einde: 14.00 uur

29 oktober
zondag

Extra repetitie t.b.v. SiC in Lievendaal

Aanvang: 10.00 uur
Aanwezig: 09.45 uur
Einde: 14.00 uur

25 november
zaterdag

Stratum in Concert

Parktheater Eindhoven
Aanvang : 20.00 uur
Einde 22.30 uur

A Afmeldadressen

Afmelden voor **OPTREDENS** (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor **REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE**

Marius van Amstel 06 12 19 11 22



Van de redactie

Vorig jaar maakten we bij het Stratums Muziekkorps St.Cecilia, in het geval van Cees Moerenhout, voor de eerste keer mee dat één van onze leden zijn of haar zeventigste jubileum viert. Dit jaar is Frans van de Meerendonk aan de beurt om dezelfde heuglijke mijlpaal te bereiken. Frans werd op 1 april 1953 lid van het Stratums Muziekkorps en is een toonaangevende figuur geworden in onze vereniging. Enerzijds omdat Frans op straat, in de hoedanigheid van tamboer-maitre, het gezicht is van ons orkest. En anderzijds omdat Frans in al die jaren een ongelooflijke inzet aan de dag heeft gelegd voor onze vereniging. Zo'n veertig jaar bestuurslid geweest, vele buitenlandreizen georganiseerd, ons clubblad nieuw leven ingeblazen. We kunnen hem niet genoeg bedanken voor zijn tomeloze inzet en uiteraard laten we in deze Bazuin ons licht schijnen over dit erelid! Voor deze gelegenheid plaatsen we nog een keer een potloodtekening die Bas de Vries in 2013 heeft gemaakt ter ere van de viering van het zestigste jubileum van Frans.

Een tijdje terug informeerde onze dirigent, Jaap van Wershoven, Tom Teeuwen, onze secretaris, over een vacature in het Symfonieorkest Eindhoven. Dit orkest was nog op zoek naar een hoornist voor een voorjaarsconcert dat op 7 juni werd uitgevoerd in het Muziekgebouw. Het leek Tom wel iets, hij solliciteerde naar deze functie., en werd toegelaten. Tom heeft vervolgens een half jaar gerepeteerd met het Symfonieorkest en zat dus op het podium tijdens dit familieconcert. In het publiek bevonden zich enkele andere leden van het Stratums Muziekkorps, Cobie en Herman Westerterp, die niet op de hoogte waren van Tom's deelname aan dat familieconcert. Cobie schrijft in deze Bazuin over haar ervaringen tijdens dat familieconcert.

In Nederland worstelen veel muziekgezelschappen met de ledenaanwas. Overal, zowel in steden als in de dorpen, is de jeugd lastiger te motiveren voor een lidmaatschap van harmonie of fanfare. Ik vertel daarmee niets nieuws. Deze trend van vergrijzing en zelfs opheffing van muziekgezelschappen tekent zich al enkele decennia af. Tegen die trend in groeit Cecilia gestaag door. Elk jaar verwelkomen we meer nieuwe leden dan er afhaken. Dat stemt ons gelukkig en maakt ons ook trots. Kennelijk beschikken we over een goede mix van interessant repertoire, leuke concerten, vakkundige en enthousiasmerende muzikale leiding en goede organisatie. Recent meldden zich weer drie nieuwe leden aan. Die ga ik uiteraard graag aan u voorstellen waarbij ik de introductie spreid over de komende drie edities van deze Bazuin. In deze editie stel ik Marc Smulders aan u voor.



VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST
Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Op de Parade spelen zo'n tachtig theater-, dans-, mime- en muziekvoorstellingen voor jong en oud in de theatertenten die speciaal hiervoor worden opgesteld in de stadsparken van Nederlands grootste gemeenten. Op het programma staan dansconcerten, operettes, stand-up filosofie, poëzie, muziektheater in alle vormen en 'brabohop'. Iedere dag staan er verschillende voorstellingen op de planken. Het merendeel van de voorstellingen zijn speciaal voor het festival gemaakt en alleen op de Parade te zien. Deze duren gemiddeld zo'n 30 minuten, waardoor je makkelijk twee, drie of zelfs vier voorstellingen kan zien op een avond. Dit jaar start de Parade in Eindhoven. Sint Cecilia was aanwezig bij de opening op 23 juni. Dit was niet ons enige optreden in de afgelopen weken.

Op 4 juni presenteerde ons korps zich weer op de Wim van Doorne Muziekkiosk. We schrijven de naam voluit om verwarring te voorkomen met alle andere kioskconcerten die in heel Nederland worden georganiseerd. Bij deze kiosk, gelegen tegenover het Stadspaviljoen, kunnen koren, orkesten en andere muziekgroepen in uiteenlopende genres zich presenteren aan het publiek. Marjan Rubingh schrijft met groot enthousiasme over ons verrassende optreden.

In Bazuin nummer 3 van dit kalenderjaar heeft Herman Westerterp geschreven over het geluidsniveau van blaasinstrumenten en de gehoorschade die daaruit kan voortkomen. Sommige muzikanten zoeken hiervoor een uitweg door aan Marjan Rubingh te vragen om een andere plek in het orkest. Marjan Rubingh weet dat dit geen echte oplossing biedt. Daartoe refereert zij aan een artikel "Oordoppen onvermijdelijk", ooit eerder in deze Bazuin geplaatst in 2018, gaat over een onderzoek wat door de TU/e in ons Muziekcentrum is gehouden. Marjan wil hiermee muzikanten, die vrezin voor gehoorschade, aansporen op zoek te gaan naar een paar goede oordoppen.

Parallel aan de voorbereidingen op alle optredens die we dit jaar verzorgen, zijn we ook gestart met de voorbereidingen op het spektakelstuk "Stratum in Concert". Dit concert is gepland op 25 november. Dat lijkt nog ver weg, maar dat is slechts schijn. In de praktijk hebben we nog maar twaalf repetitie avonden beschikbaar om ons een grotendeels nieuw repertoire eigen te maken. Geen sinecure voor Cecilia. Gelukkig beseft de organisatie dat dit een flinke uitdaging is. Om die reden zijn een drietal extra repetities gepland. Twee in oktober en de eerste op 25 juni. In deze Bazuin vindt u hiervan een sfeerverslag.

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Nieuw repertoire

Het afgelopen halfjaar heb ik in deze rubriek regelmatig aandacht besteed aan onze optredens in de eerste helft van 2023. Voor de vakantie willen we die periode afsluiten met het optreden aan de Jennerlaan, het optreden dat vorig jaar tot tweemaal toe werd afgelast in verband met het weer, eerst te warm en toen te donker. Uiteraard hopen we van harte dat dit optreden op 4 juli door kan gaan.

Onze successen van het afgelopen halfjaar gaan we proberen te overtreffen tijdens Stratum in Concert. Op 25 november vindt de apotheose van ons concertjaar plaats in het Parktheater.

Sinds enkele weken werken we onder leiding van Jaap aan een compleet nieuw repertoire. Ik ga op deze plaats niet verklappen welke nummers we allemaal ten gehore gaan brengen, of met wie. Ik maak echter één uitzondering, omdat het nummer bij mij persoonlijk de nodige mooie herinneringen bovenbrengt. Daarnaast vind ik dat dit nummer recht doet aan een band voor wie op dit moment een crowdfunding actie loopt om op een terecht afscheid te kunnen vieren. Ik heb het natuurlijk over The Golden Earring.

Op de een of andere manier voel ik mij verweven met deze band. De gemiddelde leeftijd van de band is ongeveer zeven jaar meer dan mijn eigen leeftijd. Rond mijn elfde raakte ik bekend met hun muziek, zij waren toen nog een tienerband, maar hadden al een hit met "Just a little bit of peace in my heart". Ik ben niet opgegroeid met ouders die naar dit soort muziek luisterden, maar ik lag 's avonds in bed stiekem te luisteren naar Radio Luxemburg, via een transistortje, waar de moderne muziek werd gedraaid. Later kwam daar natuurlijk Radio Veronica bij. The Golden Earring heten toentertijd overigens nog de Golden Earrings, maar een enkel jaar later, ik meen met de komst van Cesar Zuiderwijk, zijn ze de S verloren.

Een paar jaar later, ik was toen discjockey op mijn middelbare school, ben ik betrokken geweest bij het eerste popconcert van de Golden Earring in Bergen op Zoom. Ze hadden inmiddels een aardig aantal hits op hun naam, zoals "Another 45 miles" en "Back Home". Ik vond dat wel lekkere nummers, zeker als we met het gezin op vakantie waren en één van die nummers op het transistortje, met slecht bereik in de auto te horen was. Tijdens dat eerste concert werd, voor velen daar aanwezig, voor het eerst het nummer Radar Love ten gehore gebracht. Het was toen nog niet uitgebracht op single. Ik weet nog dat iedereen adembenemend naar de intro van dit nummer aan het kijken was. Na afloop had de vriendenclub waar ik deel van uitmaakte het alleen maar over dit nummer. Was het nummer al uitgebracht? Op

welke elpee staat het? Niemand wist het of kon het weten. Een paar weken later werd het immers pas uitgebracht. Een hit was geboren.

Vele jaren later was ik voor een studiereis in Berlijn. Met enkele collega's waren we naar een Engelse Pub gegaan waar een band zou zorgen voor live-muziek. Vlak voor de pauze speelde de jonge band het nummer Radar Love. Zij brachten dit vol vuur, zoals je van een coverband mag verwachten. Het Nederlandse smaldeel in de pub deed natuurlijk vol enthousiasme mee. In pauze spraken wij met de drummer, bassist en zanger van deze band. Een collega, die bekend was met mijn eerste optreden door de Golden Earring, vertelde dat verhaal aan hen. Tot diep in de nacht wilden de jonge artiesten vervolgens dat ik alles vertelde wat ik wist van de Golden Earring, want voor hen waren Barry, George, Cesar en Rinus helden.

Ikzelf ben zeer regelmatig naar hun optredens geweest, ook de laatste jaren voor het noodgedwongen afscheid door de ziekte ALS van George Kooijmans. Ik geef direct toe dat de Golden Earring misschien niet de beste band is die ik ken, maar ze hebben mij met hun live-optredens wel het meest geraakt. Misschien ook wel, omdat ze op latere leeftijd nog hetzelfde zijn als toen ze rond de twintig waren: een stelletje Hagenezen, die muziek maken en optreden liefhebben. Een eerbetoon is dan ook zeker op zijn plaats.

Ik ben in ieder geval blij dat het op ons repertoire is komen te staan.

Anton Maréchal

Parade

Tijdens de voorafgaande repetitie was er nog volop discussie over het tenue, dat we tijdens de serenade op 24 juni zouden aantrekken. Menigeen had een weersvoorspelling geraadpleegd, die allemaal leken aan te geven dat het die dag heel warm zou worden. En, er was toch een afspraak dat we de pet en uniformjas niet hoeven te dragen als het kwik boven de vijftientwintig graden uit komt? Zoveel mensen, zoveel meningen. Gelukkig herinnerde zich tijdig iemand dat de beslissing over het tenue genomen moet worden door onze tamboer-maître. Meteen bellen, en ja hoor. We mochten de jas en pet thuislaten. Grappig genoeg was het uiteindelijk op die vrijdagavond niet tropisch warm. Laten we het erop houden dat de thermometer vijftientwintig plus een tiende graad aangaf. Evengoed waren de aanwezige muzikanten blij met het zomerse tenue. Stipt om 18:00 uur, dat kun je overlaten aan Marius, marcheerden we het terrein op naast het Parktheater, waar de Parade haar tenten had opgetrokken. Waar de muzikanten ruim baan kregen, hadden onze volgers moeite om zonder betaling voorbij de bewaking te komen. Achter ons volgden studenten van de textiele opleiding van Sint Lucas, die hun werkstukken, in de vorm van prachtige hoofdtooien, aan het publiek kwamen tonen. In het artikel, dat ik in deze Bazuin editie besteed aan het jubileum van Frans, memoreerde ik dat Frans, sinds hij tamboer-maître is, nog maar één keer met slagwerk op straat heeft gelopen. Vanwege de beperkte opkomst liep Frans vandaag niet met de 'mace' maar alsnog met een grote trom op zijn buik. "Dat ik op mijn tachtigste nog met zo'n zwaar ding moet sjouwen," zou hij na afloop verzuchten. We waren inderdaad slechts twintig muzikanten sterk. Voordeel daarvan was dan wel weer dat we geen ruimtegebrek hadden op het Parade terrein. En, dat we na afloop veertig consumptiebonnen onder elkaar mochten verdelen! Het publiek genoot van ons optreden, we zijn volop gefotografeerd en gefilmd!

Wieger Cornelissen





Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

70 jaar Frans van de Meerendonk

Frans van de Meerendonk, op 27 maart 1944 in Venlo geboren, is al vanaf 1 april 1953 lid van het Stratums Muziekkorps Sint Cecilia.. Het muziekkorps repeteert op dat moment nog achter in de zaal bij café Hoogenkamp. Voorin repeteert het Jorisgilde waar Frans zijn muzikale carrière is begonnen als tamboer. Frans herinnert zich nog goed dat het de tijd van de watersnoodramp was. Bij Sint Cecilia werd vergaderd over de vraag hoe men de gedupeerden zou kunnen helpen. Dat was voor Frans een aanleiding om zich aan te melden bij het Stratums Muziekkorps. Hij werd leerling-tamboer bij de drumband, waar zijn broer Ad toentertijd instructeur was. Die drumband werd in 1996 omgevormd tot Slagwerkgroep. Dat weerhield Frans er niet van om te blijven meespelen. De dieptrom is zijn specialiteit, maar Frans kan ook uit de voeten op de grote trom, de bekkens, of de eities. Met de jaren nam de slagwerkgroep af in omvang. In 2018 resteerden, naast Frans, nog twee andere slagwerkers, waarop het bestuur besloot om de slagwerkgroep op te heffen. Ondanks zijn ritmische vaardigheden zien we Frans op straat zelden achter de trom.



Als in 1976 onze toenmalige marsdirigent Frans Heesterbeek komt te overlijden biedt Frans zich aan om de rol van tamboer-maître te gaan vervullen. Met zijn fraaie instructiestok en imponerende berenmuts is hij sindsdien het boegbeeld van het korps en leidt hij de tamboers en de harmonie langs de gewenste route, zorgt hij ervoor dat trommels en melodieën op tijd worden ingezet en dat het korps op tijd aanloopt en halthoudt. Om tamboer-maître te kunnen worden heeft Frans tussen 1976 en 1983 meerdere cursussen gevolgd en bijbehorende examens moeten afleggen. Sindsdien is Frans dus gediplomeerd tamboer-maître. Bij het uitoefenen van zijn taak doet meer dan wat hem is geleerd tijdens zijn opleiding. Zo gaat Frans in de week voorafgaand aan een straatoptreden de route verkennen. Zodat we niet voor verrassingen worden geplaagd tijdens het marcheren. En verder streeft Frans ernaar dat ons Korps zich pico-bello presenteert aan het publiek. Als tamboer-maître loop je voorop en val je natuurlijk net wat meer op dan de muzikanten die erachter aan komen. Daarom zorgt Frans ervoor dat hij er zelf goed uitziet. Maar hij spreekt de muzikanten ook aan op hun kleding. Of het ontbreken van de overeengekomen kledingstukken behorende tot het standaard uniform. Op 27 september 2008 zagen we Frans nog één keer op straat de trom roeren, tijdens een serenade aan de Parklaan, toen Frans het gemis aan slagwerkers probeerde op te vangen door zelf de grote trom om te hangen. En verder valt op dat Frans nagenoeg altijd aanwezig is. We hebben immers geen vervanger. Vakanties worden daarom om de optredens heen gepland.

In 1970 trad Frans toe tot het bestuur, waarin hij zich ontpopte als een uitmuntende organisator. Als commissaris activiteiten was hij de drijvende kracht achter alle evenementen die plaatsvonden. Met name de buitenlandse reizen vormden in die jaren absolute hoogtepunten in de geschiedenis van onze vereniging. Mensdorf, Clervaux, Gravelines, Koblenz, Düren, stuk voor stuk fantastisch georganiseerde uitstapjes, waaraan door de 'oude garde' met plezier wordt teruggedacht. Wat velen niet zullen weten, maar wat ons al die jaren veel heeft gebracht is het zakelijk instinct van Frans. Frans kan goed onderhandelen. Kosten konden in zijn beleving altijd omlaag worden gepraat. En, opbrengsten omhoog. In al die jaren heeft Frans heel wat gratis consumpties, soms zelfs complete maaltijden, weten los te weken bij organisatoren van optredens waar wij aanwezig waren.

Naast de rol van activiteiten commissaris vertegenwoordigde Frans in het bestuur, als commissaris Drumband, de tamboers. Hij was spreekbuis van deze leden en vertegenwoordigde hun belangen. Destijds een belangrijke taak, aangezien de Harmonie en de Drumband veelal gescheiden opereerden. Verschillende repetitie avonden, eigen instructeur etc.

Ons clubblad "De Bazuin" was weliswaar in 1950 opgericht, maar ging in 1968 ter ziele omdat niemand meer bereid was zich hiervoor in te spannen. In 1972 zorgde



Frans voor een doorstart van het kwijnende verenigingsblad. De Bazuin werd daarmee uit haar vierjarige slaap gewekt en kan tegenwoordig gerekend worden tot een van de meest lezenswaardige en goed verzorgde clubbladen die in Eindhoven worden verspreid. Frans is geen schrijftalent, dat liet hij aan anderen over. Maar, samen met Annie heeft hij vele avonden op zijn zolder staan stencilen. Tegenwoordig wordt het drukwerk uitbesteed, maar in de vorige eeuw deden we dat allemaal zelf.

In 1982 werd Frans secretaris van de vereniging en daarmee naar buiten toe het adres en het gezicht van St. Cecilia. Deze functie bekleedde Frans tot 1995. Na 25 jaar non-stop bestuurslid te zijn geweest, vond Frans het in 1995 tijd om de bestuurstaken aan anderen over te dragen.

Tijdens het Voorjaarsconcert in 1995 werd het feit dat Frans vijftientig jaar onafgebroken bestuurslid was geweest, feestelijk herdacht. Toenmalig locoburgemeester van Zon reikte aan Frans de zilveren eremedaille, verbonden aan de Orde van Oranje-Nassau uit. Deze onderscheiding werd door Hare Majesteit Koningin Beatrix verleend voor de vele verdiensten van Frans voor het Stratums Muziekkorps St.Cecilia alsmede de Eindhovense gemeenschap. Frans heeft zich niet alleen bij Cecilia ingezet als vrijwilliger, hij is ook heel lang actief geweest bij de

Bas...



Stadsmarathon, het Rode Kruis, de Zonnebloem, vijftien jaar secretaris geweest van de Bond van Eindhovense Muziekgezelschappen en meer dan tien jaar bestuurslid geweest van de Stichting Begunstigers van het Stratums Muziekkorps.

Frans heeft daarnaast verschillende gemeentelijke onderscheidingen gekregen en is bij Cecilia in 1993 benoemd tot Erelid toen we vierden dat hij veertig jaar lid was van het Stratums Muziekkorps. Dat moment ging geenszins ongemerkt voorbij. De Katholieke Bond van Muziekgezelschappen eerde Frans met de Ere-speld van Verdienste met de bijbehorende oorkonde en uit handen van wethouder Bun ontving Frans de Vrijwilligerspenning van de gemeente Eindhoven, eveneens met een toegevoegde oorkonde. Het Stratums Muziekkorps benoemde Frans tot erelid van de vereniging. Een gunst die voorheen slechts aan twee andere musicerende leden was toegekend.

Nadat Frans in 1995 zijn bestuursfuncties had neergelegd, luisterde en signaleerde Frans wel nog, maar bemoeide hij zich nauwelijks of niet met bestuursaangelegenheden. Hij bleef meespelen in de nieuwgevormde Slagwerkgroep en als tamboer-maitre bleef hij mede gezichtsbepalend bij onze buitenoptredens. Een taak die hij ook trouw bleef uitvoeren, was het drukken van de Bazuin, samen met zijn broer Ad.

In 2001 was het echter gedaan met de relatieve rust van Frans. Spanningen tussen onze toenmalige dirigent, bestuur en diverse leden liepen dermate hoog op dat de spreekwoordelijke sfeer en gezelligheid binnen Sint Cecilia eronder gingen lijden. Het bestuur besloot met goedvinden van de leden een bemiddelaar aan te trekken in de persoon van de heer Van den Brand. En vanaf dat moment kwam Frans, op de achtergrond, weer in beeld. Bij alle gesprekken die de heer Van den Brand voerde met achteenvijftig betrokkenen was Frans aanwezig. Een enorme tijd- en energierovende aangelegenheid, waarvoor we Frans veel dank verschuldigd zijn. Want de investering bleek de moeite waard. De vereniging krabbelde uit het dal en stevent nu welgemoed af op haar negentigste jubileum.

Na de perikelen in 2001 moest een nieuw bestuur worden geformeerd. Aan de leden werd overgelaten of ze zich zouden aanmelden of niet. Het tekent Frans ten voeten uit dat hij na de crisis die St. Cecilia had doorgemaakt, weer inspanningen wilde plegen om de vereniging een nieuwe impuls te geven.

In 2002 trad Frans wederom toe tot het bestuur en wel als programma-manager. In deze functie verzorgde Frans de coördinatie tussen de Muziekcommissie en de Activiteitencommissie en vormt hij de link tussen beide commissies en bestuur. Deze functie heeft Frans tot 2016 vervuld. Hoogtepunt in die periode was de viering van ons vijfenzeventigste jubileum waarbij ik de concertreis naar Ligny-en-Barrois speciaal wil vermelden. Tot in de puntjes geregeld!

Naast onze bewondering en waardering voor die zeventig jaar lidmaatschap gaat onze bewondering uit naar de vrijwilliger Frans, de man die zo lang in allerlei functies onze vereniging heeft ondersteund! En, eigenlijk vind ik het ook gepast om zijn vrouw Annie te bedanken. Annie heeft Frans in al die jaren gesteund en de ruimte geboden voor zijn onevenredige inzet. Toen ze Frans leerde kennen was hij al meer dan tien jaar lid van het Stratums Muziekkorps. Die vereniging is dus als het ware altijd aanwezig geweest in hun gemeenschappelijke leven. Frans' onvoorwaardelijke liefde voor het Stratums Muziekkorps heeft ze geaccepteerd, ze is er nooit jaloers op geweest. En, daar hebben wij ontzettend veel baat bij gehad!

Wieger Cornelissen

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Porselein

Koper

Tin

Schilderstukken

Goud

Zilver

Juwelen

Reparaties

Taxatiën

Tapijten

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

Kioskconcert 2023

Dit jaar wilden we op de Wim van Doorne Muziekkiosk de Eindhovenaren een beetje laten proeven van onze concertreis in de regio Izmir Turkije, samen met het “Harmonie Turks Muziekkoor” uit Eindhoven. Twee verschillende muziekculturen die in de loop van die reis groeiden naar één team!

Dat betekende dat het podium gevuld zou worden met meer dan tachtig muzikanten. Dat vergde een goede planning. Voor ons trad een ander orkest op. Die moeten eerst het podium ontruimen, daarna moeten wij z.s.m. onze attributen op het podium krijgen. Slagwerk naar boven sjouwen, overige instrumenten achter het podium of in het souterrain uitpakken. Meerdere microfoons opstellen voor enerzijds de solozangeres Margot en anderzijds voor het koor. En, tot slot, alle stoelen voor het orkest in sneltreinvahrt opstellen met z’n allen. Het publiek zat er klaar voor in het zonnetje. Wij ook, helaas veel zon en weinig wind, dat was warm!

Met “Top 2000” openen en dan zit iedereen op het puntje van de stoel. Alle aandacht voor “Pirates of the Caribbean” zeer passend bij deze temperatuur en captain Jack Sparrow kwam weer opduiken uit ons geheugen.

Margot presenteerde zich met “One” van U2, waarna ze samen met Wikke van Wershoven “Shallow” prachtig vertolkte.

Anton nam het woord, vertelde iets over onze concertreis in Turkije en introduceerde het Turkse koor. Onder de tonen van de musical “Aladdin” stapte het koor het podium op.

“Sound of Silence”, de versie van Disturbed, heeft een mooie opbouw. Beginnend met de zang van Margot en naarmate de muziek heftiger wordt valt het koor in tot



een fortissimo slot. Speciaal voor de optredens in Turkije heeft Margot het Turkse nummer "Aşk", een hartverscheurend liefdeslied van de zangeres Sertab Erener, ingestudeerd,. Margot zingt dit zo prachtig dat iedereen het kippenvel op de armen heeft staan, wat kan ze toch mooi zingen die meid!

Natuurlijk bleven we in Turkse sferen met het populaire "Şımarık", u weet wel met die kusjes in het refrein. "Bella Ciao" is ook in Turkije een bekend deuntje, dus dat kwam er vlot en uit volle borst achteraan.

Even rust voor de stembanden met een instrumentaal nummer: "Klezmer Karnival". "River deep, mountain high" is extra ingelast in het programma vanwege het overlijden van Tina Turner, the 'Queen of Rock 'n' Roll'.

Tot slot het overbekende "Brabant" in een uitvoering van koor, orkest, zang èn publiek.

Ondanks de extreme hitte in de kioskschelp hebben we een superfijn concert gegeven.

Na afloop vóór de kiosk een groepsfoto gemaakt met onze nieuwe concert outfit.

Marjan Rubingh

V

Verjaardagen

In de maanden juli en augustus vieren de volgende leden hun verjaardag:

9 juli	Ad Schreuder
14 juli	Willem Heerings
16 juli	Jolanda Heerings
25 juli	Adrie Wijgengangs
28 juli	Bas de Vries
28 juli	Roel de Vries
13 augustus	Jan Wijnen
18 augustus	Henri Heerings
20 augustus	Gerard van der Vleuten
23 augustus	Marjan Rubingh



Allen, van harte gefeliciteerd!

Extra repetitie

Op zondag 25 juni maakten we tijdens een extra repetitie kennis met de meeste zangers en bandleden die ons komen versterken tijdens het aankomende “Stratum in Concert”. Bij de aanvang nam Kees Barnier het woord om iedereen aan ons voor te stellen. De meeste zangers en bandleden hadden al aan eerdere edities van het SiC deelgenomen, maar dat was toch alweer vijf jaar geleden. En, sinds de vorige editie heeft ons korps meer dan tien nieuwe leden erbij gekregen, dus was de introductie om verschillende redenen best zinvol. Snel ging Jaap van start, hij had zich voorgenomen om in drie uur het gehele repertoire met ons door te nemen. William Willemsen trapte af met “Bloed, zweet en tranen”. Leverde geen problemen op en klonk fantastisch. “Niets meer aan doen”, is de uitdrukking die we in zo’n geval van stal halen. Wat later op de ochtend vertolkte William bij de uitvoering van “Don’t let the sun go down on me” een duet met Maurice de Beer. Kippenvel momentje! Er druppelen nog enkele laatkomers binnen. De ruimte raakt aardig gevuld, waarop Betty van de Broek besloot de deur van de nooduitgang open te zetten, waardoor een aangenaam windje de gevoelstemperatuur tot een behaaglijk niveau liet dalen. Kees Barnier had bij de introductie wel vermeld dat Kai Bodewitz ons programma “aan elkaar gaat praten”. Maar, Kees had daarbij niet vermeld dat Kai een talentvolle cabaretier is die voor zijn twintigste al enkele prijzen had gewonnen met zijn programma “Doe ff gewoon”. Tijdens de uitvoering van het nummer “Jolene”, prachtig gezongen door Charlotte Kardinaal, pakte Kai zijn gitaar erbij en blijkt hij daarmee de intro te gaan verzorgen. Hij moest wel nog even zoeken naar de juiste stemming. Gelukkig hebben we nog vijf maanden om die te vinden. Vervolgens kon Charlotte blijven staan voor een duet met Margot Goorts. Zij gaan samen “Chiquitita” ten gehore brengen. De zangeressen moesten nog even aan elkaar wennen, maar dat is niet vreemd als je in ogenschouw neemt dat ze pas dertig minuten daarvoor kennis hadden gemaakt. Margot had nog een nieuwsfeitje voor ons: “Toen zij geboren werd was dit nummer van Abba terug te vinden in de top40”. Bij de uitvoering van de “Santana medley” zijn zeven maten niet gevuld omdat we geen melodisch slagwerk hebben. Mag toetsenist Wil Gijsbers gaan opvullen. Jessie Raijmakers had wat moeite met de toonsoort in “Galway Girl”. Of Kees Barnier de arrangeur wil vragen om het een toontje lager te laten transponeren. Van twee mollen nu naar vijf kruisen straks, daar zitten we niet op te wachten..... Enfin, er gebeurt best veel in drie uur, en ik mag van Gerard maar één pagina vullen met dit verslag. De Bazuin moet namelijk zondagavond naar de drukker. Wordt vervolgd!

Wieger Cornelissen

PLEINCONCERT Jennerlaan



04 JULI 2023
19.30 uur

Wij zijn er weer en gaan
een feestje bouwen!! 

Komen jullie ook?
Neem wel je eigen stoel mee.

Nieuw lid

Marc Smulders



De meesten van ons hebben Marc Smulders leren kennen als inval trombonist voor de Turkije reis. Omdat Kees Barnier en Gerard van der Vleuten zich hadden afgemeld, konden we wel wat versterking gebruiken in de trombonesectie.

Deze kennismaking beviel erg goed en heeft Marc uiteindelijk doen besluiten om zich aan te melden bij Sint Cecilia: “Ik vind het een leuke club met leuke mensen. Daarnaast doet het Stratums Muziekkorps leuke dingen.”

Marc was voor enkele muzikanten geen onbekende. Hij speelde met Jurgen Tittulaer, Kees Barnier en Monique Trienekens bij de Eindhovense P.T.T. harmonie (sinds 2013 Eindhovens Muziekcollectief), met Wim Brouwer, Jan Wijnen, Maria Wijnen en Joke Steegs in het koperensemble van de muziekschool en bij het Eindhovens Muziekcollectief heeft hij onder Jaap van Wershoven gespeeld.

Marc is geboren in Woensel en zette op veertienjarige leeftijd zijn eerste stapjes in de muziek. Dat was bij Drumband en Majorette Korps Woensel Noord. In de Drumband leerde hij ritmes lezen. Anderhalf jaar later sloot Marc zich aan bij de slagwerkgroep van de P.T.T. harmonie. Na enige tijd wilde hij een blaasinstrument gaan spelen. Marc koos toen voor hoorn en nam muziekles bij Louis Huygen waarna hij zich ontwikkelde tot een gewaardeerde muzikant bij de P.T.T. harmonie. Marc heeft op hoorn nog meegespeeld tijdens het directie eindexamen dat Kees Barnier deed aan het conservatorium. Later leerde Marc zichzelf trombone spelen omdat hij mee wilde kunnen blazen in Carnavalsbandjes. De bekendste daarvan zijn Blusswerruk en de Stadshofkapel. Toen de bastrombonist van de P.T.T. harmonie ermee ophield nam Marc die positie over. Marc speelt al meer dan veertig jaar bij Eindhovens Muziekcollectief (voor 2013 P.T.T.harmonie). Bij die harmonie leerde hij Peggy kennen en, u raadt het al, ze werden verliefd, verloofden zich en zijn uiteindelijk ook getrouwd. Samen hebben ze twee zonen, Freek van tweeëntwintig en Joep van twintig.

Wieger Cornelissen

Verrassend concert

Een concert met een koninklijk tintje! De opera “Gloriana” werd speciaal door Benjamin Britten gecomponeerd ter ere van de kroning van wijlen Queen Elisabeth en werd recent nog uitgevoerd bij de kroning van King Charles III. Speciaal voor concertuitvoeringen heeft Benjamin Britten een aantal fragmenten uit die opera verwerkt in de Symphonic Suite. Deze suite wordt nog regelmatig uitgevoerd. Zo ook afgelopen woensdag op 7 juni in het muziekgebouw Eindhoven waar het Eindhoven Symfonie Orkest een voorjaarsconcert hield.

Herman en ik hadden afgesproken met solist trompettist Floris Ontswedder om zijn solo stuk te komen beluisteren en daarna even een terrasje te pakken in het centrum.

Toen wij die avond op de tribune zaten keken we nog even naar de andere muzikanten om te zien of we iemand herkenden. Mijn blik viel op de hoornblazers, vooral één van de hoornblazers leek verdacht veel op onze secretaris Tom, en ik zei nog gekscherend tegen Herman: “die jongen kon zomaar een tweelingbroer van Tom zijn!”



Nu zijn mijn ogen niet meer al te best en kijken van afstand gaat wat moeilijker, dus liet ik het hierbij. Maar toen we tijdens de pauze in de foyer wat stonden te drinken viel mijn oog weer op die hoornblazer, de tweelingbroer van onze secretaris Tom, die daar toevallig stond met zijn ouders. Nieuwsgierig als we waren gingen we toch even op onderzoek uit en tot onze verbazing bleek het onze eigen hoornblazer Tom te zijn en niet zijn ‘twin brother’. Hilarisch maar waar... We hebben een bekendheid in ons midden.

Cobie Westerterp

Oordoppen

Oordoppen onvermijdelijk voor musici in het orkest én thuis

Veel musici lopen gehoorschade op door het bespelen van hun instrument. Professionele orkesten hebben daarom de laatste jaren maatregelen genomen, gericht op lagere geluidsniveaus. Uit onderzoek van akoesticus en onderzoeker Remy Wenmaekers, blijkt nu dat fysieke maatregelen, zoals het plaatsen van schermen tussen secties, of het creëren van meer ruimte, amper helpen. Dit komt doordat het eigen instrument vaak evenveel bijdraagt aan het geluidsniveau dat de oren bereikt, als alle andere instrumenten in het orkest samen. Daardoor ervaren musici die thuis alleen spelen ook excessieve geluidsniveaus. De enige oplossing die écht helpt, zijn oordoppen. De trommelvliezen van trompettisten en fluitisten hebben het het zwaarst te verduren. Die ondergaan tijdens luide passages gemiddelde geluidsniveaus van 95 tot 100 dB(A), afkomstig van het eigen instrument.



Metingen in het Muziekgebouw Eindhoven met paspoppen, om het akoestisch effect van de aanwezigheid van mensen op het podium te bepalen.

Foto: Bart van Overbeeke.

Wenmaekers kwam tot deze resultaten met een rekenmodel dat hij ontwikkelde om het geluidsniveau te berekenen dat optreedt bij de oren van musici. Hij berekende het effect van de meest voorkomende geluid reducerende maatregelen, zoals het plaatsen van schermen en van hogere plateaus voor de verschillende secties in het orkest. Die effecten bleken erg klein, doordat de voornaamste geluidsbron het eigen instrument blijkt te zijn. Het enige dat echt helpt, is zachter spelen, of oordoppen gebruiken. Musici krijgen al enige tijd het advies om te spelen met oordoppen, maar nu is bewezen dat er geen andere, haalbare maatregelen zijn.

Wenmaekers, zelf muzikant, begrijpt dat dit een zure boodschap is. “Een musicus met een slecht gehoor riskeert het verlies van zijn baan. Als je dat wil voorkomen, zijn oordoppen onontkoombaar. Tegelijkertijd wil je zo goed mogelijk presteren, en daarbij kunnen oordoppen een belemmering zijn. Muzikanten zullen er daarom van jongs af aan mee moeten leren spelen. Als je eenmaal gehoorproblemen hebt, ben je al te laat.”

Meer over dit onderzoek is te lezen op de website van Wenmaekers:

<https://stageacoustics.wordpress.com/>



Klaasje toch!!!

Edwin Verkooijen is een echte hondenliefhebber. Toen vorig jaar labrador Twister, op twaalfjarige leeftijd, kwam te overlijden wilde hij graag weer een hond in huis. Edwin neemt nooit een puppy, hij gaat stevast voor herplaatsers. Een herplaatser is in dit geval een hond die bij een erkende fokker drie nestjes heeft geworpen en daarna met rust wordt gelaten. Zo verscheen afgelopen december de zesjarige Klaasje in huize Verkooijen. Wederom een labrador, maar nu bruin in plaats van zwart. Edwin is helemaal weg van zijn nieuwe aanwinst. Dat wil niet zeggen dat alles koek en ei is tussen die twee. Om dat te illustreren neem ik de lezers mee naar een voorval op maandag 12 juni. Edwin had het weekend ervoor uren besteed aan het uitzoeken van de muziek voor de aankomende concerten die Sint Cecilia gaat verzorgen. Alles netjes geprint, aantekeningen gemaakt en keurig op volgorde in mappen gestopt. Mappen weer netjes in de muziektas gestopt. Maar, helaas, alleen vergeten de muziektas dicht te doen. Toen Edwin op de maandagavond terugkwam van zijn werk, lag alle muziek verspreid door de kamer. Klaasje had alle bladmuziek uit de mappen gehaald en sommige stukken helemaal verscheurd. Van andere bladmuziek hingen nog snippers uit de bek van Klaasje. Edwin daarover: "Klaasje



heeft een duidelijke voorkeur voor bepaald repertoire. Sommige nummers waren compleet aan stukken gescheurd, die worden kennelijk niet gewaardeerd. Terwijl ze van andere nummers nog snippers in haar bek had. Dat repertoire smaakte kennelijk naar meer!” Edwin kan er wel om lachen. Klaasje kan bij hem niet gauw iets fout doen. Van straf was dan ook geen sprake. Klaasje kreeg die avond gewoon haar gebruikelijke avondmaal. Geen droog brood dus: “Heeft geen zin, je moet honden direct terechtwijzen als ze iets verkeerd hebben gedaan. Als er meer dan vijf minuten zijn verstreken tussen voorval en de straf, snappen ze niet waarvoor ze worden gestraft.” Enfin, het kostte Edwin de repetitie van 13 juni, hij had geen tijd om alles tijdig in orde te maken en zonder muziek naar de repetitie komen had weinig zin.

Wieger Cornelissen

Wist u dat...

- Jaap meldt even voor de 2e trompetten: “jullie spelen hier een fis!” “Ja dat klonk vies”, is hun commentaar
- Jaap: “vanaf E, voor de laatste k.....ik zeg niks. Dit hebben jullie ook niet gehoord.”
- Grease: Herlinde krijgt er de slappe lach van: “Ik weet niet wat ik speel. Ik herken nog niks.”
- Eit, klapt in hoog tempo mee bij een stukje van Grease. Kees oppert: “Je kan dit ook samen klappen, iemand op 1 en 3 en de ander op 2 en 4. Piet kijkt na deze suggestie erg glazig.
- Jaap: “Bij G, Gerard en zo is het allemaal hetzelfde.” Waarop Gerard van der Vleuten verbaasd opmerkt: “Oh ja, is dat zo?”
- Jaap op een gegeven moment “klokkenspel” in zijn partituur heeft staan. “Wie speelt dat?”
- Arjan: “Ja ik, maar niet hier!” Een inkoppertje, die niet door iedereen even snel werd opgepikt. Wim na drie minuten opmerkte: “Oh ik snap hem nu pas.”
- bij ‘Love is All’ vraagt Henk of dat van die kikker is. Hij bedenkt vervolgens of hij het nummer aan de kikkers in zijn vijver zou kunnen leren.
- het op de kiosk dit jaar zo heet was in de zon, dat de voorste linies hun benen verbrand hebben door de kleren heen. Tja een zwarte broek wordt wel erg warm.
- we op de kiosk het publiek een klein beetje Turkije hebben laten voelen, samen met het koor.



Van de kook!



René in de keuken



Na hun studententijd gingen Ans en René Severens samenwonen in Eindhoven. Het bleek een goede aanleiding om hun kookrepertoire te herzien: “We wilden wel eens wat anders dan de geijkte studentenprak op tafel zetten”. René ging experimenteren. Zocht overal naar interessante recepten en stuitte daarbij in 1995 op een recept uit de “Allerhande”. Tagliatelle met witlof en abrikozen. Het bleek een succesnummer. René en Ans nodigen geregeld gasten uit om bij hen thuis te komen eten. Die gasten reageren altijd positief als dit gerecht wordt geserveerd. Sommigen vragen bij een volgende uitnodiging hoopvol of René het

dan weer wil bereiden: “Het is een niet veel voorkomende combinatie. Mensen bereiden het zelf niet zo gauw, maar ze vinden het wel heel lekker! We hebben het ook een keer klaargemaakt toen onze kraamhulp bleef eten, die vroeg ook direct naar het recept.” Het oorspronkelijke recept gaat uit van spekjes. Daar wijkt René thuis wel eens van af omdat Ans vegetariër is: “Ik maak altijd twee porties. Een met echte spekblokjes en eentje met vegetarische spekjes.” Een vleesvervanger dus. René kan genieten van vegetarische gerechten, maar hij versmaadt een lekker vleesgerecht niet. Als de gelegenheid zich aandient kiest hij een lekker stukske vlees. Waarom kiest René dit gerecht voor deze rubriek? Het is een van de oudste gerechten die in huize Severens worden geserveerd, en meestal is het René die voor de bereiding zorgt.

Wieger Cornelissen

T Tagliatelle

Tagliatelle met witlof en abrikozen

Voorbereiding: 35 minuten, Bereiding: 40 minuten,

Ingrediënten

- 1 blikje abrikozen op lichte siroop ca 425 gram
- 4 struikjes witlof
- 1 el citroensap
- 150 gram tagliatelle
- 100 gram gerookt ontbijtspek in plakjes
- 2 tl tijm
- 1/8 liter slagroom
- 1 el paneermeel
- zout en peper naar smaak

Bereiden

Voorbereiden: In zeef boven pan abrikozen laten uitlekken, hierbij vocht opvangen.

Witlof schoonmaken, wassen en in de lengte halveren.

Citroensap met 1 dl water aan vocht van de abrikozen toevoegen en geheel aan de kook brengen. Witlof toevoegen en afgedekt 10 min. laten stoven. Intussen in andere pan met ruim water en zout tagliatelle beetgaar koken volgens gebruiksaanwijzing. 8 plakjes spek achterhouden en de rest in stukjes van ca 2 cm. snijden. Witlof met schuimspaan uit pan nemen en in vergiet laten uitlekken. Aan kookvocht van witlof 1½ theelepel tijm toevoegen en geheel op hoog vuur onafgedekt in circa vijf minuten tot de helft inkoken. Spekreepjes en room door kookvocht roeren. Op smaak brengen met peper. Schaal invetten. Tagliatelle overdoen in schaal. Saus erover scheppen.

Witlof met platte kant naar beneden op saus leggen. Abrikozen erover verdelen.

Achtergehouden plakjes spek over de witlof leggen. Schotel bestrooien met rest van de tijm en paneermeel. Schotel laten afkoelen en tot gebruik in de koelkast zetten.

Bereiden: Over voorverwarmen op 200°C of gasovenstand 4. In midden van de oven schotel onafgedekt in ca 25-30 min. bruin bakken

Materialen

- schuimspaan
- lage ovenschaal van ca 1,5 liter
- vergiet

Bronvermelding: *Allerhande januari 1995*



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact

GECEERTIFICEERD

Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601