

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2023 • JAARGANG 69

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



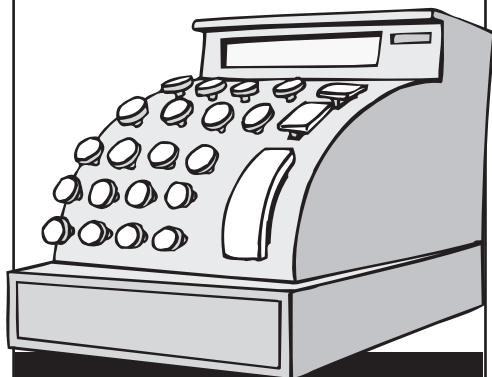
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 3 • J A A R G A N G 6 9

april • nr 3

Agenda	5
Afmeldadressen	6
Van de redactie	7
Voorwoord	10
Allemansconcert	11
Balkenbrij	13
Qanûn	14
Dynamiek	15
Wist u dat...	17
Nieuw koorlid	18
Verjaardagen	19
Geluidsniveau	20
Gehoorschade	21
Ny talint	22
Nieuw lid	23
Van de kook...	25
Pastasalade met humus	26

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 37 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

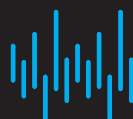
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



11 april
dinsdag

Muziekcentrum Frits Philips

Aanvang: volgt z.s.m.

21 april
vrijdag

Concertreis Turkije Izmir

Vrijdag 21 april t/m woensdag 26 april

27 april
donderdag

Aubades Koningsdag

Aanwezig: 10.00 uur Wilgenhof ingang Schalmstraat

4 juni
zondag

Concert Wim van Doorne Muziekkiosk

Aanwezig: 15.30 uur - Aanvang: 16.00 uur

Einde: 17.00 uur

23 juni
vrijdag

Serenade bij de Parade

19.00 uur - nadere gegevens volgen

25 juni
zondag

Extra repetitie t.b.v. SiC in Lieveendaal

Aanwezig: 9.45 uur - Aanvang: 10.00 uur

Einde: 14.00 uur

4 juli
dinsdag

Pleinconcert Jennerlaan

Aanwezig: 19.00 uur - Aanvang: 19.30 uur

Einde: 21.00 uur

2 september
zaterdag

Serenade bij van Eijk Festijn (Pasteurlaan)

Aanvang: 14.00 uur

16 september
zaterdag

Serenade bij 60 jarig jubileum

Beatrix Roei vereniging

o.v.b.

1 oktober
zondag

Extra repetitie t.b.v. SiC in Lieveendaal

Aanwezig: 9.45 uur - Aanvang: 10.00 uur

Einde: 14.00 uur

29 oktober
zondag

Extra repetitie t.b.v. SiC in Lievendaal

Aanvang: 10.00 uur

Aanwezig: 9.45 uur

Einde: 14.00 uur

25 november
zaterdag

Stratum in Concert

Parktheater Eindhoven

Aanvang: 20.00 uur

Einde: 22.30 uur



Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22



Van de redactie

We verkeren momenteel in Turkse sferen. We hebben op 25 maart opgetreden met het *Eindhoven Türk Halk Müziği Korosu*, in begrijpelijk Nederlands Eindhoven Turks Muziek Koor. Verder bereiden we ons momenteel voor op een tour door Turkije. Om die reden hebben we momenteel verschillende Turkse nummers op ons repertoire. Zoals het nummer Simmartik dat wij in 1998 hebben leren kennen in een uitvoering van Tarkan. Het nummer haalde destijds een derde plek in onze nationale hitparade, maar mocht u het zich niet meer kunnen herinneren dan helpt de QR code u op weg naar een youtube uitvoering. Marjan Rubingh geeft nog veel meer uitleg over dit nummer. Als muziekcommissaris is Marjan nauw betrokken bij alle voorbereidingen voor de hiervoor genoemde concerten. Zij kent alle “in’s en out’s” en het is daarom logisch dat zij het verhaal heeft opgetekend bij het Allemans concert dat wij op 25 maart verzorgden in de Eindhovense St.Catharinakerk. Het werd een benefietconcert waarvan de opbrengsten ten goede zijn gekomen aan de slachtoffers van de aardbevingen in Turkije. Fantastisch dat wij op die manier wat bij hebben mogen dragen aan een goed doel!

Er ontstaat steeds meer aandacht voor gehoorschade bij muzikanten. Herman Westerterp heeft zich verdiept in de materie en presenteert verschillende opties om onze oren te beschermen. Variërend van het plaatsen van schermen, het gebruik van oordoppen of simpelweg zachter blazen. Dat zachter blazen, daar zijn wij bij Cecilia niet heel erg goed in. Ik heb de indruk dat Herman mede daardoor tot de conclusie komt dat oordoppen wellicht de beste bescherming bieden. Tot die conclusie zijn onze muzikale collega’s van Phileutonia in ieder geval wel gekomen. Ik vernam deze week dat tweeëntwintig van hun muzikanten zich speciale oordoppen hebben laten aanmeten.

In zijn vorige voorwoord schreef onze voorzitter al dat Cecilia niet heeft te klagen over de aanwas van nieuwe leden. Afgelopen week zette Betty van de Broek haar handtekening onder een aanmeldingsformulier. En dan ben ik er als de kippen bij om een interview af te nemen. Het levert immers relevante bladvulling! Muziek blijkt een grote rol te spelen in haar leven. Toch heeft ze eerst de zestig aangetikt vooraleer te besluiten klarinet te gaan spelen. Hetgeen naadloos aansluit bij de bevindingen van Guus Pieksma die in 2014 een concept heeft bedacht om voor zijn harmonie orkest nieuwe leden te gaan zoeken onder de volwassenen. Door bijvoorbeeld mensen te enthousiasmeren die ooit in hun jeugd een instrument bespeeld hadden, of juist ouderen die er altijd van droomden om nog eens een



VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST
Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

muziekinstrument te bespelen. Dat werd een groot succes, meer daarover verderop in deze bazuin.

Het heeft mij heel wat moeite gekost om Irma Lemmens zover te krijgen dat zij ons wat wil vertellen over haar kookkunsten. Maanden heb ik haar proberen over te halen, zonder al te veel succes. Tot ze inzag dat ik niet zou gaan opgeven. Om van het gezeur af te zijn, heeft ze zich uiteindelijk toch maar laten interviewen. Hetgeen uiteindelijk een leuk verhaal heeft opgeleverd.

Wieger Cornelissen

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Porselein

Koper

Tin

Schilderstukken

Goud

Zilver

Juwelen

Reparaties

Taxatiën

Tapijten

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

Voorwoord

Türkiye iste geliyoruz

Turkije, we komen eraan. Nog een klein maandje en we stappen in het vliegtuig richting Izmir. De voorbereidingen lopen gestaag door. Nieuwe en oude muziek klinken zowel tijdens de repetities als tijdens de optredens. Het Allemansconcert in de Catharinakerk was een waarlijk cadeautje voor de aanwezigen. Het samenspel met het Turks Harmonie Koor Eindhoven was weliswaar nog even wennen, maar belooft vorstelijke optredens in Turkije.

Een speciale opmerking moet hier ook zeker gemaakt worden voor Margot, die op een prachtige manier het nummer Aşk ten gehore bracht. Dit in Turkije populaire nummer, van de band Sertab Erener, verhaalt over een geliefde, die de vrouw terug wil halen uit de dood. De passie die doorklinkt in dit lied raakt je, en Margot weet dat op een prachtige manier over te brengen.

Sükrü Deksizer, Guus Baten en ondergetekende zijn tijdens onze voorbereidingen ook in een café geweest met een soort van karaoke apparatuur. Daar kwamen we erachter dat vooral de zanger Tarkan een bijzondere plaats heeft in Turkije. Ook hij is een zanger die vooral de liefde bezingt, maar het klinkt vooral heel vrolijk. Tarkan is bekend van het lied Simarik, bij ons ook wel het kiss-kiss lied genoemd.

Wij hebben gemerkt dat muziek bij de Turken veel losmaakt. Of het nu een vrolijk lied is, een passievolle ballade of een strijdlustige mars. De muziek wordt intens beleefd. Ik zag het ook bij de liederen die het koor ten gehore bracht. Niet alleen de stemmen zorgen voor vuurkracht, ook de gezichtsuitdrukkingen van de leden van het koor verraden trots en vuur over hetgeen zij zingen.

Ik kreeg de indruk dat datzelfde vuur werd geabsorbeerd door het orkest. Het plezier waarmee gespeeld werd onder aanvoering van Jaap, raakte terecht het publiek. Niet alleen de familieleden of kennissen van de orkest- of koorleden waren aangedaan. Ik sprak ook een paar toeristen, die buiten de kerk de muziek hoorden en nieuwsgierig kwamen kijken. Zij vertelden mij, dat zij het optreden als een waar cadeautje zagen tijdens hun vakantie.

Diezelfde cadeautjes gaan we natuurlijk uitdelen in Turkije, maar eerst gaan we een super generale houden tijdens het optreden in het Philips Muziekgebouw, de avond waar Jaap met zijn gezelschappen centraal staat.

Ik wens iedereen alvast veel plezier de komende weken.

Bundan güzel bir sey çıkariyoruz. (we maken er iets moois van).

Anton Maréchal

AAllemansconcert

De oorsprong van dit concert ligt ver achter ons, namelijk eind 2018. Toen hebben we samen met het koor, waar Sükrü destijds in zong, een plan bedacht voor een gezamenlijk optreden.

We wilden een concert geven in de Catharinakerk, met een internationaal tintje, genaamd “Allemansconcert”. Het zou een benefietconcert worden voor het Inloophuis van de kerk, gepland op 21 april, precies tussen Pasen en de start van de Ramadan in. Nou, ja: dat ging dus niet door, want eind februari begon de coronaimpasse die tweeëneenhalf jaar zou duren. Voorjaar 2022 had Sükrü een ander vermetel plan, samen met het koor waar hij nu bij zingt een concertreis maken in de gemeente Izmir! Vorig jaar, tijdens Pinksteren een verkennende trip daarnaartoe gemaakt en inmiddels zijn de voorbereidingen voor deze concertreis in een vergevorderd stadium.

Als soort van try-out zouden we dat Allemansconcert weer oppakken en wel op 21 maart van dit jaar. De opbrengst komt (in overleg met de mensen van het Inloophuis) ten goede aan de aardbevingslachtoffers.

Er was veel reclame gemaakt via Social Media, maar we hadden geen idee hoeveel mensen er zouden komen. Spannend. De repetitietijd was erg beperkt, omdat we een abnormaal druk programma hebben dit eerste kwartaal. Het podiumplan moest aangepast worden, want het koor kon niet vóór het orkest op de trap treden staan, zoals we eerst bedacht hadden.





Daarom het orkest zo ongeveer dertig graden gedraaid, zodat het orkest in een driehoek naast het orkest kwam te staan. Dat was even wennen, maar het kon niet anders.

Tijdens het inspelen kwamen de eerste bezoekers de kerk binnendruppelen. Ze moesten natuurlijk eerst langs onze donatieposten Anton, Frans en Willem en daar loop je niet zomaar aan voorbij!

Dankzij de rappe inzet van de basgitarist Guiseppe gingen we erg snel van start met "Top 2000". Daarna twee nummers met zang van Margot Donders en Joyce Kapel.

"Bella Ciao" kent ook een Turkse uitvoering, dus een uitgelezen nummer om samen te doen en zo een mooie overgang naar een paar nummers van het koor. Dat was een heel ander soort muziek, bovendien speelt dirigent Uğur Akbaba regelmatig mee op zijn Qanûn. Met name de vrouwen in het koor zingen met hart en ziel, de mannen zingen wat ingetogener.

Margot had speciaal voor de concertreis een Turks nummer ingestudeerd: "Aşk", een prachtig nummer dat de nodig eisen stelt aan de zangkwaliteiten van Margot: mooi melodieus met een refrein in de hele hoge registers. Ze kreeg een staande ovatie van het publiek, en terecht.

"Sound of Silence" werd mooi opgebouwd van zacht naar het luide protest in het laatste deel, weer samen met het koor.

Tot slot speelden en zongen we samen de "Izmir Mars", een meezinger uit de regio van Izmir en "Brabant" onze lokale meezinger. Ook het publiek zong uit volle borst mee.

Het was een spannend en verrassend concert met een opbrengst van € 900,-!

En een leuk voorproefje voor onze concertreis eind april in Turkije.

Marjan Rubingh

Balkenbrij

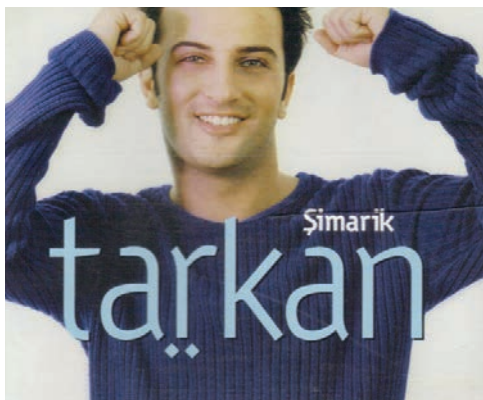
“Şımarık” ook bekend als “Kiss Kiss” is een nummer uit 1997 van de Turkse zanger Tarkan. Het werd geschreven door Sezen Aksu, met muziek van Tarkan. Tarkan gaf later in een interview toe dat dit was gedaan zonder toestemming van Aksu, die de ware eigenaar van het auteursrecht was. “Şımarık” werd uitgebracht in Frankrijk in 1998 en in de rest van de wereld in 1999. Van het nummer werden veel versies opgenomen in verschillende talen.

Het nummer wordt beschouwd als zijn debuutsingle. Het wordt algemeen beschouwd als Tarkan’s signature song in Europa. Het refrein eindigt met twee karakteristieke kusgeluiden. Toen de single in Europa werd uitgebracht, bereikte het nummer de Top 3 in meerdere landen, waaronder Nederland. De verkoop ging zo goed in Europa dat Tarkan er een gouden plaat voor kreeg.

De bijbehorende videoclip voor “Şımarık” is opgenomen in Marseille, in een wijk genaamd “Le panier”, met smalle kasseien weggetjes. Tarkan zingt hier zijn lied. Verschillende vrouwen op straat zien hem en beginnen hem te achtervolgen om te proberen hem te kussen.

Tarkan Tevetoglu werd op 17 oktober 1972 geboren in Alzey. Als popzanger is hij beter bekend als Tarkan. Hij werd in Duitsland geboren, emigreerde met zijn familie naar Turkije en studeerde klassieke Turkse muziek in Istanboel. Sinds 1992 is hij de beroemdste ster van de hedendaagse Turkse popscene. Tarkan brak internationaal door in 1999 met het lied “Şımarık”. Het nummer met de kusjes werd een zomerhit in zowel Europa als in Zuid-Amerika en hij won met de single een World Music Award. Op CNN is Tarkan wel de “Turkse Elvis” genoemd.

Marjan Rubingh



Qanûn

De qanûn, ook wel kanun, is een traditioneel snaarinstrument uit het Midden-Oosten. Op de trapeziumvormige kast zijn gemiddeld zesentwintig snaren gespannen. Met een verstelmechaniek kunnen de snaren in kleine stapjes, vergelijkbaar met de pedalen van een harp, gestemd worden. Dat is nodig omdat in de Arabische muziek naast hele en halve tonen ook kwart tonen gespeeld worden. In de Turkse muziek zelfs ook nog achtste tonen. Tot de 19^e eeuw waren dergelijke verstelmechanieken nog niet beschikbaar en moest de bespeler een duim gebruiken om de juiste toonhoogte aan te kunnen slaan. Het instrument behoort tot de familie van de plankceters.

Wieger Cornelissen

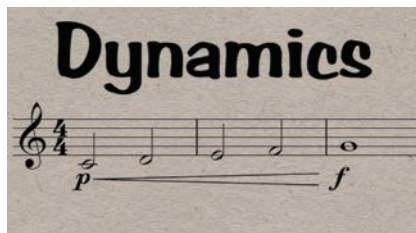


Dynamiek

Dynamiek is een ander woord voor 'volumeverschil'. Het verschil tussen hard en zacht klinkende delen van een muziekstuk. In een partituur wordt de sterkte van muzikale klanken aangeduid met dynamiektokens of in geschreven termen. De standaard aanduidingen zijn de cursieve letters *p*, die voor 'piano' staat, hetgeen 'zacht' betekent in de Italiaanse taal. De *f* daarentegen dient als aanduiding voor 'forte', oftewel 'luid'. Er bestaan nog meer gradaties, van zo goed als stil tot zo hard mogelijk. Andere vaak voorkomende dynamische aanwijzingen zijn 'crescendo' voor het geleidelijk toenemen van de klanksterkte en 'decrescendo' of 'diminuendo' voor het gelijkmatig afnemen ervan.

<i>n</i>	niente	volledig stil
<i>ppp</i>	pianissimo possibile	zo zacht mogelijk
<i>pp</i>	pianissimo	zeer zacht
<i>p</i>	piano	zacht
<i>mp</i>	mezzopiano	gematigd zacht/halfzacht
<i>mf</i>	mezzoforte	gematigd luid/halfluid
<i>f</i>	forte	luid of sterk
<i>ff</i>	fortissimo	zeer luid of sterk
<i>fff</i>	fortissimo possibile	zo luid of sterk mogelijk

Herman Westerterp





Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

Wist u dat...

- we na tweeëneenhalf jaar Corona-impasse dit jaar als een Razende Roeland van start zijn gegaan:
 - 15 januari Joe Cattini concert
 - 22 januari concert Wilgenhof
 - 19 februari Carnavalsmis
 - 21 maart Benefietconcert Turkije met Turks koor
 - 11 april concert in Muziekcentrum
 - 23, 24 en 25 april concerten in Izmir, Turkije
- dit soms voelde als simultaan schaken op vier borden tegelijk om alles geregeld te krijgen
- er af en toe ook spraakverwarring was over de verschillende programma's
- de repetities met het Turkse koor erg gezellig waren
- wij moeten wennen aan de Turkse nummers en het koor idem dito aan de westerse nummers waar ze bij meezingen
- Margot Donders, onze zangeres, speciaal voor de Turkije concert tour een Turks nummer ingestudeerd heeft
- de mensen van het koor hierdoor erg ontroerd waren
- Palmyre voor het intro van "Formule 1" dispensatie in drievoud aanvraag. Opmerking uit het orkest: "kopietje goed bewaren!"
- Henk aan Ad uitlegt: "Lady Gaga is die van die vleesjurk." Als Ad heel verbaasd kijkt voegt Henk er aan toe: "YouTube kijken, dan sloapt e vanaavond geheid nie!"
- Jaap: "Piet hou die stok in bedwang. Oei, ik zeg niks meer."
- Jaap aan Guisepppe uitlegt: "Als je denkt wat zit ik hier saai te doen dan doe je het goed."
- bij "It's raining men" Jaap aan het slagwerk uitlegt: "bij 2 voor B: Kak, spat gelijk." Waarna de daarvoor zittende muzikanten verschrikt achterom kijken of ze nog wel veilig kunnen blijven zitten.



Nieuw koorlid

Het is alweer tien jaar geleden dat Jeanne van Amesfoort zich aansloot bij onze hoornsectie. En, met haar, verschenen ook haar gezinsleden ten tonele. Sinds 2016 ondersteunt zoon Elwin ons orkest op momenten dat we handjes tekortkomen in onze slagwerksectie. Het invallen begon bij de voorbereiding op het Stratum in Concert evenement van dat jaar. Echtgenoot Fons zien we steevast binnenlopen tegen het einde van onze dinsdag repetities. Fons is al vijftientig jaar baritonzanger in het Veldhovens mannenkoor. Dat koor repeteert toevalligerwijs ook op de dinsdagavond. Tussen acht en kwart na tien. Fons is weinig tijd kwijt met opruimen, springt in zijn bolide en scheurt in tien minuten over de Heerbaan naar ons repetitielokaal. Bij zijn koor wordt niet nagezeten, dus heeft Fons zich aangeleerd om de dinsdag gezellig samen met Jeanne bij Cecilia af te sluiten. Op 7 maart j.l. hoefde Fons zich niet te melden bij zijn eigen koor. Er waren sectie repetities gepland en de baritons hoefden niet te komen. Dus kwam Fons vroeger naar Cecilia. Toevallig repeteerden wij die avond samen met het Eindhoven Turks Muziek Koor van Sükrü Dekşizer. Dat wekte de nieuwsgierigheid van Fons. Stilletjes posteerde hij zich op de achterste rij waar hij mee keek op de partituur van een van de Turkse baritons. En toen gebeurde er iets wat Fons alleen maar kan omschrijven



als een ‘warm bad’. Als vanzelf werd hij erbij getrokken en begon hij mee te zingen. Dat alles onttrok zich aan ons zicht. Tot wij op 25 maart, tijdens het Allemansconcert, zagen hoe Fons voluit meezong met het Turks Muziek Koor. Verbaasd draaide ik mij om, ik was op het altaar voor Jeanne geposteerd, en vroeg of zij wist wat zich daar voltrok. Maar, Jeanne bleek al net zo verbaasd als ik.

Als verslaggever van onze Bazuin rook ik een fraaie “scoop”. Snel met mijn Iphone wat fotootjes gemaakt en na afloop direct een interview aangevraagd bij deze lokale Pavarotti! Om te beginnen wilde ik weten of Fons lid was geworden en door de Turkse ballotage was gegaan. Dat bleek niet het geval, vertelde Fons: “Ik heb gewoon meegedaan en kreeg van Sükrü tijdens het concert de ‘thumbs up’. En na afloop kwam Severcan naar mij toe met de vraag of ik alsjeblieft lid wil worden. Dus denk ik dat het wel wordt gewaardeerd dat ik meedoe. Na het concert heb ik de dirigent een hand gegeven en gezegd dat ik blij was dat ik mocht meedoen.” De Turkse taal lijkt mij niet heel simpel te leren, hoe weet je dan wat je moet zingen? “Nou”, zegt Fons, “ik luister eerst hoe zij het zingen en bij de herhaling lalala ik mee. Een beetje de klanken nadoen.” Fons had zich al aangemeld om met Jeanne mee te gaan op onze concertreis. Als echtgenoot van. Na de ervaring van 25 maart gaat Fons ervan uit dat hij in Turkije weer op het podium mag plaatsnemen.

Wieger Cornelissen

V

Verjaardagen

In de maand mei vieren de volgende leden hun verjaardag:

6 mei	Piet van Summeren
13 mei	Toon van Gestel
13 mei	Ester van Leeuwen
14 mei	Irma Lemmens
23 mei	Mark Meeuwsen
30 mei	Jaap van Wershoven



Allen, van harte gefeliciteerd!

Geluidsniveau

In onderstaande tabel vindt u een overzicht van de geluidsniveaus die diverse muziekinstrumenten produceren. Geluidsniveaus worden gemeten in decibellen. Om de geluidsniveaus van de instrumenten goed te kunnen vergelijken is hierbij 'forte' gespeeld in een gestoffeerde woonkamer. Indien er in een ruimte wordt gespeeld die niet gestoffeerd is zal de muziek harder klinken door de weerkaatsing. Zoals in de tabel is te zien hebben de trommelvliezen van drummers en trompettisten het zwaar te verduren, deze instrumenten produceren het meeste geluid.

Instrument	Decibel	Instrument	Decibel
Hobo	88	Trombone	92
Klarinet	91	Saxofoon	95
Piano	92	Trompet	95
Hoorn	92	Drumstel	102
Tuba	92		

Wel is het zo dat geluidsniveaus afnemen naarmate de luisteraar zich op grotere afstand van de bron bevindt. Enkele meters afstand zorgt al voor halvering van de geluidsterkte. Wegens ruimtegebrek kunnen we die afstanden niet realiseren op momenten dat wij met ons orkest repeteren of concorderen. Naast de duur en de sterkte van het geluid bepalen ook je persoonlijke gevoeligheid en de toonhoogte hoe schadelijk geluid is.

Bij orkesten zijn wel testen gedaan met het plaatsen van schermen tussen de secties. Naast dat dit er bij optredens natuurlijk raar uit ziet heeft het ook lang niet altijd nut. Dat heeft te maken met het geluidsniveau van ons eigen instrument. Het eigen instrument heeft ook veel invloed heeft op het totale geluidsniveau wat de oren bereikt.

Feitelijk komen alle instrumenten uit boven de grens van 85 decibel. Europese wetgeving bepaalt dat op werkvloeren verplicht gehoorbescherming gedragen moet worden als de geluidsniveaus boven die 85 decibel uitstijgen. We zouden onszelf in bescherming kunnen nemen door oordoppen te gaan dragen. Uit onderzoek is gebleken dat voor musici oordoppen de enige echte oplossing zijn ter voorkoming van gehoorschade.

Herman Westerterp

Gehoorschade

Wij kennen allemaal wel iemand in onze omgeving die gehoorschade heeft opgelopen of is gestopt met musiceren omdat het allemaal veel te hard is, of op een andere plaats in het orkest is gaan zitten, of dermate gehoorverlies heeft dat muziek maken geen optie meer is. Dat is natuurlijk niet goed en wij kunnen elkaar in bescherming nemen als we ons aanleren om zachter te spelen.

Het bekendste voorbeeld van gehoorschade door muziek is natuurlijk de schade die ontstaat bij muziekstijlen met zware bassen. Denk aan hardcore, techno etc. Vanzelfsprekend kan je van elke soort muziek gehoorschade oplopen of overlast van ondervinden, echter zijn het vaak de bassen die zorgen voor de meeste overlast c.q. schade. Het belangrijkste hierbij is niet alleen het volume, maar ook de afstand tot de geluidsbron.

Je ziet aan de reactie van muzikanten dat ze niet graag voor de trompetten of kort op het drumstel willen zitten. Regelmatig grijpen die muzikanten in ons orkest ook naar hun oren als het te hard klinkt.

Dat zou een duidelijk signaal voor de veroorzakers moeten zijn dat het minder hard moet. Zelfs als ook de dirigent aangeeft dat het te hard is en zachter moet, is in ons orkest de kans groot dat de veroorzaker de volgende repetitie weer dezelfde fout zal maken. Maar wat is nu hard en zacht? Voor de een klinkt Forte zacht en voor de andere is dit weer veel te hard.

Trompettisten willen vaak de hoge noten ver boven de balk spelen.

Vaak gaat dit heel hard en geforceerd en willen ze die hoge noot nog even lekker een fractie langer aanhouden aan het einde als de dirigent al heeft afgeslagen.

Ik ben hier absoluut geen liefhebber van en ik zie hier dan ook geen enkele toegevoegde waarde in. We zeggen toch altijd samen thuis – samen uit.

Gelukkig heb ik een goede trompetleraar die mij heeft laten inzien dat hele hoge noten ook heel zachtjes en mooi gespeeld kunnen worden.

Herman Westerterp

Nij Talint

Net als veel andere muziekkorpsen zag fanfare De Lytse Súdwesthoeke uit Stavoren haar ledental krimpen. Opvolging vanuit de jeugd verliep steeds moeizamer. Het zal het jaar 2014 geweest zijn dat bestuur en toenmalig dirigent Guus Pieksma op zoek gingen naar alternatieven om nieuwe leden te werven. Pieksma bedacht toen het concept om nieuwe leden te gaan zoeken onder de volwassenen. Door bijvoorbeeld mensen te enthousiasmeren die ooit in hun jeugd een instrument bespeeld hadden, of juist ouderen die er altijd van droomden om nog eens een muziekinstrument te bespelen. Liefst op een laagdrempelige manier. Muziekinstrumenten worden beschikbaar gesteld door het Korps en als repetitietijd wordt een moment gekozen dat past bij de doelgroep, vrijdagavond of zaterdagmiddag. In tien weken worden de aspirant muzikanten klaargestoomd voor een optreden, waarbij zij enige ondersteuning krijgen van ervaren leden uit het Korps. Dat alles onder de roepnaam Nij Talint orkest, mooie Friese taal voor Nieuw Talent Orkest. Het bleek een succes, dat in eerste instantie binnen Friesland veel navolging kreeg. Elk Korps had eigen ervaringen, maar gemiddeld bleek meer dan vijftig procent van de deelnemers de volgende stap te zetten, muziekles nemen en instromen in het hoofdorkest. Vanaf 2020 werd Pieksma ook uitgenodigd om hetzelfde kunstje te komen uitvoeren in de rest van Nederland. Het werden zoveel projecten dat Pieksma het niet meer alleen kon behappen. Een tweede dirigent haakte aan. Er is veel meer informatie over dit initiatief, maar de ruimte in deze Bazuin is beperkt. Wil je meer weten, het is te vinden op zijn website, makkelijk te bereiken via bijgaande QR code. Dit voorjaar starten Nij Talint orkesten in Drachten, Bovenkarspel, Tienhoven, Veldhoven, Ilpendam/Beemster, Alblasterdam, Obbicht/Grevenbicht, Emmen, Sittard, Weert, Nederweert, Sterksel, Noordwolde, Westergeest, Makkinga, Delft, Thorn-Ittervoort, Oostzaan en Mierlo. En, ook in onze eigen stad Eindhoven. Op 21 maart startte de Eindhovense fanfare Wilhelmina een eigen Nij Talint orkest. Daarvoor hebben zich uiteindelijk achtendertig kandidaten, allemaal in de leeftijd tussen vijftig en zeventig, aangemeld. Terwijl er maar dertig konden worden geplaatst.

Wieger Cornelissen



Nieuw lid

Muziek speelt een grote rol in het leven van Betty van den Broek. Als klein meisje vond ze het al heerlijk om bij haar oom op diens orgel te improviseren. Pielen noemt Betty dat. In haar middelbare schooltijd sloot Betty zich aan bij een gitaarorkest, waar zij op de mandoline speelde: “Het niveau was niet heel hoog, maar ik vond het wel heel leuk om te doen”. Na de afronding van de MAVO volgde een opleiding tot apothekersassistent. Waarna ze ging werken bij een apotheek in Helmond. Het werk sprak haar niet aan, dus besloot ze om zich te gaan omscholen. Overdag werken en s ‘avonds HAVO scholing. In het weekend verliefd op en zoveel mogelijk tijd bij Maarten: “Als ik er nu aan terug denk snap ik niet meer hoe ik dat ooit heb kunnen volhouden, overdag fulltime werken en s ‘avonds naar school”! Evengoed werd ze in die tijd lid van een zangkoor.” Met zingen is ze haar hele leven door blijven gaan. Wel steeds andere koren, want ze heeft gewoond in Nijmegen en in Den Bosch, een opleiding tot drama docent gevolgd in Utrecht en uiteindelijk naar Eindhoven verhuisd. Momenteel zingt Betty nog bij het Iris koor.



Aan het begin van haar drama opleiding wilde ze leren dwarsfluiten. Ze houdt namelijk heel erg van folkmuziek. Helaas trof zij het niet met de muziekleraar. Er was geen klik, Betty ging steeds krampachtiger spelen en verloor na een paar jaar alle plezier in het musiceren. Dus besloot zij ermee te kappen. Na haar verhuizing

naar Eindhoven. Heeft Betty drama les gegeven aan het Novalis college. Toen ze de zestig begon te naderen, ging Betty nadenken over haar pensioen. En bedacht ze dat ze klarinet wilde gaan spelen: "Ik vind het een prachtig instrument. Ik houd ook heel erg van Klezmer muziek, dus dat past wel bij elkaar." Betty nam muziekles bij collega Steven Henry, opgeleid op conservatorium maar tegenwoordig ook scheikundedocent op het Novalis college. Na een paar jaar opperde Steven dat het tijd werd voor Betty om zich te gaan aansluiten bij een muziekgezelschap. Waarop een periode volgde van oriëntatie: "Ik wilde liefst overdag musiceren dus ben ik eerst naar het senioren dag orkest gegaan. Daar was ik van harte welkom, maar de muziek was voor mij te moeilijk." Waarna Betty op zoek ging naar een opleidingsorkest: "Die zijn er niet veel in Eindhoven. Uiteindelijk vond ik er een, maar die repeteren op vrijdagavond. En, die avond is voor mij heilig, dan sluit ik met Maarten en een goed glas wijn de week af." Betty begon de moed al te verliezen. Maar, op Oudejaarsavond besprak ze toevallig haar dilemma met buurvrouw Saskia. Saskia speelt zelf ook klarinet en had van ondergetekende al vaak gehoord dat Cecilia klarinettisten kan gebruiken. Dus, tipte Saskia om eens met ondergetekende te gaan praten. We wonen al dertig jaar bij elkaar in de wijk, maar ik keek raar op toen Betty bij mij aan de deur verscheen. Ik had geen benul dat Betty een blaasinstrument bespeelde. Maar, toen ze haar ambities uitsprak heb ik haar direct voorgesteld om mee te gaan naar de eerstvolgende repetitie. Dat voltrok zich eind januari. Met als resultaat dat Betty sinds 1 februari met ons meespeelt. In eerste instantie op proef, om te voelen of ze het leuk vindt bij ons. Tot op heden overtreft het musiceren bij Cecilia haar verwachtingen: "Ik krijg er energie van. Elke keer weer loop ik na afloop blij naar buiten. Zo'n leuk repertoire. En, ik zit in het orkest tussen twee hartstikke leuke mensen. Ik vind Jaap een heel prettige dirigent. En, we treden momenteel veel op met zangers, daar geniet ik echt van. Margot en Joyce kunnen zo mooi zingen. Maar ook zo'n nummer als Adios Noninos, dat vind ik zo mooi. Ik krijg er kippenvel van!" Toen Maria Wijnen haar vorige week vroeg of ze al een besluit durfde te nemen hakte Betty de knoop door en plaatste op 28 maart haar handtekening onder het aanmeldingsformulier. Betty heeft met het bestuur en Jaap afgesproken dat zij voorlopig alleen meedraait met de repetities. Om eerst nog te leren. Ze speelt voorlopig dus nog niet mee tijdens concerten: "Ik richt mij op het aankomende SiC. Ik heb goede hoop dat ik tegen die tijd de meeste nummers wel kan meespelen. Tot die tijd kom ik naar alle optredens luisteren. Op 11 april neem ik een goede vriendin mee, ik hoop haar over te halen om ook bij Cecilia te komen musiceren!"

Wieger Cornelissen

Van de kook!



Irma Lemmens is de middelste uit een Haperts gezin van zeven kinderen. Er moesten dus grote maaltijden gekookt worden. De moeder van Irma beleefde niet veel plezier aan het koken, en dat was te merken aan de maaltijden. Niks mis mee, maar geen culinaire hoogstandjes. Dat Irma niet van koken houdt, heeft ze niet van een vreemde, maar daarover later meer.

Zodra de kinderen de leeftijd ervoor hadden werden zij geacht mee te helpen bij de bereiding van de maaltijden. Zo'n beetje als ze naar de middelbare school gingen. Bij Irma thuis hadden ze ook nog eens een moestuin, ze waren dus bijna zelfvoorzienend. Het corvee bestond dan uit groenten oogsten, schoonmaken en bereiden. Meestal werd het een "AVG"-tje. Aardappelen, vlees en groenten. Jong geleerd, oud gedaan wordt wel eens gezegd. Dus ja, maaltijden bereiden kan Irma wel. Maar ze heeft nooit plezier beleefd aan het koken. Net zomin als aan de consumptie van een warme maaltijd. Irma maak je blijer met een lekkere boterham met kaas. Dat is eigenlijk altijd al zo geweest. Op enig moment ging Irma werken. Ze kwam terecht op een dierenasiel. Na het werk was er vaak geen tijd om te koken vanwege andere bezigheden zoals sporten, meer specifiek paardrijden en tennis, en muziek maken. Irma pakte net zo lief een boterham met kaas. Irma is niet blijven plakken aan een partner, ze heeft geen kinderen. Daar heeft ze haar eet- en kookgedrag niet voor hoeven aanpassen. Het is dat ze weet dat groenten belangrijk zijn voor de gezondheid. Daarom eet ze wel eens iets anders dan brood.



Maar, wel vegetarisch. In de Lidl is ze ooit op een recept gestuit voor pastasalade met humus. Vond ze erg lekker en maakt ze daarom regelmatig voor haarzelf. Met Dorine Verouden wisselt ze wel eens recepten uit. Dorine bleek deze pasta ook erg lekker te vinden. Daarom durft ze dit recept nu met ons te delen. Het is simpel te bereiden, gemakkelijk in te vriezen en smaakt verrukkelijk!

Wieger Cornelissen

Pastasalade met humus

Ingrediënten

- 300 g pasta (vlinder vormpjes)
- 200 g andijvie
- 100 g pesto (vers)
- 200 g humus (pittig)
- Zout
- Peper
- 1 granaatappel (of 150 g granaatappelpitjes uit de diepvries)
- 200 g kikkererwten
- 100 g Tutti frutti
- 50 g pompoenpitten

Bereidingswijze

Kook de pasta volgens de aanwijzingen op de verpakking. Spoel af in een vergiet onder koud stromend water.

Meng de andijvie, pesto en humus door de pasta en breng op smaak met zout en peper.

Halveer de granaatappel overlangs. Houd een helft boven een diepe kom en tik met een houten lepel tegen de schil. Blijf rondom tikken totdat de pitjes er vanzelf uitvallen. Doe dit ook met de andere helft.

Spoel de kikkererwten af onder koud stromend water. Snijd de tutti frutti in plakjes en schep samen met de kikkererwten door de pastasalade.

Garneer met pompoenpitten.

Irma Lemmens





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact

GECEERTIFICEERD

Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601