

100 jaar



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2022 • JAARGANG 68

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



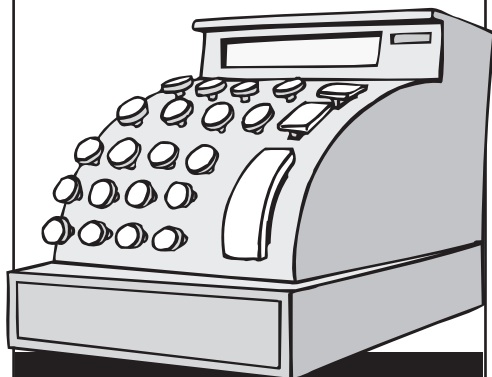
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 2 • J A A R G A N G 6 8

december • nr 9

Agenda	5
Van de redactie	7
Voorwoord	10
Stichting Begunstigers	12
Concert Turks Muziekkor	15
Izmir Mars	16
Afmeldadressen	18
Verjaardagen	18
Erepenning	19
Sectie repetitie	20
Slaapstoornis	21
Stratum in Concert 2023	22
Sponsors SiC	22
Klassiek in ander jasje	24
Nieuw lid	25
Les Lacs de Connemara	27
Wist u dat	28
Van de kook...	29
Duivelse kip	30

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 36 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

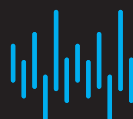
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



27 december
dinsdag

Geen repetitie in verband met kerstvakantie

2023

10 januari
dinsdag

Algemene Ledenvergadering

Aanvang 20.15 uur
Wijkcentrum Lievendaal

15 januari
zondag

Concert in St. Catharinakerk - Eindhoven

Aanwezig 14.00 uur
Aanvang 15.00 uur
Einde 16.00 uur

22 januari
zondag

Winterconcert Vitalis Wilgenhof

Aanwezig 13.30 uur
Aanvang 14.00 uur
Einde 15.45 uur

19 februari
zondag

Carnavalsmis St. Catharinakerk

21 april
vrijdag

Turkije Izmir

Vrijdag 21 april t/m woensdag 26 april

27 april
donderdag

Aubades Koningsdag

Verzamelen Wilgenhof ingang Schalmstraat
Tijd volgt zo spoedig mogelijk

4 juni
zondag

Concert Wim van Doorne Muziekkiosk

Tijd volgt zo spoedig mogelijk

25 november
zaterdag

Stratum in Concert

Parktheater



VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Cecilia let op de kosten. Dat doen we onder meer door de Bazuin zoveel mogelijk bij lezers te laten thuisbezorgen door de leden van Cecilia. Afgelopen maand bood Frits Veerman aan om daarbij te helpen. Hij wilde de Bazuin wel bezorgen bij Jan en Wiljanne Post. Voordat hij de Bazuin van mij aannam had Frits nog tot tweemaal toe nagevraagd of Jan en Wiljanne een brievenbus hadden waar hij bij zou kunnen. Dat wist ik wel zeker, ik heb er zelf regelmatig wat afgeleverd, dus kon ik Frits geruststellen. Maar, een week later informeerde Frits bij mij of ik hem voor de gek had gehouden? Er was in de hele straat geen brievenbus voor huisnummer “3” te bekennen. Hetgeen ik niet zo vreemd vond, want Jan en Wiljanne wonen op huisnummer “8”. Helaas voor Frits was het huisnummer op het etiket niet zo goed leesbaar. Frits had de “8” op het etiket aangezien voor een “3”. Deze anekdote brengt mij bij het eerste onderwerp van deze Bazuin, en wel bij de Stichting Begunstigers. In de afgelopen weken informeerden verschillende leden, waaronder de penningmeester van Cecilia, wie tegenwoordig de penningmeester is van de Stichting Begunstigers. Een mooie aanleiding om weer eens wat te vertellen over deze Stichting.

Dit najaar kregen wij het nummer “Les lacs du Connemara” op de lessenaar. Dat hopen we in 2023 een paar keer te mogen uitvoeren. Kees Barnier heeft Marjan Rubingh gevraagd of hij er iets over mocht schrijven. Normaal gesproken komt dit onderwerp immers aan bod in haar rubriek “Balkenbrij”. Wat u misschien nog niet weet, Marjan verleent sinds haar pensionering hand- en spandiensten aan de redactie van de Bazuin. Ondergetekende voert de eindredactie over ingezonden artikelen, maar wie controleert de stukskes van ondergetekende op taal- en spelfouten? Juist, Marjan dus. En, soms komt het ondergetekende goed uit om Marjan ook naar andere artikels te laten kijken. Marjan heeft het artikel van Kees dus vooraf gelezen en kon het niet laten om nog wat aan te vullen. Ze weet bijvoorbeeld dat dit nummer uitsluitend een hit werd in het Franse en Nederlandse taalgebied. Rob de Nijs zong het in 2008 op zijn album “Chansons” in een vertaling van Jan Rot, getiteld “Wieringerwaard”. En, als het nummer wordt gedraaid voor een groot publiek op een evenement of een feest, is het in Vlaanderen gebruikelijk om op de maat van de muziek met een servet of zakdoek rondjes te draaien in de lucht.

Marjan Rubingh wijdt haar Balkenbrij deze maand aan een Turkse mars, de Izmir mars, die in Turkije beter bekend is onder de naam “ Yaşa Mustafa Kemal Paşa Marşı”. Marjan verkeert deze maand sowieso in Turkse sferen, getuige haar tweede bijdrage over het optreden van het Turkse muziek koor Yesilcam Konseri, dat op 4

december Turkse filmmuziek ten gehore bracht in het CKE.

Kees Barnier levert deze maand zowaar ook twee bijdragen. Hij schrijft niet alleen over “Les lacs du Connemara”, maar informeert ons ook over de vorderingen die op muzikaal vlak worden gemaakt bij de voorbereidingen op SiC 2023. Niet geheel toevallig schrijft ook René Severens een artikel over het aankomende Stratum in Concert. René roept ons op om mee op zoek te gaan naar sponsors. De kosten die gepaard gaan met de organisatie van het concert zijn wederom hoger dan in de voorgaande jaren. Daar moeten wel inkomsten tegenover staan, we willen geen financieel verlies leiden!

Zodra zich een nieuw lid aanmeldt bij Cecilia, probeer ik zo snel mogelijk een gelegenheid te vinden om zo’n nieuw lid te interviewen. Deels omdat ik het leuk vind om te achterhalen wat de muzikale achtergrond is van het nieuwe lid. Maar ook omdat ik denk dat het zorgt voor welkome afwisseling in de Bazuin. In deze Bazuin ga ik u voorstellen aan Eit Huitema. Eit is een bijzonder actieve muzikant, die recent onze slagwerkgroep is komen versterken. Als je, na het lezen van het interview, nog meer wilt weten van deze man, dan kun je filmpjes bekijken van het Reünieorkest, waarvan Eit sinds 2001 deel uitmaakt: <https://www.reunieorkestartillerie.nl/>. En, Eit gaat een goed gesprek niet uit de weg, dus klamp hem gewoon een keer aan op een repetitie avond.

In de kookrubriek interview ik gewoonlijk één van onze leden. Dit keer vroeg ik Herman Westerterp of ik wat vragen aan hem mocht stellen. Lachend antwoordde Herman dat hij eigenlijk nooit kookt thuis. Cobie schijnt zes keer in de week de maaltijd te bereiden. Op de zevende dag moet of mag Herman voor het eten zorgen. En dan gaat Herman iets bestellen. Hij kookt eigenlijk nooit. Toon van Gestel was in de buurt toen ik voorgaande met Herman besprak. Een hele opluchting voor Toon: “Ik ben dus niet de enige!” Een paar dagen later informeerde Herman mij dat hij mij wel wilde helpen, hij zou het stukje zelf schrijven! Als je dat stukje leest, zou je in de verleiding kunnen komen om te denken dat Herman zich goed kan redden in de keuken. Misschien is dat ook wel zo, maar ik wilde u voorgaande anekdote niet onthouden.

Slaap helpt je beter te onthouden, maar recent ontdekte Eus van Someren met zijn onderzoeksteam nog iets belangrijks. Slaap helpt je ook beter te vergeten. Als je een heel vervelende ervaring hebt, voel je je fysiek van slag. Je zult die ervaring zelf niet snel vergeten, maar gelukkig ben je fysiek niet meer zo van slag als je er na een goede nachtrust aan terugdenkt. Wie chronisch slecht slaapt kan echter het fysieke van slag zijn minder goed kwijtraken. Van Someren baseert deze conclusie o.a. op een onderzoek waarin omstandigheden werden gecreëerd dat proefpersonen vals gingen zingen. Zo vals, dat je je er nog lang voor schaamt. Uitgezonderd zij die goed slapen! Tja, vals zingen kunnen we eenvoudig vervangen door een valse noot blazen. Dus, voldoende raakvlak met ons Korps. Daar zijn we recent weer begonnen met sectie repetities en dan kunnen de muzikanten zich niet meer verschuilen of stilhouden. Jaap hoort op de repetities al nagenoeg alles, op een sectie repetitie

hoort hij echt alles. ‘No worries’, goed slapen en dan ben je de volgende dag de schaamte voorbij. Geen reden om weg te blijven van de sectie repetities.

Nu de concertreis naar Turkije steeds vastere vormen begint aan te nemen ontstaat onzekerheid of we in 2023 in staat zullen zijn om de Koningsdagaubades te laten doorgaan. De terugreis vanuit Turkije is immers deels gepland op Koningsdag waardoor een deel van ons Korps in het vliegtuig zit op het moment dat we traditiegetrouw uitrukken om in de Eindhovense verzorgingshuizen aubades te verzorgen. Voordat het zover is, wil ik nog even stilstaan bij de afgelopen Koningsdag. Die dag werd Frans van de Meerendonk door de Koninklijke Bond van Oranjeverenigingen gehuldigd voor zijn 25-jarig bestuurslidmaatschap.

U kunt zich wellicht voorstellen dat ik bijzonder verrast was toen een van mijn dochters mijn vrouw en mij uitnodigde om mee te gaan naar een klassiek concert. Dat was nog nooit gebeurd. “Of we interesse hadden in de vier jaargetijden van Vivaldi”? Zo’n uitnodiging konden we niet afwijzen. Dus togen we op 2 december naar Lab-1 aan de Keizersgracht in Eindhoven. U leest het goed, het concert vond niet plaats in het Muziekgebouw maar in een Bioscoopzaal die een nieuwe bestemming had gekregen. Het werd een bijzondere ervaring. Slechte akoestiek, ongemakkelijke stoelen, geluidsoverlast van telefoons en rammelende bierglazen. Maar tegelijkertijd was de zaal die avond tweemaal tot de nok gevuld met een jeugdig publiek. Dat ook nog eens heel enthousiast reageerde op het gebodene. Wat kan ik, of Cecilia, daarvan leren? Waarom komt de huidige generatie van twintigers en dertigers wel in LAB-1 luisteren naar klassieke muziek, maar peinzen ze er niet over om naar het Muziekgebouw te komen?

Het jaar zit er bijna op, de feestdagen komen eraan. Wij, van de redactie, wensen al onze lezers, adverteerders, donateurs en begunstigers hele fijne feestdagen en een voorspoedig 2023!

Wieger Cornelissen



Voorwoord

Omkijken

Op het moment dat ik dit schrijf is het half december. Sinterklaas is achter de rug en over tien dagen wacht voor velen een mooie Kerst, gevolgd door de vooravond van het nieuwe jaar. Hoewel ik meer geneigd ben om vooruit te kijken is het goed om te kijken naar het afgelopen jaar. Ongetwijfeld hebben velen van u dat al gedaan of gaat u dat nog doen onder de Kerstboom. Sommigen hebben misschien de herinneringen van het afgelopen jaar al vervat in een Sinterklaasgedicht.

Wat mij opvalt is dat we dingen zo snel vergeten. We wennen gemakkelijk aan de (positieve) veranderingen in ons leven. Zo moest ik echt terugdenken, wanneer we weer mochten optreden. Eerst dacht ik dat we al begin 2022 mochten optreden, maar toen ik het opzocht was de harde waarheid dat we ook dit jaar nog geen Wilgenhof-nieuwjaarsconcert mochten vieren. Ook de Carnavalsmis was nog geen optie, sterker nog, we hadden nog beperkingen om te kunnen repeteren in januari en februari. Corona was een grote spelbreker. Al snel moesten we beslissen om ook dit jaar de Stratum-in-Concert-happening door te schuiven naar 2023. Gelukkig kwam eind februari het goede nieuws dat het grootste deel van de coronamaatregelen werd losgelaten. Ik herinner mij nog goed dat dat een positieve 'vibe' gaf binnen ons korps.

Tweeëntwintig maart was voor onze harmonie een bijzondere dag. Deze dag was voor enkele leden letterlijk een mijlpaal, omdat de repetitie van die dag in het teken stond van de jubilarissen van 2022. We vierden het 12,5 jarig lidmaatschap van Ellis Kooij en Herma van Gardingen. Iets langer was Wieger Cornelissen dit jaar bij Sint Cecilia, namelijk 25 jaar. Maar de kroon spande natuurlijk Cees Moerenhout. Terecht werd hij met 70 jaar extra in het zonnetje gezet door ons Stratums Muziekkorps. Met deze mijlpaal haalde Cees het Eindhovens Dagblad en Omroep Brabant.

In april hielden we sinds lange tijd weer een algemene ledenvergadering. Dit was de laatste vergadering van onze secretaris Cobie Westerterp, die helaas door haar drukke werklevens afscheid moest nemen van het bestuur. Gelukkig was Tom Teeuwen bereid om haar rol over te nemen, waarmee een lang gekoesterde wens van het bestuur, verjonging, ingevuld werd.

Ook in juni was er een hoogtepunt: eindelijk konden we weer publiekelijk optreden

op de Kiosk. Op een mooie en warme zondag hebben we samen met zangeressen en keyboardspeler een mooi en enthousiast concert kunnen geven. De vraag was nog wel of we met een keyboard konden optreden. Gelukkig lukte dat na de nodige improvisatie en flexibiliteit binnen het orkest.

Juli was de maand van het afscheid van de zaal de Harmonie. Door vastgoedontwikkelingen hebben we afscheid moeten nemen van onze geliefde repetitieruimte. Maar nog belangrijker, we hebben afscheid moeten nemen van onze beheerders Sükrü en zijn vrouw Severçan. Met een lach en een traan hebben we dit afscheid luister bijgezet, hetgeen zeer gewaardeerd werd. Natuurlijk gaan we ze nog zien, want in de periode voor dit afscheid werd het idee geboren om in 2023 optredens te gaan verzorgen in Turkije.

Juli zou ook de maand zijn van het traditionele Jennerlaan-concert. Echter op de afgesproken tijd was het in Nederland de heetste dag ooit met temperaturen rond veertig graden Celsius. We moesten het concert uitstellen tot september, maar helaas werd dit afstel, omdat het weer in september ook niet echt meewerkte.

Er werd eind juli nog wel een serenade gebracht bij Henk en Rikie, die muzikaal hun verdiende pensionering vierden.

In augustus zijn we gestart in ons nieuwe repetitielokaal in de Lievendaal, na een lange zoektocht zijn we hier uiteindelijk terecht gekomen. Natuurlijk hadden we liever in Stratum een plek bemachtigd, maar een geschikte locatie is niet gevonden. De locaties waren of bezet op dinsdag, of te duur, of te klein. Gelukkig vonden we de plek in Lievendaal, waar we momenteel met plezier onze repetities kunnen doen.

In september en oktober volgden een serenade en natuurlijk Fakkeldoven.

De laatste maanden staan vooral in het teken van de belangrijke voornemens voor volgend jaar. Tijdens de repetities wordt hard gewerkt aan verschillende optredens. Een kleine greep: Wilgenhofconcert, Carnavalsmis, Turkijereis, en Stratum in Concert. Het doet verlangen naar de toekomst.

Maar voor het zo is gaan we eerst nog mijmeren onder de Kerstboom terwijl de oliebollen in het vet sputteren. Daarom wens ik jullie allemaal en voor jullie naasten een heerlijke Kerst en zeer goed uiteinde van 2022 en voor 2023 alle geluk, gezondheid gecombineerd met veel muzikaliteit.

Anton Maréchal

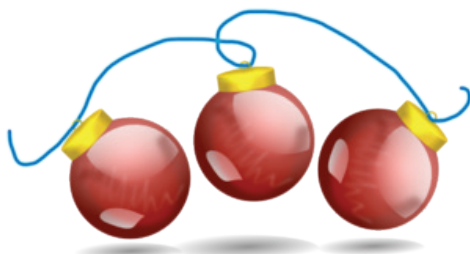
Stichting Begunstigers

Dankzij de inspanningen van het toenmalige erebestuur, bestaande uit mevrouw Goudeket-Muller en de heren Spijkerman en Wubbolts, werd in 1994 de Stichting Begunstigers van het Stratums Muziekkorps St. Cecilia opgericht. In de oprichtingsakte is het doel van de Stichting als volgt beschreven: 'De Stichting heeft ten doel het financieel en anderszins ondersteunen van de te Eindhoven gevestigde vereniging Stratums Muziekkorps St. Cecilia, en de instandhouding van dat muziekkorps, alsmede het bevorderen van de culturele en folkloristische aspecten en uitingen van de muziekkunst en de beoefening daarvan door dat muziekkorps, en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.' In die tijd werd al rekening gehouden met de mogelijkheid van teruglopende inkomsten waarvoor men een oplossing wilde creëren om in ieder geval, mocht zich een dergelijk scenario voor doen, de eerste jaren te kunnen overleven. Middels het opbouwen van een financiële buffer zou het dagelijks bestuur tijd krijgen andere extra inkomsten te vinden. Dankzij de gulle bijdragen van onze trouwe begunstigers kan de Stichting af en toe financieel bijspringen als de harmonie wordt geconfronteerd met grote uitgaven, zoals de aanschaf van dure instrumenten.

Sindsdien heeft de Stichting meerdere bestuursleden gekend. Dit jaar is de samenstelling van het bestuur gewijzigd en het is wellicht nuttig om daarover wat meer te vertellen. Jack van den Eijnden heeft twaalf en een half jaar lang de financiën van de Stichting Begunstigers beheerd. Eind vorig jaar heeft hij besloten die functie neer te leggen omdat hij zijn handen vrij wilde maken voor nieuwe uitdagingen. Hij heeft begin dit jaar zijn functie overgedragen aan ondergetekende, die daarmee de nieuwe penningmeester is geworden van de Stichting Begunstigers. Die rol combineert ondergetekende met de rol van secretaris. Jan Burgering is nog steeds onze voorzitter. Samen regelen zij binnen de stichting de administratieve zaken. Of, in andere bewoordingen, samen vormen zij het dagelijkse bestuur. En verder zijn er natuurlijk nog Jeroen Emons en Marjan Rubingh die al langer deel uitmaken van het bestuur. Jeroen en Marjan hebben, samen met Jan Burgering en Jack van den Eijnden, een grote rol gespeeld bij het uitwerken van het "Muziekmakers" concept. Het is wel zo netjes om te vermelden dat daar ook anderen, van buiten het

bestuur van de stichting Begunstigers, bij betrokken waren. Maar, in dit artikel wil ik hoofdzakelijk toelichten hoe het bestuur van de Stichting Begunstigers momenteel is samengesteld. Joyce Kapel is, na het vertrek van Jack van den Eijnden, begin dit jaar door Jan Burgering overgehaald om deel te gaan uitmaken van het bestuur. Jan kent haar al heel lang als lid van het "Lampegats Gemengd Mannenkoor" en als medeorganisator van "Ameezing CarnavalX". Bij de leden van het orkest is ze bekend als solozangeres. Joyce is enthousiast om in de toekomst mee te denken over de mogelijkheden van de Muziekmakers.

Wieger Cornelissen



Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

C Concert Turks Muziekkoor

Zondagmiddag om 15.00 uur was het te doen bij het CKE: het optreden van het Turkse Muziekkoor, onze reisgenoten in april.

Nieuwsgierig naar hun muziek wilde ik daar wel bij zijn. Er waren kennelijk meer Cecilianen met hetzelfde idee. Ik ontwaarde in de compleet uitverkochte zaal: Ingrid en Adrie, Joke, Wim en Hillie, Jeanne, Fons en Elwin, Guus en Brigitte.

Het programma was gewijd aan de Turkse cinema Yeşilçam, met de meest populaire Yeşilçam-filmsoundtracks.

Dirigent Uğur Akbaba dirigeerde strak en begeleidde regelmatig tokkelend op een helder klinkende qanûn. Dit is een op een hakkebord of cimbalom gelijkend snaarinstrument uit de groep plankceters, met vaak 26 driekorige snaren.



Het koor werd begeleid door een tienkoppig orkest, dat de zangers wist op te zwepen tot een energiek en enthousiast optreden.

De Turkse muziek klinkt anders dan wij gewend zijn, het koor zingt unisono en de solisten zingen met veel trillers. Zeker de solozangeres had een prachtige stem.

Het was een erg geslaagd optreden met muziek waar je energie van krijgt. Ik verheug me nu al op de gezamenlijke optredens met deze vrolijke groep mensen. Niet in de laatste plaats omdat zij ook van een gezellige nazit houden.

Marjan Rubingh



Izmir Mars

Yaşa Mustafa Kemal Paşa Marşı

Volgens Sükrü moet dit hett slotnummer van onze concerten in Turkije worden. Dat zingt iedereen uit volle borst mee, zwaaiend met lichtjes. Net zo iets als “Brabant” bij de concerten “Groots” van Guus Meeuwis.

Het Volkslied van Izmir, oftewel “bloemen bloeien in de bergen van Izmir”, gaat over de binnenkomst van het Turkse leger in Izmir tijdens de Onafhankelijkheidsoorlog. Het nummer werd volgens sommige bronnen gecomponeerd door İzzeddin Hümayî Elçioğlu als de “Kaukasische Mars” voor het Kaukasische Front van de Eerste Wereldoorlog. Echter muziekhistoricus Murat Meriç stelt dat de tekstschrijver en componist onbekend zijn, en in officiële bronnen als “anoniem” worden aangeduid. De mars is een eerbetoon aan Atatürk, een belangrijk persoon voor veel Turken. Je zou hem, een soort van, kunnen vergelijken met onze Willem de Zwijger.

Kemal Atatürk (Mustafa Kemal Pasja tot 1934, daarna Kamâl Atatürk) werd geboren te Thessaloniki in 1881. Hij overleed te Istanboel, 10 november 1938.

Atatürk was een Turks maarschalk, schrijver, politicus en grondlegger van de republiek Turkije, waarvan hij de eerste president was. Onder zijn leiderschap werden ingrijpende progressieve hervormingen ingevoerd, die Turkije moderniseerden tot een seculiere, industrialiserende natie. Vanwege zijn militaire en politieke prestaties wordt Atatürk beschouwd als een van de grootste leiders van de 20e eeuw.



Met de overwinning van de Turkse Onafhankelijkheidsoorlog en de daaropvolgende oprichting van de nieuwe onafhankelijke republiek Turkije wist Atatürk de trots van het Turkse volk te herwinnen. Mede doordat Atatürk eenheid en nationalisme predikte in de nieuwe republiek, leidde dat ertoe, dat zich onder het Turkse volk een sterk nationalistische identiteit ontwikkelde. In de vijftien jaar dat Atatürk aan de macht was, wist hij in een rap tempo Turkije te moderniseren en een enorme invloed uit te oefenen op het politieke, sociale en economische leven, welke invloed nog decennialang voort zou duren.

In Turkije bestaat er een ware persoonlijkheidscultus rond Atatürk, die al tijdens zijn presidentschap begon. Bijna in elke stad in Turkije staan standbeelden en bustes van Atatürk. Portretten van hem hangen in alle scholen, overheidsgebouwen en openbare gebouwen. Atatürks portret staat op de nationale munteenheid, de Turkse lira. Vele straat- en plaatsnamen in Turkije zijn naar hem genoemd.

In 1981 werd de honderdste verjaardag van Atatürk geëerd door de VN en UNESCO door dat jaar uit te roepen tot het “Atatürk-jaar van de wereld”. Er werd een resolutie door de VN en UNESCO aangenomen, waarin Atatürk werd beschreven als “een uitzonderlijk hervormer op de gebieden, welke thans ook door de Unesco worden nagestreefd” en “een leider van de eerste strijd tegen het kolonialisme en imperialisme” en “een opmerkelijke promotor van het gevoel van begrip tussen volkeren en duurzame vrede tussen de naties van de wereld, die zijn hele leven werkte aan de ontwikkeling van harmonie en samenwerking tussen volkeren zonder onderscheid”.

Nationaal kinderfeest

Om de oprichting van de Grote Nationale Assemblee van Turkije op **23 april 1920** tijdens de Turkse Onafhankelijkheidsoorlog te herdenken, werd deze datum door Atatürk tot een nationale feestdag uitgeroepen in 1921. In 1927 besloot Atatürk hier een nationaal kinderfeest van te maken. Het idee voor het kinderfeest kwam op aanbeveling van het Turkse Instituut voor Kinderbescherming. Sindsdien wordt dit feest ieder jaar op 23 april door Turkse schoolkinderen zeer uitbundig gevierd met verschillende evenementen en festiviteiten, zoals het Turkse kinderfestival.

Marjan Rubingh



Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22



Verjaardagen

In de maand januari vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 januari Marita van der Donk-van der Vleuten

6 januari Ad van Erp

8 januari Anton Maréchal

17 januari Dorine Verouden-Smaak

19 januari Marius van Amstel

30 januari Henk Castelijns



Allen, van harte gefeliciteerd!

Erepenning

Graag waren we afgelopen Koningsdag met ons Korps aanwezig geweest bij de huldiging van **Frans van de Meerendonk**, maar dat viel niet te combineren met de aubades die we die ochtend al hadden gebracht. Daardoor heeft die huldiging door de Koninklijke Bond van Oranjeverenigingen niet zoveel aandacht gekregen binnen onze vereniging. Beter laat dan nooit, nu alsnog een huldeblijk voor ons erelid.



Waarvoor werd Frans gehuldigd? Dat wist KBOV regiovertegenwoordiger Jasper van Zuuren helder uiteen te zetten. Frans kreeg een penning en oorkonde als waardering voor het werk dat hij in de afgelopen vijftientig jaar als bestuurslid van Stichting Oranje Comité Eindhoven heeft verzet. Frans coördineert welk muziekkorps aubades gaat brengen in welk Eindhovens verzorgingshuis. Je

wilt toch niet dat twee verschillende korpsen tegelijkertijd aantreden bij één en hetzelfde verzorgingshuis. Of, dat een verzorgingshuis, waar met smart op muziek wordt gewacht, wordt overgeslagen. Verder zat Frans jarenlang in de organisatie van het school voetbaltoernooi voor alle Eindhovense scholieren op Koningsdag. En kwam er met medewerking van Frans een taptoe en oranjemarkt op het Stadhuisplein. De bijeenkomst van gedecoreerden op het stadhuis werd door de gemeente stopgezet vanwege financiële redenen. Deze bijeenkomst werd een paar jaar later weer door Frans opgestart en wordt nog steeds elk jaar gehouden in het Stadspaviljoen. De oranjemarkt verhuisde naar het Stadswandelpark waar een heus familie evenement ontstond. Op het hoogtepunt waren er meer dan honderd kramen en meer dan vijftienduizend bezoekers. In 2014 waren er nog maar zo weinig kandidaten voor het dagelijks bestuur dat hij samen met de voorzitter het bestuur van het Oranje comité in Eindhoven vormde, waar hij secretaris en penningmeester in één is. Cecilia is niet de enige vereniging die mag profiteren van de inzet van ons erelid!

Wieger Cornelissen

Sectie repetities

Tijdens de algemene repetities is het voor Jaap lastig om repetitietijd te spenderen aan individuen of secties die het lastig vinden om bepaalde passages goed uit te voeren. Soms probeert Jaap dit wel, maar de rest van het orkest raakt dan al snel verveeld. De een gaat aan de slag met zijn of haar telefoon, een ander gaat de Bazuin lezen en weer een ander begint een gesprek met één of meerdere burens. Niet goed voor de concentratie en het muzikale plezier van zij/hen?, die niets te doen hebben.

Daarom heeft Jaap, vele jaren geleden alweer, de sectierepetities geïntroduceerd. Jaap kent dit fenomeen van het Brabants orkest. De sectierepetities helpen om de puntjes op de “i” te zetten, door in te zoomen op de lastige passages, accenten en dynamiek van de instrumentgroepen. Zo kun je meer aandacht besteden aan klank, samenspel en lastige loopjes in de muziek. Door het ontbreken van de andere begeleidende instrumenten kun je veel beter horen wat goed gaat, maar vooral waar we nog aan moeten werken. Door deze repetitiestructuur krijgt het orkest in korte tijd een solide basis.

Als gevolg van de COVID-19 gerelateerde beperkingen zijn de sectierepetities in 2020 niet meer gepland. Nu de coronabeperkingen achter ons liggen en we gewend zijn aan de nieuwe repetitieruimte, was het tijd om een doorstart te maken. In overleg met het bestuur informeerde Jaap op 22 november bij het bedienend personeel of er ergens in De Lievendael een ruimte beschikbaar was tussen 19:30 en 20:30 uur op dinsdagavond. Dat bleek het geval, en een week later kregen de klarinetten het aanbod om een uurtje extra te repeteren. Gevolgd door de trompetsectie. Die repetities geven veel positieve energie! Maar het uiteindelijke doel ervan is toch om te schitteren tijdens onze optredens komend jaar.

Wieger Cornelissen



Slaapstoornis

Als je goed slaapt, schaam je je minder voor een valse noot

Eus van Someren (1960) is onderzoeksleider bij het Nederlands Herseninstituut en hoogleraar aan de Vrije Universiteit en het Amsterdam UMC. Van Someren combineerde zijn wetenschappelijke carrière aanvankelijk met een andere grote liefde, de muziek. Hij was veertien jaar gitarist van popgroep The Scene, bekend van het nummer Iedereen is van de wereld.

In de muziekstudio werd het idee geboren voor een experiment dat een van de functies van slaap mooi illustreert, namelijk relativeren. Proefpersonen werden voor en na een nacht slapen in een MRI scanner gelegd om hun hersenactiviteit te meten. Voordien hadden ze op uitnodiging deelgenomen aan een karaoke-sessie. Een nummertje zingen, maar dan met een koptelefoon waardoor ze wel de muziek en de andere zangers hoorden, maar nauwelijks zichzelf. Dan ga je onherroepelijk vals zingen.

Als de proefpersonen s'avonds in de scanner lagen kregen ze hun eigen zangopnamen te horen. Als je jezelf vals hoort zingen, voel je je fysiek van slag door schaamte. Na hun slaap kregen ze die opname nog eens te horen. En dan zie je dat mensen die aantoonbaar goed hebben geslapen zich er minder druk over maken. Zo van: "tja, het is vals, maar ja." Maar slechte slapers zijn fysiek nog meer van slag dan de dag ervoor. Dat toonden die MRI opnames aan.

Hier ligt een grote belofte, niet alleen voor insomnie, maar ook voor de psychische problemen waar insomnie de primaire risicofactor voor is, zoals depressie, angststoornissen en posttraumatische stress. En, wat leren wij, muzikanten van Cecilia, hiervan? Zorg dat je de avond na een sectierepetitie goed slaapt, dat is beter voor je gemoedsrust.

Wieger Cornelissen



S Stratum in Concert 2023

Tijdens het SIC 2023 spelen we een aantal nummers, waarvan de harmonie er ondertussen de meeste al heeft uitgereikt gekregen. Nog drie nummers moeten bewerkt worden voor onze harmonie, maar dan zijn we zo goed als rond met de muziek. Enige weken geleden is er ook al contact geweest met dansschool "Pulse". Zij waren vooraf een repetitie bij ons repetitielokaal langsgekomen om alvast wat afspraken te maken. Dat was belangrijk, omdat we bij meerdere nummers dans willen hebben. Hiermee krijg je nog meer interactie met de zaal. Ook begint het plaatje van de zangers compleet te worden, met diverse oude bekenden, maar ook enkele nieuwe zangers/zangeressen. Het komend jaar wil ik ze via de Bazuin aan jullie voorstellen. Maandelijks maak ik een bulletin voor de zangers, zangeressen en dansers om ze hiermee op de hoogte te houden van de vorderingen van het orkest. Maar ook dat we een druk programma hebben en flink aan de slag moeten met het diverse repertoire. De zangers hebben al doorgekregen wat het repertoire gaat worden en we hebben ze gevraagd om een voorkeur uit te spreken voor de nummers die ze liefst willen uitvoeren. Ik heb hierover al de nodige reacties mogen ontvangen en ik zie nu al dat ik keuzes moet gaan maken, sommige liedjes willen ze allemaal wel zingen. Zijn we dan muzikaal al helemaal klaar? Nou nee, diverse details als band en achtergrondkoortjes moeten nog ingevuld worden. Je zou zeggen het is nog geen 25 november, maar met ons drukke programma voor de boeg, kan het maar vast geregeld zijn. De volgende keer meer!

Kees Barnier

S Sponsoren SiC

Wij informeren jullie regelmatig over de ontwikkelingen en stand van zaken bij de voorbereiding van Stratum in Concert. Deze keer willen we stilstaan bij een belangrijk onderdeel van het concert en dat betreft het geld dat nodig is om het Concert te realiseren. Het organiseren van een concert op het niveau en met de ambiance van Stratum in Concert vraagt een forse investering. Elke keer kost het weer meer. De kosten van het huren van de grote zaal in het parktheater, licht en geluid, aanschaffen van muziek, extra repetities, decor, kaartverkoop et cetera zijn in de loop der jaren omhooggegaan. Om die kosten te dekken moeten we inkomsten genereren. Grofweg vergaren we de benodigde inkomsten uit subsidie, sponsorgelden en kaartverkoop.

We hebben besloten de prijs van de toegangskaartjes te verhogen. Gelet op het gebodene lijkt ons dat ook terecht.

Naast de inkomsten uit de kaartverkoop blijft subsidie een belangrijk onderdeel van de financiering van het concert. Het punt met subsidies is dat steeds ongewis is of en hoeveel subsidie er verkregen wordt. Het staat echter vast dat de inkomsten uit subsidie en kaartverkoop onvoldoende zijn om alle kosten te dekken. Bovendien stellen subsidieverstrekkers de voorwaarde dat van de vereniging zelf ook een inspanning gevraagd mag worden. Dat lijkt ons ook terecht, tenslotte is het ons feestje.

Dat brengt mij op het punt van sponsoring. De afgelopen keren hebben diverse sponsors ons financieel geholpen, bijvoorbeeld door de sponsoring van een nummer à € 250 per stuk. Daar waren we erg blij mee en hopelijk lukt het bij het komende concert in november ook weer nummers te verkopen en zo gelden te vergaren. Maar dat is helaas niet voldoende. Het zou voor de vereniging en organisatiecomité ontzettend fijn zijn als we een vier- tot zestal grotere sponsors konden krijgen voor een bedrag van ieder € 2500. Maar kleinere sponsorbedragen zijn natuurlijk ook welkom. Het zou toch mogelijk moeten zijn om binnen de economisch zo sterke Brainport regio ondernemers te vinden die ons willen steunen en bij willen dragen aan een mooie avond en veel plezier voor meer dan duizend mensen.

Vanzelfsprekend zijn wij als organisatie actief op zoek naar wat grotere sponsoren maar we kunnen dat niet alleen. Liefst maken we gebruik van de contacten van de leden en betrokkenen bij de harmonie. Wij willen jullie hierbij dan ook allemaal vragen eens goed na te denken over wie bereid zou kunnen zijn Stratum in Concert te sponsoren. Uiteraard zorgen wij dan voor een voor de sponsor aantrekkelijk pakket met voldoende exposure, kaarten et cetera.

Denk alsjeblieft niet te snel dat je niemand kent of dat anderen het wel oplossen want dat is niet zo. Naast een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het artistiek slagen hebben we ook een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het financieel laten slagen van het concert.

Meld potentiële sponsoren bij ons aan en dan gaan wij ermee aan de slag.

Namens organisatiecomité Stratum in Concert

René Severens

Klassiek in een ander jasje

Onder het motto “Reshaping the world of live entertainment” faciliteert het Amerikaanse bedrijf Fever Labs in meer dan twintig landen en meer dan honderd steden culturele gebeurtenissen. Enerzijds door een website te onderhouden waarop bezoekers kunnen ontdekken welke culturele gebeurtenissen er in een stad plaatsvinden. Anderzijds door initiatiefnemers, die een activiteit willen organiseren, te ondersteunen bij de organisatie en realisatie van hun plannen. Van “pop-up cocktail parties”, interactief theater tot “candle-light concerten”. Het roept bij mij associaties op met ons Muziekmakers-initiatief. Het in New York gevestigde en in 2014 opgerichte Fever Labs is een dochteronderneming van “Other amusement and recreation industries”, een bedrijf dat haar geld verdient in jachthavens, ski-resorts en golfbanen. Daar wist het bedrijf afgelopen half jaar meer dan vierhonderd miljoen dollar omzet mee te behalen. Fever Labs behaalde in 2021 een omzet van een kleine drie miljoen dollar.

Via de gelikte marketingcampagne van voornoemd Fever Labs was mijn dochter geattendeerd op een “Candle light concert” dat op een donderdagavond in november plaatsvond in Lab-1 aan de Keizersgracht in Eindhoven. Een in onmin geraakte bioscoop. Daar, in de grote zaal, vertolkte het Hydra kwartet de vier jaargetijden van Vivaldi. In een zaal die sprookjesachtig werd verlicht door honderden kaarsen met LED-lampjes. Het Hydrakwartet had voor die gelegenheid een contrabassist ingehuurd, waardoor mijn dochter die avond wel driemaal informeerde waarom een kwartet uit vijf muzikanten bestaat. Ze speelden niet slecht, gaven tussen elk jaargetijde uitleg over de passages die we te horen zouden krijgen. Het was zeker amusant, maar ik zat niet op het puntje van mijn stoel. Ten eerste omdat dit niet kon, mijn klapstoeltje zou wegschuiven of omklappen. En mijn knieën raakten, in gewone zit, al aan de rugleuning van de mensen voor mij. Maar bovenal omdat ik mij ergerde aan omstanders die met elkaar zaten te praten, het gerinkel van glazen die werden omgestoten en van de telefoons die niet op stil waren gezet, de bierlucht en de vieze vloer waar mijn schoenzolen aan vastplakten. Ondanks al dat, in mijn ogen, ongerief, was de zaal volledig bezet. En, dat viel al helemaal op, het publiek bestond hoofdzakelijk uit twintigers en dertigers. Waaronder veel expats. Twee uitvoeringen op één avond, in totaal een kleine duizend man publiek. Die ook gewoon 25 of 40 euro voor een kaartje betaalden. Dat publiek was bijzonder enthousiast en liet dat na afloop middels een ovationeel applaus merken. Twee weken later denk ik nog geregeld na over deze ervaring. Wat kan onze harmonie hiervan leren? Mij lijkt er niets mis met ons repertoire. Daarin werd ik onlangs nog gesterkt door jonge collega's op mijn werk, die bijzonder enthousiast waren over



een optreden van het Metropole Orkest dat met “De avond van de filmmuziek” drie avonden achtereen de Ziggo Dome tot de laatste plaats wist te vullen. Maar, wat kunnen we hier dan wel van leren? Hoeveel publiek komt naar zo’n concert dankzij de fraaie marketing van Fever Labs? Speelt de locatie een grote rol? Op 16 oktober was ik deelgenoot van een solo optreden van Jean Lucas, een solo pianist. Hij trad op in de Paterskerk van DomusDela. Het concert was gecombineerd met een optreden van een thee sommelier, gevolgd door een yoga sessie die spelenderwijs overging in de piano recital. Stijf uitverkocht en ook hier veel publiek dat je niet ziet bij een klassiek concert in het Muziekgebouw.

Wieger Cornelissen

Nieuw lid

Eit Huitema is een echte Fries. Geboren op De Veenhoop, zo’n dertien kilometer boven Drachten. Als jong menneke van zeven trad Eit toe tot het tamboerkorps van de lokale fanfare “Looft den Heer”. Een van de slagwerkers bracht hem de fijne kneepjes bij en zo doorliep Eit het bekende traject via jeugdkorps naar het seniorenorkest. Daar hebben ze niet lang kunnen profiteren van zijn vaardigheden omdat de militaire dienstplicht hem naar Harderwijk bracht. Waar Eit overigens niets anders heeft gedaan dan musiceren.

Misschien één keer een geweer in de hand gehad.



Elke dag tussen 9:00 en 14:00 uur repeteren in het militaire korps van de artillerie het “Artillerie Trompetter Korps”. Dit korps had ook een half uur durende show op haar repertoire. En, naast alle repetities, veel optredens. B.v. tijdens militaire vieringen en open dagen. Eit was veertien maanden bijna non-stop bezig met muziek maken. Na de militaire dienst volgde, in Stadskanaal, een opleiding Fijnmechanische Techniek. Om instrumentmaker te worden. Die opleiding rondde Eit af in 1986 waarna het tijd werd om een baan te zoeken. In de omgeving van Drachten kom je dan al snel uit op solliciteren bij Philips. Die wilde hem wel hebben, maar dan moest hij wel bereid zijn om naar Eindhoven te verhuizen! Eit had toen al verkering met Wilma, zijn huidige vrouw. Samen besloten zij het avontuur aan te gaan. De eerste drie maanden bracht Philips Eit en Wilma onder in een hotel, er was in die tijd ook al een groot tekort aan woningen. Uiteindelijk regelde Philips voor hen een huurwoning in Strijp. Het betrof een zogenaamde Polynorm woning in de Hendrik Drukkerstraat in Lievendaal. Door omstandigheden zijn ze later een honderdtal meter verderop gaan wonen, in de Merulastraat. Eit werd er drummer in bluesband “Friars Point, mama” met muzikanten als Roel Spanjers.

Die laatste treedt nog steeds op, o.a. in 2007 met Bennie Jolink van Normaal. Maar begin jaren negentig, na de komst van dochters Anne en Wytske hield Eit ermee op. De band trad tot laat in de nacht op in alle uithoeken van Nederland, dat viel niet te combineren. Ze hebben nog even wat rustiger aangedaan, af en toe op een festival gespeeld. Maar uiteindelijk viel de band uit elkaar. Sindsdien beperkte Eit zich tot drummen in lokale dweilorkesten zoals “Moet da Nou” en “Tsjonge Jonge”. Toen de bassist van eerstgenoemde dweilorkest kwam te overlijden, schafte Eit een besbas aan en leerde hij zichzelf om dat instrument te bespelen. Hetgeen hem in 2001 bij de drumfanfare in Acht bracht, waarvan ook Henk Castelijns lid is. Eit had Henk en Riekie al veel eerder leren kennen via de basisschool. Dochter Anne zat in dezelfde klas als Diana Castelijns.

Van Riekie hoorde Eit dat Henk nevenactiviteiten ontplooipte in de agrarische sector. Dat vond Eit erg mooi, hij stamt per slot van rekening ook uit deze sector, en hij vroeg of hij mocht komen helpen. Vijfentwintig jaar later doen ze nog steeds veel samen. Als ze niet bezig zijn met het rooien van aardappelen, bieten of het planten van quinoa, dan moet er wel een vrachtwagen worden gerepareerd. Zo is Eit dus bij Cecilia terecht gekomen! Henk heeft hem weten over te halen.

Wieger Cornelissen

L Les Lacs du Connemara

De meren van Connemara

Michel Sardou zingt dit prachtige nummer uit 1981. Maar hoe spreek je het nu uit? Is het Connemàrà, met de klemtoon op de laatste lettergreep of zeg je Connemàrà, met de klemtoon op het mà. Als je naar het Frans liedje luistert dan neig je naar het eerste, maar als je weet waar het ligt dan kom je toch uit op het tweede voorbeeld.



In de zomervakantie van 2019 parkeerden we onze camper in het westen van Ierland. We stonden in de buurt van Letterfrack, naast het nationale park Connemara. We kwamen daar na een lange rit, vanaf de cliffs of Moher. Niets gezien, door de mist zag je nog geen 5 meter voor je uit, dus daar moeten we nog een keer naar terug.

Het nationale park Connemara herbergt een aantal meren, heuvels en bossages die allen een eigen verhaal hebben. Dat gevoel bekruipt je toch al, als je in deze streek rondrijdt. Soms zit je met open mond aan het stuur. Onderdeel van het nationaal

park is Kylemore Abbey en de daarbij gelegen Victoria Walled Garden. Dat geheel is weer gelegen aan Pollacapall Lough dat gevoed wordt door het Kylemore Lough.

Als je langs het meer rijdt en je ziet het kasteel, of je loopt in het kasteel of tuinen om het kasteel, dan snap je dat de tekst van het liedje gaat over de Ierse woeste en ruige natuur, de legenden en de Keltische cultuur. Ook de muziek is goed gekozen. Het begint langzaam, en gaat vervolgens over in een vlot, feestend klinkende melodie. Let op, zeer lastig te spelen, vanwege het feit dat het refrein naar het einde toe iedere keer een toon hoger wordt gespeeld. (muzikaal noemen we dat het werk moduleert). Het ligt nu op onze lessenaar als onderdeel voor het Stratum in Concert 2023.

Kees Barnier

Wist u dat...

- bij Pirates de fluiten een riedeltje hebben. Jaap: tiereliediereliedom met vingergewapper. Caroline schiet onbedaarlijk in de lach. “Ja vast!”
- “Jaap: “Hé hier hebben we ritenuto afgesproken!” Monique ad rem: “Daar heb ik geen actieve herinnering aan!” Jaap: “Maar ik wel!”
- Tom vraagt Maria iets, Jaap roept daarop Maria tot de orde. Ze protesteert: “Ja hij zit te praten.” Jaap: “Uh Maria je praat.,” met grijns. “Ik weet dat je thuis niks mag zeggen.....”
- Jaap vindt het begin van Pirates nog te veel een kippenhok. Dat moet veel strakker. “Gooi die kippen maar op stok,”
- Jaap: “Meer pit, bij 81, niet zo’n slappe hap! Het zijn Pirates geen teletubbies!” Jan Wijnen mompelt: “Telepirates.”
- Het stemmen van de sax van Ellis gaat wat moeizaam. Jaap: “Maak er een schuifsax van.”
- De slagwerkmannen rommelen met klein slagwerk, Jaap: “ik wacht effe tot de keukenkastjes dicht zijn.”
- Herlinde gaf toe na een foute noot: “Ik was m’n kruis kwijt.” Jaap: “Laat maar zitten”.
- Algemene opmerking van Jaap; “Dat was vals, verder was het mooi”.
- Instructies voor Piet voor het gebruik van de gong: “De gong achter je neer zetten, een slag erop en dan kont achteruit en dempen met je billen

Van de kook!



Enkele weken terug vroeg Wieger mij om een stukje te schrijven voor de kookrubriek.

Aangezien Wieger al enkele positieve stukjes over mij heeft geschreven kon ik natuurlijk geen nee zeggen. Immers voor wat, hoort wat. Toch??

Als iemand niet kan koken, dan ben ik het wel. In ons gezin waren we met vijf kinderen, waarvan ik de jongste. Dus ik ben best wel behoorlijk verwend geweest. Mijn vader was alleenverdiener en mijn moeder een geweldige huisvrouw. Koken ging volgens de Hollandse school.

Met andere woorden aardappelen, groente en een stukje vlees. We aten dagelijks wat de pot schafte.

Dit is een recept dat ik ook nog wel kan maken.



Toen ik zo'n veertig jaar geleden kennis maakte met mijn schoonmoeder was het elke zaterdagavond een genot om haar kookkunst te bewonderen en te proeven. Steevast op de zaterdagmiddagen als ik Cobie opgehaald had van haar werk stond er weer van alles lekkers klaar.

Eigen gemaakte pizza's, salades en burgerbroodjes, ovenschotels en veel voor mij onbekende recepten.

Later bleek dat Cobie dezelfde kook eigenschappen had als haar moeder.

Ze maakte eens het onderstaande recept voor mij klaar. Sindsdien ben ik verknocht aan haar kookkunst en ook aan haar.

Als zij mij vraagt wat ik graag wil eten, dan is het antwoord steevast Duivelse kip.

Eigenlijk hoeft ze dat niet eens te vragen.

Wel doe ik samen met haar de benodigde inkopen om zo toch een beetje betrokken te zijn bij het koken!!

Herman Westerterp

Duivelse kip

Benodigdheden: 4 personen

- 500 gr. Kipfilet
- 250 gr. Uien (eventueel een of twee tenen knoflook)
- 250 gr. Champignons
- 1 kopje bruine suiker
- Zoete ketjap
- Blikje tomatenpuree
- 1 kopje azijn
- 1 of 2 theelepels sambal (scherpte zelf te bepalen)
- 1 beker zure room of kookroom

Bereiding:

De kipfilet, uien, champignons klein snijden en gaar bakken.

Dan azijn, een scheutje ketchups en tomatenpuree, bruine suiker en sambal erbij voegen.

Vlak voor het opdienen de room erdoor roeren.

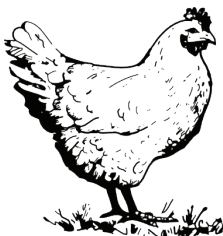
Heel lekker bij de nasi of witte rijst! Jammie...

Cobie maakt vaak variatie bij dit recept. Je kunt ook nog tomatenblokjes toevoegen of een paar eetlepels pindakaas.

In het buitenland wil ik graag de cultuur proeven van het land. Het is toch zonde als je naar

Thailand, Spanje of Turkije gaat en dan in een Hollands restaurant gaat eten of de eerste de beste friettent op zoekt. Ik hoop dan ook in Turkije volgend jaar lekker uit eten te gaan.

Herman Westerterp





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com