

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2023 • JAARGANG 69

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



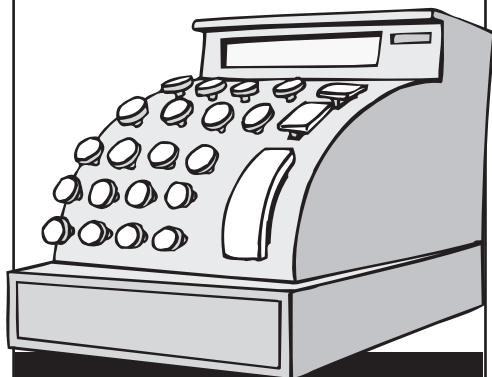
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 3 • J A A R G A N G 6 9

maart • nr 2

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	7
Voorwoord	9
Geweldig, geweldig, geweldig!	10
Dankwoord	12
Carnavalsmis 2023	13
Mededelingen BEM	17
Verjaardagen	18
Stratum in Concert (update)	19
Balkenbrij	20
Andere concert-outfit	22
Raad je maatje...	23
Van de kook...	25
Snert	26



STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 37 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

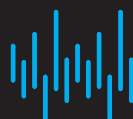
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



21 maart
dinsdag

Allemans concert St. Catharinakerk
Aanvang: 20.00 uur

21 april
vrijdag

Turkije Izmir
Vrijdag 21 april t/m woensdag 26 april

27 april
donderdag

Aubades Koningsdag
Verzamelen: Wilgenhof ingang Schalmstraat
Tijd volgt zo spoedig mogelijk

4 juni
zondag

Concert Wim van Doorne Muziekkiosk
Tijd volgt zo spoedig mogelijk

2 september
zaterdag

Serenade bij van Eijk Festijn (Pasteurlaan)
Aanvang: 14.00 uur

25 november
zaterdag

Stratum in Concert
Parktheater

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Oud lid Hans Vossen blijkt nog regelmatig onze Bazuin te lezen. Af en toe spreek ik hem nog en bij een van die gelegenheden gaf hij mij de tip om QR codes te gebruiken in plaats van voluit geschreven verwijzingen naar een website. Zo'n volledig geschreven verwijzing naar een website bevat soms meer dan honderd karakters, die gaat iemand echt niet overtypen. Plaats simpelweg de camera van je smartphone boven de QR code, en je smartphone laat je een tekst zien. Die tekst bevat de verwijzing naar de bedoelde website. Klik met je vinger op die tekst, en je smartphone opent de website in je favoriete browser. Even door de koudwatervrees heen en dan merk je direct hoe eenvoudig dit is! Dus is ondergetekende gaan uitzoeken hoe we zelf QR codes kunnen maken. Het blijkt niet al te ingewikkeld te zijn. Vanaf heden zult u daarom vaker QR codes aantreffen in onze Bazuin. Hoe weet je of de QR-code die je inzet veilig is? Het is belangrijk om je te realiseren dat de zwart-witte blokjes in een QR-code zelf niet goed of slecht zijn. De code verwijst de gebruiker alleen maar naar een plek. Het is net zo veilig als het overtypen van een URL verwijzing die tekstueel wordt vermeld.

Eén van die QR codes treft u aan bij het dankwoord dat Willem Heerings op 23 januari uitsprak tijdens de repetitieavond van Cecilia. Ons Korps had op 15 januari de muzikale omlijsting verzorgd van de uitreiking van de eerste Local Hero award. De Stichting 18 september was daarover zeer tevreden en vroeg Willem Heerings om die waardering over te brengen. Andere QR codes kunt u vinden bij een aantal artikels van Marjan Rubingh, die deze maand weer flink haar best heeft gedaan.

Vanwege de coronabeperkingen kon ons gebruikelijke nieuwjaarsconcert in 2021 en 2022 niet doorgaan. Gelukkig mochten we op zondag 22 januari weer aantreden in De Wilgenhof. Meestal stemmen Marjan Rubingh en ondergetekende af wie verslag zal doen. We hebben er beiden al meer dan vijf keer over geschreven, dan is het lastig om er nog een sprankelend verhaal van te maken. Het zesde verslag gaat gelijkenissen vertonen met voorgaande verslagen. Marjan heeft Adrie Wijgergangs kunnen overhalen om er deze keer een verhaal over te schrijven. Wel zo leuk voor de lezers, want Adrie heeft een geheel eigen invalshoek gekozen voor zijn verhaal.

In Eindhoven zijn diverse blaasmuziek gezelschappen actief. De meesten daarvan hebben zich verenigd in de Bond van Eindhovense Muziekgezelschappen, afgekort BEM, met als doel een centraal aanspreekpunt te vormen voor activiteiten, vragen en promotieactiviteiten die alle verenigingen betreffen. De BEM is bijvoorbeeld

het aanspreekpunt voor de gemeentelijke overheid waarmee de BEM overlegt over de subsidieregelingen van Cultuur Eindhoven. De aangesloten verenigingen vergaderen twee keer per jaar om de status, uitdagingen en evenementen met elkaar te bespreken en te bepalen welke gezamenlijke activiteiten als project uitgevoerd moeten worden. Op 25 januari was het CKE gastheer voor de eerste ledenvergadering van 2023. Ondergetekende was daarbij aanwezig en heeft er een verslag van gemaakt.

In het afgelopen najaar is een kledingcommissie gestart met de selectie van een minder formeel tenue. B.v. geschikt voor een optreden als Stratum in Concert., of een tournee door een warm land als Turkije. In de vorige editie kon u al lezen hoe dat tenue eruit gaat zien. Sindsdien heeft de kledingcommissie doorgepakt en hebben alle leden zich de maat laten nemen zodat de kleermaker aan de slag kan.

In de rubriek “Van de kook” laat ik deze maand Freerk de Vries aan het woord. Hij heeft een fijn recept voor erwtensoep

Wieger Cornelissen

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Porselein

Koper

Tin

Schilderstukken

Goud

Zilver

Juwelen

Reparaties

Taxatiën

Tapijten

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

Voorwoord

Nieuwe aanwas

Tijdens de algemene ledenvergadering heb ik al een groot compliment gemaakt voor de wijze waarop we dit jaar zijn begonnen. Met de concerten voor Joe, de Wilgenhof en zeer recent de Carnavals mis zijn we een bijzonder en intensief jaar gestart. Zeker bij de Carnavals mis kwam goed naar voren welke kwaliteit we kunnen leveren. We staan als Stratums Muziekkorps op de kaart, z gezegd. Tijdens de Carnavals mis kregen we dan ook grote complimenten van onze burgemeester en zijn vrouw. In de algemene ledenvergadering van 28 februari hebben we gesproken over de mooie verbinding tussen orkest en dirigent. Het enthousiasme van Jaap slaat over op het orkest en vice versa. Gelet op het programma van dit jaar mag Jaap alle inspanningen verwachten van de orkestleden, zeker ook in aanloop naar de twee belangrijkste concerten van het jaar. En dan refereer ik aan de concertreis naar Turkije en het Stratum in Concert. Dat wordt in ieder geval tijdens de repetities hard werken, met liefst een zo sterk mogelijke bezetting. Tijdens de sectierepetities zal er geschaafd worden aan de kwaliteit. Ook zal er regelmatig geoefend worden met de verschillende solisten en met het Turks koor. Op deze wijze zijn we er klaar voor als het om het 'eggie' gaat. Zoals we gewend zijn, zullen de repetities met humor en een lach worden afgewikkeld, dat geeft immers de energie om het goed te doen. Maar de aanwijzingen van Jaap zullen natuurlijk wel opgevolgd moeten worden. Terecht werd de opmerking gemaakt: "houd het pennetje erbij". Er komen dit jaar dus veel interessante concerten aan en daarom zijn wij, als bestuur, zeer blij dat er gedurende de pandemie, die nu achter ons ligt, zich zoveel nieuwe leden hebben aangemeld. Was de beperkte bezetting van het slagwerk een zorgenkindje, gelukkig is daar versterking gekomen. Maar ook binnen de verschillende blaassecties is die versterking te zien. Waardoor we dus met een goed gevoel de toekomst ingaan. Omdat er altijd ruimte is voor verbetering kunnen we nog steeds nieuwe mensen gebruiken. Ik denk dat onze concerten en zeker ons diverse repertoire een positieve aantrekkingskracht heeft op muzikanten. Het maakt niet uit of ze geroutineerd zijn of aan het begin van hun muzikale carrière staan. De positiviteit van ons orkest maakt het leuk om mee te doen. Eén ding is zeker, we blijven niet stilstaan. Dit jaar kent verschillende hoogtepunten, maar ook de komende jaren gaan we dat uitbouwen. Volgend jaar zijn we negentig jaren jong. Ook dan zullen we laten zien, dat we een club in ontwikkeling zijn. Waardoor we blijvend aantrekkelijk zijn voor nieuwe aanwas.

Anton Maréchal

Geweldig, geweldig, geweldig!

Dat waren de eerste 3 woorden van de zes jaar jongere broer van An. An?? Nou dat zit zo.

De redactie van onze Bazuin zou het leuk vinden als iemand anders dan de gebruikelijke schrijvers een redactioneel stukje zou schrijven. Schijnbaar wilde er velen niet en kwam men bij mij uit. Deze eer kon ik natuurlijk niet weigeren. Ik ging direct in de actie modus en begon na te denken hoe ik dat zou aanpakken. Ik besloot het publiek te gaan interviewen. Na afloop van ons prachtige concert was ik in eerste instantie mijn plannetje vergeten. Tijdens de nazit werd ik eraan herinnerd dat ik een stukje zou schrijven. Snel naar de zaal terug, dat was slecht vijf minuten na ons optreden. Toch sloeg de schrik mij om het hart. De zaal was al bijna leeg. Een bijna lege zaal is natuurlijk positief, de aanwezigen waren er klaarblijkelijk allemaal voor ons concert naar toe gekomen. Nu zaten er links vooraan, vanuit de harmonie gezien, nog een aantal mensen aan een tafeltje, ik direct erheen en uitgelegd dat ik voor ons onvolprezen clubblad een stukje ging schrijven. Aan dat tafeltje zat dus An, samen met haar broer waarvan ik de naam vergeten ben, ene Ad en nog een dame. Trouwens Frans weet wel hoe de broer van An heet, want dat zijn bekenden van elkaar, aldus de broer van An. An, een vrolijke jonge dame van 91, wat je echt niet zou zeggen, had net als haar broer ontzettend genoten, net zoals ze nog van de wijn genoot waar ze lekker aan zat te nippen.



Direct schoot door mijn hoofd dat het toch mooi zijn als ik op die leeftijd ook nog aan de wijn mag nippen en helemaal als dat net zo weinig effect heeft op mijn gesteldheid als bij An. “Heerlijk die zangeressen” zie An met de voor hen bekende nummers. Why tel me why is overigens uit 1981 en dus ruim eenenveertig jaar gelden, An was toen vijftig realiseer ik me nu. Uiteraard had deze jonge veelbesproken dame van eenennegentig ook nog een tip, wat overigens meer als een verzoek klonk:

“iets meer marsjes de volgende keer a.u.b.”. “In onze jeugd, dat is nog van voor de Tweede Wereld Oorlog, hoorden wij veel marsjes,” En dat vond An nog steeds fijn om te horen. “Niks eraf maar er wel iets bij” werd nog even benadrukt. “Dat maken we goed met Koningsdag” was mijn reactie. Niet wetende of we gepland is dat we dan in de Wilgenhof zouden spelen. En ver kon ik het niet laten om aandacht te vragen voor het aankomende Stratum in Concert: “ik begrijp dat jullie ons graag zien en horen, kom dan 24 november naar het parktheater.” Waarop An riposteerde: “Dat kost dan entree”.



“Geld zat”, was mijn reactie, gevolgd door: “of wat minder wijntjes”. Waarop An weer gevat antwoordde met: “Echt niet, sparen doen we niet meer, we genieten zo lang het nog kan”. Tja mensen genieten, dat gold ook weer voor dit optreden. Als ik zie dat wij mensen echt kunnen laten genieten met iets wat we zelf ook nog leuk vinden is dat toch geweldig om te mogen doen.

En geweldig was het, aldus de broer van An. En ze hadden er verstand van, ze gingen vroeger wel vaker een naar een andere harmonie luisteren. “Die werden veel te modern” zei An, “daar gaan we niet meer heen”. Neem maar aan dat wie deze opmerking als een compliment moeten oppakken.

Nu ik dit zo zit schrijf moet ik nog een paar keer aan An denken. Haar broer meldde nog dat ze vorig jaar op het “randje had gelegen” en dat ze nu weer helemaal “den ouwe” was. Mooi om te mogen zien. Wilgenhof, tot volgend jaar en hopelijk zie we An en haar broer dan ook weer en gaan we weer ouderwets genieten met net iets meer marsjes al dit jaar, al was het maar voor An.

Adrie Wijgengangs

Dankwoord

Zoals jullie zullen weten, ben ik naast vaandeldrager van het Stratum's Muziekkorps, ook coördinator fakkel defilé van de stichting 18 september. Deze stichting heeft mij gevraagd om jullie te bedanken voor het prachtige Local Hero Concert dat St.Cecilia op 15 januari in de St.Catharinakerk heeft gegeven. Speciale dank wil de stichting 18 september laten uitgaan naar Marjan Rubingh, Marius van Amstel en Jaap van Wershoven voor de organisatie en prachtige uitvoering van het concert. De stichting 18 september wil hen een kopie overhandigen van het herinneringsboek dat de stichting heeft gemaakt van de ceremonie op 15 januari als wel van de reis naar Southampton, waar het bestuur op 17 januari, ter ere van de honderdste verjaardag van Joe Cattini, de Local Hero Award en de Eindhoven Ereburgerspeld persoonlijk heeft aangeboden. Dit fraaie boek kan ook op internet worden bewonderd via bijgaande link. Namens Frank van Dijk wil ik jullie nogmaals allemaal bedanken voor jullie bijdrage aan deze ceremonie. Ik wens jullie veel plezier bij het bekijken van het mooie boek en hoop jullie bij een volgende uitreiking van de Joe Cattini award weer te mogen begroeten.

Willem Heerings



Carnavalsmis 2023

In oe Element!

Vrijdagmiddag 17 februari om half zes: ik sta voor in de Sint Catharinakerk, bij de hoofdingang.

Alles is klaar, alleen Adrie slaat nog even een plezierroffeltje op z'n drumstel. De Lampegatse Carnavalsmis gaat zondag de 19e weer live. Die zondagochtend, vroeg, clippen wij onze microfoontjes op de instrumenten voor de soundcheck, de steltlopers kleden zich aan en zitten te schminken, het licht wordt getest en Laurens zet kannen vol koffie. Er begint zich voor de Catharinakerk een rij te vormen. Tegen half elf beginnen de kerkklokken te luiden en dan staat die rij tot voorbij Dynamo, vijf à zes man breed! De grote deuren gaan open en binnen een mum van tijd is "de Katrien" tot de nok toe gevuld met uitbundig uitgedoste carnavalsgangers. Vol is vol en de deuren gaan dicht. Wij warmen het publiek alvast wat op met "Top 2000" en Ben's Band speelt een carnavalsmedley met zang van Marion Meijvis en Bart van Rooij.



Vooraf gegaan door vendelier Mario van den Bogaart schettert om elf uur de Stadhofkapel binnen om Stadprins Kachelaan en zijn gevolg aan te kondigen. Pastoor René Wilmink wandelt rustig achteraan. Als iedereen plaats neemt starten we, iets te vroeg, met de gongslag en Jupiter Hymne. De pastoor lost het op door te vragen dit nummer nogmaals te spelen. En zo kunnen de steltlopers, in volle glorie tot aan het podium schrijden. De drie meter hoge gestalten verbeelden de vier elementen aarde, lucht, vuur en water, passend bij het thema: "In oe element".

De gebruikelijke openingsceremonieën passeren de revue en dan mogen wij weer. William Wulmsen zingt Bella Ciao met een speciale Lampegatse tekst. Dat valt in de smaak. Na de eerste lezing spelen we "Iedereen is van de wereld", waar William een goed "The Scene sfeertje" bij creëert.

Na de tweede lezing door Pastoor Wilmink speelt Ben's Band het prachtige, ingetogen nummer "Voor Haar" gezongen door Bart en met een mooie solo op bugel door Ben himself.



Dan volgt de preek en de eerlijkheid gebied te zeggen dat René Wilmink zich netjes aan de tijd heeft gehouden. Misschien afgelopen januari wat geleerd van de tv-dienst vanuit de Joriskerk? Hij heeft het over de vele veranderingen in de afgelopen drie jaar en dat toch het leven gewoon door gaat, zelfs carnaval.

De voorbede voor de overledenen, genoemd door onze nestor Leo van der Voort, is dit keer een lijst van twee jaar. Patrick van den Nieuwenhof sluit dit deel af met het gedicht "Vanaf vandaag" van Rob de Nijs. Wij haken aan met "Oceaan, gezongen door William, met gitaarbegeleiding van Joep Verheijen.



Dan verschijnt tijdens de collecte de kleurrijke Femmefare Vals Plat op het voorpodium om het publiek op te zwepen met een paar van hun nummers. Hoogtepunt: “Sweet Caroline, het refrein dondert iedere keer door de kerk als iedereen uit volle borst mee galmt.

Het “Onze Vader” wordt gezamenlijk gebeden en dan is het woord aan onze Stadsprins Kachelaan. Hij verhaalt over de meest internationale positieve taal die er bestaat: de taal van de glimlach, die verstaat iedereen.

Daarop pakken wij vol uit met “Dansen op de Vulkaan”, gezongen door Nicole Fuchs en, wederom, William Wulmsen. Verrassend dat dit energetische nummer uit eind tachtiger jaren komt maar nog steeds actueel is. Hierna leest het Markizaat, het jongerengevolg van de stadsprins, een gedicht voor over carnaval, wanneer je alles kunt worden wat je wilt. Gevolgd door “Ik hou van U” een lekkere meedeiner van Ben’s Band.

En zo is, voor dat je ’t weet, het einde van deze Carnavalsmis alweer in zicht. Een afscheidswoord, slotbede en zegen en dan mag iedereen nog één keer los met “Het dondert en het bliksemt”: alle muzikanten en alle kerkgangers laten het geluid nog eens goed onder de mooie gewelven van de kerk langs donderen, voordat de Stadshofkapel de aftocht blaast. De kerk loopt langzaam leeg. Buiten worden de Lampegatters ontvangen door de Kwelpiepers en met een broodje bal in de hand kan men zo weer verder. Helaas was Appie er niet met zijn Schrobblèr, hij lag ziek te bed. Maar een mooie mis was het wel weer. Volgens Leo “De best Ever”.



Sjef Muziek, Marjan Rubingh

Een link/QR code naar de integrale opnames van de Lampegatse Carnavalsmis 2023



Leenderweg

Lekker & Dichtbij

Openingstijden:
maandag t/m zaterdag 8.00 - 22.00 uur
zondag 9.00 - 20.00 uur

M Mededelingen BEM

De Bond van Eindhovense Muziekgezelschappen, afgekort BEM, is opgericht op de 12 maart 1921 en bestaat dus al ruim honderd jaar. Het BEM bestuur had zich in 2020 voorgenomen dat lustrum in 2021 luister bij te zetten met een optreden van alle Eindhovense blaasmuziekgezelschappen. En er zelfs de naam “Eindhoven klinkt” voor in het leven geroepen. U raadt het al, vanwege de coronabeperkingen kon dit voornemen niet worden gerealiseerd. Tijdens de BEM ledenvergadering van 25 januari jongst leden bleek er nog steeds ruime animo om het feestje alsnog te vieren.

Omdat alle Korpsen de agenda voor 2023 al aardig hebben gevuld is besloten om iets te gaan plannen in 2024. Het moet een muzikale happening worden die de kranten haalt en alle muziekgezelschappen helpt in hun zoektocht naar nieuwe leden. In diezelfde BEM ledenvergadering kwam, namens het Oranje comité, Frans van de Meerendonk aan het woord om toe te lichten hoe de koningsdagaubades dit jaar worden georganiseerd. Bij de bespreking van dit punt bleek dat alle Korpsen graag vasthouden aan deze traditie, maar werd wel gesignaleerd dat de verzorgingshuizen het soms lastig vinden om alle bewoners tijdig van hun kamers te halen om de aubade in ontvangst te kunnen nemen. Nadat dit punt was afgehandeld kregen de vertegenwoordigers van alle Korpsen de gelegenheid om wat te vertellen over de uitdagingen waarmee zij dezer dagen worden geconfronteerd. De meeste gezelschappen blijken moeite te hebben met het vinden van een geschikte en betaalbare repetitieruimte. Meerdere orkesten repeteren tegenwoordig in het Trefpunt, in Woensel. En het EMC is zelfs uitgeweken naar de kantine van voetbalvereniging Unitas in het uiterste noorden van Woensel. Vergelijkbare problemen zijn er ook met het vinden van betaalbare zalen om een concert te geven.

In Eindhoven zijn de beschikbare concertzalen ofwel te klein ofwel te duur waardoor bijna elke vereniging haar toevlucht zoekt tot theaters in de buurgemeenten zoals Son en Nuenen. Phileutonia blijkt geregeld uit te wijken naar het Augustinianum. Verder hebben de meeste verenigingen gelukkig niet al te veel leden zien afhaken als gevolg van de coronabeperkingen. EMC is wel wat jeugd kwijtgeraakt sinds ze niet meer kunnen repeteren in Tongelre. Daar zijn dan weer wat andere leden voor teruggekomen. Het seniorenorkest kent zelfs nog steeds een ledenstop. Wel is het voor sommige korpsen lastig om voldoende invulling te vinden voor specifieke secties. Een gemene deler onder alle korpsen blijkt toch te zijn dat het vinden en behouden van jeugd steeds lastiger blijkt te zijn. Zelfs Phileutonia, dat nog steeds een jeugdorkest kent, geeft aan het steeds lastiger te vinden om dit jeugdorkest op peil

te houden. Fanfare Wilhelmina heeft een alternatief gevonden om aan versterking te komen. Zij hebben zich aangesloten bij het Nij Talint initiatief.

Tot slot deed het BEM bestuur verslag van haar niet aflatende ijver om de gemeentelijke subsidies te behouden. In 2020 had het BEM bestuur al weten te bewerkstelligen dat de gemeente Eindhoven in ieder geval voor de periode 2021 tot en met 2024 de subsidie voor de kleinkunst niet zou verminderen. Het wordt nu tijd om in gesprek te gaan over de periode die hierop volgt. Bij de bespreking van de subsidie kwam aan de orde welk gezelschap nog op concours gaat. Eigenlijk blijkt alleen Phileutonia serieuze plannen te hebben, zij hebben zich voorgenomen om volgend jaar weer op concours te gaan. Alle andere Korpsen lijken er vanaf te zien. BEM voorzitter Clemens Mathijsen was benieuwd naar landelijke trends en heeft daarover een paar maanden geleden informatie ingewonnen bij de Brabantse Bond. Daaruit ontstaat het beeld dat misschien een of twee op de tien gezelschappen zich dit jaar nog inschrijft voor concoursen.

Wieger Cornelissen

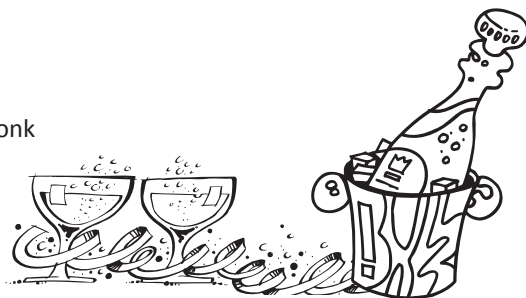
V

Verjaardagen

In de maanden maart en april vieren de volgende leden hun verjaardag:

11 maart	Peter de Haan
15 maart	Laurie Bax
19 maart	Wieger Cornelissen
21 maart	Stef Helling
25 maart	Martin van de Rijt
26 maart	Joris Nieuwendijk
27 maart	Frans van de Meerendonk

6 april	Frits Veerman
7 april	Ellis Kooij-Kanen
9 april	Brigitte Tulp
11 april	Wim Brouwer
13 april	Cees Moerenhout
25 april	Femke Thelosen



Allen, van harte gefeliciteerd!

Stratum in Concert (update)

In de vorige Bazuin hebben we uitgebreid stilgestaan bij de voor het concert in november benodigde financiën. Inmiddels is er op beperkte schaal al wat aan sponsoring binnengehaald maar het is nog lang niet genoeg. Hierbij daarom nogmaals de oproep om actief op zoek te gaan naar sponsors of in ieder geval namen van potentiële sponsors te noemen bij het organisatiecomité.

Bij het ter perse gaan van deze Bazuin duurt het nog 10 maanden voordat het concert plaatsvindt. Dat lijkt nog ver weg maar dat is het niet. Dat betekent o.a. dat we snel moeten gaan beginnen met de communicatie over het concert. Website, Instagram, Facebook, folders, posters et cetera zullen op korte termijn gemaakt moeten worden. Dankzij Henri Heerings is het promo filmpje al klaar. Wanneer de knoop over de prijs van het toegangskaartje is doorgemaakt kunnen we dat gaan delen en komt het ook op de website van het Parktheater te staan.

De kaartverkoop zal deels via de website van het Parktheater gaan. We gaan er vanuit dat de leden zelf de meeste kaarten verkopen. Dat scheelt ook in de kosten omdat we bij kaartverkoop via het Parktheater ‘handling’ kosten moeten betalen. Begin dus op tijd met mensen warm te maken om een kaartje te kopen en hun agenda voor 25 november in te vullen met Stratum in Concert.

De selectie van de nummers die we gaan brengen is zo goed als afgerond. We denken nog na over een pakkende toegift. Dat moet in ieder geval een nummer worden dat de bezoekers op de banken brengt en ze zingend naar buiten, lees de bar, laat gaan. De verdeling van de nummers tussen de zangers is in volle gang en inmiddels hebben ze hun voorkeur doorgegeven aan Kees. We zijn alleen nog op zoek naar een Danny Zuko voor het zingen van de Grease medley. In de komende ledenvergadering zullen we alle nummers, die we gaan uitvoeren, met de leden delen.

Het gebruik van de grote zaal van het Parktheater betekent voor ons als organisatiecomité dat we een aantal zaken opnieuw moeten uitvinden. Zo is de zaal qua bezoekers weliswaar groter maar de podiumruimte voor ons niet. In de Philipszaal hangen “trekken” in de hele zaal maar in de grote zaal niet. Het ophangen van de beamers en eventuele decorstukken zal daarom anders moeten, waarbij we niet terug kunnen vallen op de ervaring van de vorige keer. De belichting neemt het

Parktheater deze keer voor haar rekening. Dat is een professionele partij maar wel een andere dan degene die bij de vorige edities het licht heeft verzorgd. Dat is dus ook voor ons weer nieuw en wij zijn benieuwd hoe zij dat gaan doen.

Een andere uitdaging wordt het opbouwen en afbreken. Deze keer hebben we het Parktheater maar één dag gehuurd. Dat betekent dat na het concert alles afgebroken en opgeruimd moet worden. De dag erna staat er immers weer een nieuwe voorstelling gepland en die mensen beginnen 's ochtend vroeg met opbouwen. Om te bewerkstelligen dat we na afloop nog wat kunnen drinken met de gasten zullen we waarschijnlijk voor het afbouwen een beroep doen op mensen van buiten de vereniging.

Al met al kunnen we stellen dat er nog veel moet gebeuren maar ook dat we de goede koers te pakken hebben.

Organisatiecomité Stratum in Concert

Balkenbrij

“Aşk”, Sertab Erener

“Aşk” is een nummer van de zangeres Sertab Erener. Zij is vooral bekend door het nummer “Everyway That I Can” waarmee ze op 24 mei 2003 het Eurovisiesongfestival won voor Turkije.

Sertab Erener heeft aan het conservatorium van Istanboel gestudeerd. Na haar afstuderen begon ze als achtergrondvocaliste van Sezen Aksu. In 1992 bracht ze haar eerste album “Sakin Ol” uit.

Sertab Erener nam onder andere duetten op met José Carreras, en met Ricky Martin en met de Griekse zangeres Mando het liedje “Ask”, een hartstochtelijk liefdeslied. Dit is voor ons niet een bekend nummer. Nog niet, want Margot gaat dit nummer in het Turks zingen tijdens onze concertreis! Het is een prachtig nummer waarmee ze flink uit kan pakken. Woensdagavond 2 maart gingen Margot en Joyce even kennismaken met het Turkse koor. Daar heeft Margot het nummer even gezongen en daar zat iedereen met duimendik kippenvel op de armen. Dat belooft wat.

Marjan Rubingh

“Aşk” (Love) Lyrics

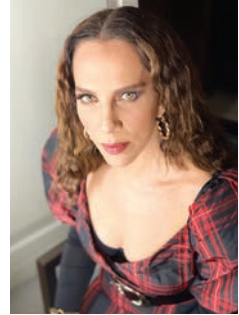
Love, flee from my spell
Love, return from the dead
Love, for some reason
Come, come into my world

Love, return from the dead
For some reason, come into my world
Love, return from the dead
Brush my skin, come, come into my world

Love, strike from the heart
Love, burn from the soul
Love, brush my skin
come, come into my world

Love, return from the dead
For some reason, come, come into my world
Love, return from the dead,
Brush my skin, come, come into my world

Love, return from the dead
For some reason, come into my world
Love, return from the dead,
Brush my skin, come, come into my world
Come come into my world I



Anderere concert-outfit

Tijdens de eerste repetitie van dit jaar presenteerde de kleding commissie een 'outfit' die we gaan dragen op minder formele momenten. Zoals het Stratum in Concert of tijdens de concertreis naar Turkije. De outfit bestond uit een lichtblauwe blouse met een bijpassend gilet. De kleding commissie bood de leden de vrijheid om te kiezen voor een roze of een blauw gilet. Uiteindelijk zijn er 34 roze en 30 blauwe giletjes gekozen. Bijna gelijkelijk verdeeld over de mannen en de vrouwen. Vijftien mannen kozen voor de roze evenals zeventien vrouwelijke muzikanten. Zeventien mannen kozen voor een blauwe uitvoering. Maar ook dertien vrouwen hadden een voorkeur voor het blauwe gilet. Je kunt dus niet stellen dat onze vrouwelijke collega's een overduidelijke voorkeur hebben voor roze of onze mannen voor blauw. In de tweede helft van januari werden de leden uitgenodigd om wat vroeger naar de repetities te komen om de maat te laten nemen. Ibrahim Öztürk, de kleermaker die alle giletjes op maat gaat maken voor ons, was zelf met meetlint aanwezig. Vrij snel daarna moesten de leden weer een keer naar het pashokje. Nu moesten ze de blouses passen. Die worden niet op maat gemaakt, in dit geval moest worden gekozen tussen 'small' en 'extra extra large'. En alles wat zich daartussen beweegt. De blouses zijn intussen geleverd en worden na de carnaval uitgereikt aan de leden. Ibrahim is nu druk bezig de giletjes gereed te maken, het is op dit moment nog niet duidelijk wanneer die worden geleverd.

Wieger Cornelissen



Raad je maatje...

De informatie over reis en verblijf tijdens onze Turkije concertreis is inmiddels verspreid.

En dat zorgde meteen voor de nodige verwarring, want de op de namenlijst stonden rare namen? “Staat iedereen er wel op en wie is dat? Er staat iemand dubbel op!” Lichte paniek in het orkest. Echter de namen zijn vermeld zoals in je paspoort en daarom op je vliegticket, dus voor de vrouwen met hun meisjesnaam.

Daar kun je een leuk spelletje van maken: “Raad je maatje.”

Je doet ook leuke ontdekkingen: Herlinde en Palmyre hebben dezelfde achternaam: van Dijck. Zo kom je er achter dat zij nichtjes van elkaar zijn.

En de “echte” Brabanders hebben natuurlijk meerdere tamelijk plechtige namen, waarbij de naam Maria uiteraard veelvuldig voorkwam.

Een opmerkelijk verschijnsel is dat er mannen zijn met een meisjesnaam in hun namenrijtje, zoals: Gertruda, Esther. Bij de dames wordt een aanwezige mannennaam eerder veranderd door een vrouwelijkere uitgang achter de naam te plakken: Godefrida, Nicolasina, Wouthera

Hieronder de top twaalf van de meest voorkomende voornamen in ons reisgezelschap:

1. MARIA/ MARIE	20
2. ANTON/ANTONIA/ANTONIUS	8
3. PETER/PETRONELLA/PETRUS/PIETER	8
4. JOHANNA/JOHANNES	7
5. FRANCISCA/FRANCISCUS	6
6. HENDRIK/HENDRIKA/HENDRIKUS/HENRICUS	6
7. ANNA	4
8. CORNELIA/CORNELIS	4
9. ELISABETH	4
10. JOSEFA/JOSEPH/ JOSEPHUS/JOZEF	4
11. THEO/THEODOOR/THEODORA/ DOROTHEA	4
12. WILHELMUS/WILLEM/WILMA	4

Marjan Rubingh

Wist u dat...

- Onze nieuwe gilets zijn klaar voor we naar Izmir gaan. Jaap: “voor Turkije badpak in deze stof?”
- Aladin liep in het begin uit de rails. Jaap: “ Ben ik toch ergens goed voor, dus kijk naar mij!”.
- Freerk, rommelt altijd in z’n stukken . Er zit n nieuwe kandidaat klarinetiste naast hem. Jaap: “ Nou heb je een assistent naast je voor de partijen. Zou het toch nog eens goed komen?”
- Bij het Joe Cattiniconcert heeft Eit een soloroffel. Net op dat moment schiet het trommelstokje in z’n mouw. Gelukkig is er op de opname bijna niks van te horen.
- Arjan de Groof is toetsenist voor ons bij de Wilgenhof. Doet en passant ook maar met de Carnavalsmis mee.
- Jaap grijnt naar de trompetten: “loopje thuis oefenen, je hebt nog een paar dagen voor het concert.”
- Adrie: “Hier staat tik, tik, tik.” Jaap: “Och, doe maar iets leuks, leef je uit.”
- Instructie van Jaap aan Piet: “Vlakke hand op het vel van de tamboerijn als of je een....” maakt een veelzeggend gebaar van een pets op de billen. “Ahum, Ik zeg niks meer. Het is duidelijk?”
- Hervatting van de repetitie na de pauze begon met: “JuplLer hymne.”
- We weer een live Carnavals mis hebben gehad, waar we de muzikale basis met verve hebben neergezet.
- De rij van belangstellenden voor de mis tot voorbij Dynamo stond.
- Ondanks alle duidelijke informatie vanaf de bok en in de mail Freerk toch dacht dat hij pas om elf uur in de Catharinakerk hoefde te zijn voor de 23e Lampegatse Carnavalsmis
- Jaap zijn enorme pruik levendiger meebewoog dan ooit!
- We deze keer iets te snel begonnen met de gongslag en Jupiter Hymne.
- Dit handig werd opgelost door pastoor Wilmink. Hij vroeg ons gewoon het nummer nogmaals te spelen.



Van de kook!



In het ouderlijk huis in Drachten hoefde Freerk nooit te koken. Pas toen hij voor zijn werk naar Eindhoven verhuisde, moest hij zelf aan de bak om een avondmaal te bereiden. Freerk zocht houvast bij recepten, dan hoefde hij het niet zelf te bedenken. En liefst simpele recepten, want Freerk houdt niet van uitgebreid kokkerellen. Dat vond en vindt hij zonde van de tijd. Vandaag de dag beschouwt Freerk het koken nog steeds als corvee. En, onder corvee moet je proberen uit



te komen. Maar, wacht eens even, Freerk is jaren geleden toch lid geweest van een Cecilia kookclubje met uitmuntende bourgondische koks als Joris Nieuwendijk en Huubke Nauts? Hoefde hij dan niet te presteren als hij aan de beurt was? Nou, op dat soort momenten wist hij zijn toenmalige levensgezel, Marjan Rubingh, over te halen om hem te helpen. Tientallen jaren later is er weinig veranderd. Freerk onderhoudt een latrelatie met Simone. Ze eten ongeveer vier keer in de week samen. Bij Simone mag hij zo aan tafel schuiven. Samen eten koken is dan geen optie omdat het eten anders te laat op tafel zou komen te staan wat het humeur van Simone niet ten goede komt. Heeft iets met een zeer kritisch afgestelde biologische klok te maken, waar Freerk overigens alle begrip voor heeft. En als Simone bij Freerk komt eten mag ze gezellig mee helpen koken als tegenprestatie dat manlief eerder van z'n werk thuis is gekomen. De andere drie dagen leeft hij van de diepvries waar hij porties bewaart van maaltijden die hij in bulk heeft bereid. Het kan allemaal niet efficiënt genoeg! Pak nou de dinsdag als voorbeeld. Freerk woont in Nuenen en werkt in de buurt van Welschap. Als hij daarnaar toe fietst komt hij zo'n beetje langs ons repetitielokaal gefietst. Dan ga je dinsdagavond natuurlijk niet eerst op het fietsje naar Nuenen om daar te eten en vervolgens weer het hele stuk terugfietsen voor de repetitie. Daarom gaat op de dinsdag de klarinet en een diepvries prakkie mee naar zijn werk. Even opwarmen in de magnetron van het werk en daarna door naar de repetitie. Freerk deelt één van zijn meest favoriete gerechten met ons, erwtensoep! Het is simpel te bereiden, gemakkelijk in te vriezen en smaakt verrukkelijk!

Wieger Cornelissen

Snert

Ingrediënten (10 personen):

- 800 gr spliterwten
- 1,5 knolselderij
- 5 middelgrote winterpenen
- 3-4 prei stronken
- 2 uien
- 3-4 laurierbladeren
- 6 takjes bladselderij
- 700 gram zuurkoolspek (of 700 gram gerookte casselerrib wat minder vet is)



Bereiding:

Schenk 2 liter water in een grote soeppan. Dat klinkt misschien als weinig voor 800 gram spliterwten maar we gaan voor een stevige erwtensoep en willen voorkomen dat de soeppan overstroomt.

Voeg de zuurkoolspek/casselerrib en de laurierbladeren hieraan toe en breng aan de kook. Schep het schuim met een schuimspaan van het water en kook afgedekt in ca 60 minuten zachtjes gaar. Maak de groente schoon. Snij de prei, winterpenen en knolselderij in stukjes. Pel en snipper de ui en hak de bladselderij fijn. Haal het laurierblad en de zuurkoolspek/casselerrib uit de soep. Snij het vlees in stukjes en voeg het weer toe aan de soep. Voeg de groente toe aan de soep.

De soeppan zal nu rijkelijk gevuld zijn. Voeg water toe om de soep eventueel wat minder dik te maken als dat nog mogelijk is (deksel moet de pan nog wel kunnen afsluiten). Laat het afgedekt nog 20 minuten zachtjes koken. Af en toe roeren. Zout toevoegen is niet nodig omdat het gerookte vlees voldoende zout afgeeft. De snert is het lekkerst de dag na bereiding. De erwtensoep is gelukt als, zoals op de foto, een lepel er recht op in kan blijven staan.

Laat het je smaken!

Freerk de Vries





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601