Cecilia

MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA

2022 • JAARGANG 68

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash

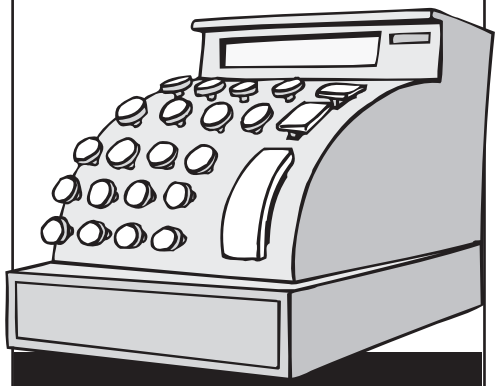
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2022 • JAARGANG 68

oktober • nr 7

Inhoud

Van de redactie	5
Voorwoord	7
Afmeldadressen	8
Serenade	9
Fakkeldoven 2022	12
Onze schellenbomen	14
Talking Trees	16
Wist u dat	18
Verjaardagen	18
Balkenbrij	19
Van de kook...	20
Kabeljauwfilet (en de rest van het recept)	21

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter
Anton Maréchal
***
Beschermheer
Dhr. A. van Bergeijk
***
SECRETARIAAT
Dhr T. Teeuwen
Wickenburg 5
5653 NX Eindhoven
secretaris@
stratumsmuziekkorps.nl
***
WEBSITE
stratumsmuziekkorps.nl
***
RABO BANK
NL35 RABO 0354 257 587
t.n.v. Penningmeester
Stratums Muziekkorps
***
DRUK
Koppie Koppie
Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl

Graphic Design
RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu

bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl

AUDIO TV CENTRUM

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

Van de redactie

In deze bazuin hadden we verslag willen doen van een inhaalactie. Op 28 september zouden we een buitenlucht concert verzorgen in de Jennerlaan. Eigenlijk had dat concert op 12 juli moeten doorgaan, maar destijds zuchtte Eindhoven onder een hittegolf en werd het concert vanwege de daarmee gepaard gaande risico's, voor muzikanten en toehoorders, afgeblazen. Ons bestuur wilde herkansen, en had bedacht om het concert dan maar in september te laten doorgaan. Daarbij was goed nagedacht over de timing. Niet te snel na de vakantie zodat we voldoende konden repeteren. Maar wel op een tijdstip dat de herfst geen problemen zou veroorzaken. Helaas is dat niet gelukt, overvloedige regen was deze keer spelbreker waardoor het optreden wederom moest worden afgelast. In dezelfde periode had Cecilia nog meer buiten optredens gepland, die gelukkig wel konden doorgaan. Zondag 25 september brachten we een serenade aan Peer Fransen, die na ruim 20 jaar is gestopt als programmeur van de Van Doorne Kioskconcerten. Cecilia was daar elk jaar bij aanwezig en we hebben in die periode een innige band opgebouwd met Peer. Niet verwonderlijk dat ons bestuur had bedacht om hem bij zijn afscheid te verrassen met een serenade. Ook op 6 oktober traden we weer aan, dit keer voor het fakkeldoven, de formele afsluiting van de Eindhovense bevrijdingsfeesten die op 18 september van start waren gegaan met een defilé en het ontsteken van het bevrijdingsvuur op het Stadhuisplein. Ons muziekkorps kleurt al vele jaren de officiële afsluiting van de herdenking. Tot voor kort steeds op eenzelfde wijze. De energiecrisis zorgde er dit jaar voor dat de routine werd doorbroken. We moesten op een andere plek verzamelen en een andere route lopen. Alleen de afmars naar de receptie in het gemeentehuis was nog hetzelfde als de voorgaande jaren.

We hadden dus maanden geoefend aan dezelfde muziekstukken en zouden die op 28 september dus voor de laatste keer op de lessenaar zetten. In plaats van het concert op de Jennerlaan hadden we die avond een gewone repetitie waarop we nieuwe muziek kregen uitgereikt. Een van de nieuwe nummers is de Jupiter hymne, en dat heeft Marjan Rubingh ertoe aangezet om de Balkenbrij rubriek te laten doorstarten. Toeval of niet, ze leverde deze maand ook weer een "Wist U dat" aan! Het was een tijdje stil geweest in deze rubriek. Dat zou de indruk kunnen wekken dat er bij Cecilia weinig is gelachen in de afgelopen maanden. Zo is het nu ook weer niet. Dezelfde mensen, met name Jaap, maken nog steeds leuke grappen. De afgelopen maand zijn er weer eens een aantal vastgelegd voor de eeuwigheid.

Marjan had deze maand sowieso wat extra tijd voor ons, want behalve het verslag van een van de serenades, vertelt ze ook hoe ze een van de schellenbomen heeft opgeknapt. Tot slot figureert deze keer Piet van Summeren in de kookrubriek. Hoewel hij een groot liefhebber is van knoflook, trakteert hij ons op een recept waarin dat kruid niet nodig is.

Wieger Cornelissen

VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck
Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15

H.J. WILKEN

FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST
Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Voorwoord

Herfst

De zomer is ten einde. Het was zeker een mooie zomer, met veel zon en bij tijd en wijle ook zeer hoge temperaturen. Inmiddels is de herfst ingetreden. Op het moment dat ik dit schrijf, zit ik op het eiland Texel in een leuk huisje. De wind giert met ongeveer 50 kilometer per uur rond het huis. Echt een moment om de haard aan te steken. De stormachtige wind hoort bij een eiland, maar het is jammer dat het geluid van de wind de zang van de vele vogels hier overstemt. Het is de tweede week van onze vakantie. Even afstand nemen van het werk, even de tijd nemen om te verwerken wat er de afgelopen zomer allemaal is gebeurd. Normaal heb ik dat op het einde van het jaar, maar de sfeer van dit eiland maakt dat ik het nu heb. Waarschijnlijk heeft het te maken met het aantal uitvaarten die ik de afgelopen twee maanden heb gehad, zowel in de privésfeer als op het werk.

Afscheid nemen is een bijzonder proces. Ieder doet dat op zijn eigen manier. Soms is het ook cultureel bepaald. Zo mocht ik een paar keer aanwezig zijn op een Surinaamse uitvaart. Anders dan de meer calvinistische manier van afscheid nemen, werd door de Surinamers vooral het leven gevierd.

Wat mij opviel bij de afscheidsceremonies van de afgelopen maanden is de keuze voor de muziek. Als de muziek de keuze was van de overledene zei dat veel over de persoon zelf. Als de familie de keuze had bepaald dan zei de muziek meer iets over hoe zij naar de overledene keken. Soms was het een mooie mix.

Zelf heb ik samen met mijn zus de ceremonie voor de uitvaart van mijn moeder gedaan. Gelukkig had zij vastgelegd welke muziek op haar uitvaart ten gehore gebracht moest worden. De keuze was echter al van enkele jaren geleden. Sommige stukken pasten nog steeds, zij was altijd al een liefhebber geweest van met name het slavenkoor uit Nabucco van Verdi en van Andrea Bocelli. De walsen van Andre Rieu gingen ons echter te ver.

In plaats van de keuze voor Rieu kozen wij Al Borde del Abismo van Cesar Benito. Het zegt je waarschijnlijk niets. Het is muziek van een relatief onbekende Spaanse film. Voor ons zal deze muziek voortaan altijd aan mijn moeder verbonden blijven. Vier jaar geleden, mijn moeder was toen 95, trad zij solo op in een dansvoorstelling tijdens de Roosendaalse dansweek. In haar rolstoel kwam ze eenzaam op de tonen van deze prachtige muziek het toneel op rijden. In de spotlight speelde zij een mime-act, waarbij zij geplukte bloemen en gevallen bladeren liet vervliegen in de herfstwind.

Ik heb al eerder op deze plaats de waarde van muziek beschreven. Vaak als metafoor voor de vrolijkheid in het leven. De afgelopen maanden realiseer ik mij ook dat muziek herinneringen levend houdt aan de mensen die we hebben gekend. Deze muziek hoeft niet altijd swingend of vrolijk te zijn, zoals bij de Surinamers, als het maar persoonlijk is. Dan vier je pas echt het leven.
Ik stap zo dadelijk ons huisje uit, de onstuimige herfstwind in, heerlijk banjeren langs het zilte nat van het zeewater. Het hoofd leeg, klaar om te vullen met nieuwe herinneringen. Want er komen mooie dingen aan in 2023. De organisatie van de Turkse reis vraagt aandacht, evenals het Stratum In Concert. Zo zie je maar, de herfst schudt zijn bladeren af om een nieuw begin mogelijk te maken. Ik houd ervan.

Anton Maréchal

Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)
Marius van Amstel 06 12 19 11 22
Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE
Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Serenade

Serenade Peer Fransen,
Wim van Doorne Muziekkiosk 25 september 2022

Peer Fransen nam afscheid als programmeur van de Wim Van Doorne Kiosk en ons viel de eer te beurt om hem met een serenade te bedanken voor zijn inzet al die jaren.
De band Maas en ook Björn van der Doelen met zijn muzikanten hadden die middag opgetreden, een respectabele line up.
Wij moeten stiekem, buiten beeld van Peer en het publiek, verzamelen aan de achterkant van het Parktheater. Als alles goed ging zou dit een verrassing worden voor het feestvarken. Hoewel 'feestvarken' een rare benaming is, is deze toch zeker wel op Peer van toepassing. Meer daarover kun je lezen in het artikel over hem van de website van de kiosk. Daarnaast is Peer een werkpaard achter de schermen. Zo is hij bijvoorbeeld mee geweest met onze laatste Frankrijkreis en heeft daar, bijna ongemerkt, allerlei hand- en spandiensten verricht. Hoewel ik hem niet zo goed ken, kenmerkt dit voor mij wel hoe Peer zich in het Eindhovense muziekwereldje beweegt: gezellig, goedgemutst, behulpzaam en vaak op de achtergrond.

Nadat iedereen met de nodige omtrekkende bewegingen verzameld was en opgesteld stond achter de struiken bij de kiosk moesten we wachten op het sleutelwoord van degene die Peer toesprak en bedankte.
We marcheerden de parkeerplaats op, langs het publiek tot vlak voor het podium waar Peer stond te genieten van deze feestmiddag ter ere van hem. Met een glas bier in de hand, meedeinend op de muziek en de accenten als een dirigent aangevend stond hij te stralen.
Wij waren lichtelijk gehandicapt, omdat we geen bekkenist hadden. Het startsein voor de inzet van de blazers struikelde daardoor even. Frans loste dit vervolgens goed op door Tom, onze nieuwe grote-trom-slager, een handje te helpen om dit op te vangen.
Na onze marsjes nam Peer zelf het woord en bedankte iedereen voor dit geweldige afscheid.Natuurlijk werd “Lang..” voor hem ingezet en uit volle borst meegezongen door het publiek.Hij had zelf nog wel even de touwtjes in handen bij het driewerf “Hoera!”

Peer: we gaan er van uit dat we je nog vaak tegen zullen komen bij onze optredens. Bedankt voor alles.

Marjan Rubingh.

Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u

kunstzaal
Mont Martre

Meubelen
Porselein
Koper
Tin
Schilderstukken
Goud
Zilver
Juwelen
Reparaties
Taxatiën
Tapijten

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

ISERO

Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

Fakkeldoven 2022

Fakkeldoven

Sinds 1952 gaat jeugd uit Eindhoven van 14 tot 18 september naar Bayeux om samen met de wielrenners het bevrijdingsvuur voor Eindhoven te ontsteken. Dat vuur wordt door de fietsers in 2 dagen met een fakkel naar Eindhoven vervoerd. Waar het op 18 september uiteindelijk arriveert op het Stadhuisplein. Met die fakkel ontstak onze burgemeester Jeroen van Dijsselbloem het bevrijdingsvuur bij het bevrijdingsmonument op het stadhuisplein. Normaliter blijft dat vuur drie weken branden, maar dit jaar werd voor het eerst van dat gebruik afgeweken. In de context van de huidige energiecrisis zou het een slecht signaal zijn om daar zoveel gas voor te verbruiken. In plaats daarvan werd de van Bayeux overgekomen fakkel opgesteld in de Catharinakerk. En vulde een ledlamp de “leegte” bij het bevrijdingsmonument. Dat leidde tot een aanpassing van het gebruikelijke fakkeldoven protocol. Cecilia was dit jaar uitgenodigd om bij de St.Catharinakerk te verzamelen. Terwijl de jeugd van het St.Joris college de vlam met zich meedroeg, marcheerde ons Korps, twee en dertig man sterk, over een stukje Stratumseind naar het Stadhuisplein. Uiteraard speelden wij de gebruikelijke marsjes.

De begeleiding van de vlam gaf wat meer statuur aan onze opmars. In de vorige jaren kwamen we toch een beetje uit het luchtledige aanlopen. Nu had het een echte betekenis. Eenmaal op het plein aangekomen speelden we marsjes tot de klok acht uur sloeg, waarna een van de scholieren met de fakkel het het vuur ontstak bij het bevrijdingsmonument. Geduldig hoorden we de toespraakjes aan van de locoburgemeester en vervolgens Peter Kemp, de voorzitter van de stichting bevrijdingsfeesten Eindhoven. Deze stichting gebruikt deze bijeenkomst

om de bijdragen van vrijwilligers te memoreren en hen een speld te overhandigen. In de afgelopen jaren konden die spelden niet worden overhandigd vanwege de COVID-19 gerelateerde beperkingen, waardoor dit jaar het lijstje wat langer was. Het duurde dus even voordat onze trompettist naar voren werd gevraagd om de Taptoe te blazen. Spannend, want Herman Westerterp drinkt altijd een blikje Red-Bull vlak voordat hij een solo moet spelen. Als dat effect maar niet was uitgewerkt na dat lange wachten! Gelukkig klonk de taptoe fantastisch en oogstte Herman een welverdiend applaus. Aansluitend bliezen wij, terwijl de vlam werd gedoofd, twee coupletten van het Wilhelmus. Waarna wij afmarcheerden naar de receptie in het Stadhuis. Het bier smaakte als vanouds, maar de bitterballen en vlammetjes waren vegetarisch of veganistisch. Dit naar aanleiding van een recent besluit van de Eindhovense Gemeenteraad.

Wieger Cornelissen

Onze schellenbomen

Een e-mailtje van Wim Claasen van Eindhoven in Beeld heeft me behoorlijk aan het werk gezet. Hij vroeg: “Mochten jullie bij de opening van de expo Muzikaal Eindhoven komen, dan zou ik het leuk vinden als iemand jullie schellenboom meeneemt.”
Nou is dat niet zo simpel, want één schellenboom weegt al gauw 10 kilo, die neem je niet zomaar even mee.
Tja onze schellenbomen, we hebben er twee, staan bij mij op zolder in enigszins deplorabele staat. Ze hebben de afgelopen jaren in de archiefruimte op de Hoogstraat gehangen onder minder goede klimatologische omstandigheden.
In onze vorige repetitieruimte, gemeenschapshuis Hagenkamp, hadden deze schellenbomen een prominente plaats aan de mooie achterwand, waarachter onze opslagruimte en archief verscholen waren.
Ze zijn destijds opgeknapt door Cor Wijnen volgens mij.
Maar ja, nu waren ze behalve stoffig ook niet meer compleet, dof en dringend aan een grote poetsbeurt toe.

Ik heb de mooiste van de twee schellenbomen, die waar de Stratums Muziekkorps initialen nog bovenop staan, opgeknapt met onderdelen van de andere zodat we in ieder geval één complete schellenboom hebben. Daarna me twee dagen het leplazarus gepoetst om alle onderdelen weer te laten glanzen en vervolgens de boel weer in elkaar gepuzzeld.

Werk in uitvoering

Van Turkse afkomst

Van oorsprong is de schellenboom een Turks muziekinstrument evenals de grote trom, de gewone trommel, de bekkens of cimbalen, de pauken, de tamboerijn en de triangel. Deze slaginstrumenten maakten samen met bazuinen, schalmeien en Turkse klarinetten deel uit van de Turkse Mehter muziek, de militaire muziek van de Janitsaren. Deze instrumenten raakten in het Westen vooral bekend in de 17e eeuw tijdens het beleg van Wenen. Met hun muziek maakten de Janitsaren grote indruk. Beroemde componisten als Mozart, Haydn en Beethoven gebruikten Turkse muziekthema's en instrumenten in hun werken en Napoleon gaf opdracht om alle militaire muziekkorpsen met Turkse instrumenten uit te rusten. Schellenbomen vormen een cultureel erfgoed en laten zien, hoe groot de invloed is geweest van de Turks-Islamitische cultuur in de 16e en 17e eeuw. De aan de Islam ontleende halve maan is terug te vinden in de vormgeving van de halve boog met de rinkelende belletjes, de paardenstaarten en de Chinese hoed die het geheel bekroont.

Zoek de verschillen

Zoals je op de foto ziet missen we nog een aantal belletjes en pegels, een mooie krul in de halve maanboog en de initialen boven op de boom. Mocht iemand ergens op een rommelmarkt nog wat vooral die bellen en pegels vinden, dan hou ik me aanbevolen om ook deze schellenboom weer zo compleet mogelijk te maken.

Rest me nog te melden dat Muzikaal Eindhoven een kleine maar interessante expositie is waar ons korps ook deel van uit maakt. Te vinden in het Erfgoedhuis op het voormalige NREterrein.

Marjan Rubingh

Talking trees

Kunstenaar en componist Bert Barten ontdekte zo'n vijfentwintig jaar geleden bij toeval dat bomen vibreren en dat je die vibraties kunt omzetten in geluid. Een boom zuigt zich 's ochtends vol met water. Die stroom vloeit twee centimeter onder de bast omhoog naar alle takken en blaadjes. In de nacht groeit de boom, de afvalstoffen lopen daarna vlak onder de bast weer eruit. Al die stromen geven vibraties. Die vangt Barten op met sensoren en zet hij om in klanken. Om dat voor elkaar te krijgen slaat Barten spijkers in een boom, precies twee centimeter diep. Op de spijkers bevestigt hij metalen klemmetjes, die met een kabeltje verbonden worden met een synthesizer. Destijds deed Barten nog niets met zijn vinding, maar in 2017 kwam het idee weer boven. Barten hoorde over het voornemen van de Poolse regering om houtkap toe te staan in Bialowieza, het laatste Europese oerbos. Barten nam contact op met Staatsbosbeheer met de vraag hoe daar het best protest tegen kon worden aangetekend. Staatsbosbeheer bleek geen protestorganisatie, waarop Barten solo een actie bedacht. Het werd de aanleiding voor zijn eerste bomenconcert, in 2017, in het Brabantse Bergeijk. In aanwezigheid van vertegenwoordigers van de Europese Unie klonk in de openlucht een symfonie in synthesizerklanken. Hiervan zijn opnames te zien op YouTube (b.v. https://www.youtube.com/watch?v=IojhUVFqlj4)

Dat concert hebben we dus gemist, maar Barten is nog steeds actief met het project Talking Trees. Recent, in het laatste weekend van juli organiseerde Barten in het Franse Gressoux het “Talking Trees festival”. Op zijn website (www.talkingtreesfestival.com) valt te lezen dat er volgend jaar een vervolg gaat komen. Voor diegenen die er geen reis voor over hebben, maar wel benieuwd zijn hoe dit klinkt, is er goed nieuws. Op zijn persoonlijke website (www.bertbarten.eu) kun je CD’s bestellen met muziek van bomen of geïnspireerd op de geluiden van bomen. Zijn muziek valt ook te beluisteren op Spotify (talking trees orchestra).

Wieger Cornelissen

Wist u dat...

- Herlinde bij de solo van Aladin de volgende instructie krijgt van Jaap: “Ik geef je eerst die ene aan, dan die andere. Ik deed nu die andere, maar doe straks dus eerst die ene en dan....”??
- Jaap de slagwerkgroep vertwijfelt aangeeft: “Alle shakers die je hebt, alle eitjes in je hand. Hmm, dat klinkt ook raar. Enfin. Schudden met die eitjes. ‘t Wordt steeds erger ! Nou ja niks aan te doen.”
- Arjen vervolgens super strak en horizontaal in de maat schudt met alle die eitjes.
- Jaap: “Why tell me why wil ik sneller. Why? Warum, darum!”
- Er bij het Klezmer nummer een stukje met losse nootjes zit bij het langzame deel. Iemand zit er net naast. “Bij twijfel niet inhalen. Dat valt op.”
- Jaap roept: “Klarinetten: de noten die jullie het moeilijkst vinden spelen jullie het hardst!?! Ook dat valt op!”
- Toon een prachtige blouse heeft met allemaal blauwe fietsen erop. Nieuwe werkkleding?
- Bij Fanfare Exuberante moet de klarinetten het riedeltje niet op de eerste tel beginnen. Hedwig”verzucht: “Da’s moeilijk!” Jaap: “Jullie probleem, succes! Waarom willen jullie eigenlijk altijd op de één spelen?”
- Monique vraagt of “Adios no Nino” voor bassen ook in de f-sleutel is. “Dit is te moeilijk om te lezen.” Antwoord uit het orkest: “Hou het blaadje op de kop.”

Verjaardagen

In de maand november vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 november	Jan van Meeteren
5 november	Jeanne van Amesfoort
7 november	De heer Drs. J. Post
7 november	Herlinde van Dijck
8 november	Margé Hekkens
11 november	Monique Strik
15 november	Kees Barnier
19 november	Agnes Martens
19 november	Edwin Verkooijen
22 november	Guus Baten

Balkenbrij

‘Jupiter Hymne’, Gustav Holst, arr. Johan de Mey.

De Engelse componist Gustav HOLST (l874 - 1934) had astrologie als grote hobby. Hij was gefascineerd door alles wat met het heelal te maken had. De symbolische betekenis uit de antieke mythologie gebruikte hij als basis voor zijn zevendelige suite “The Planets”.
Elke deel van deze 7-delige orkestsuite is genoemd naar een planeet in het zonnestelsel:

1. Mars - The Bringer of War
2. Venus - The Bringer of Peace
3. Mercury - The Winged Messenger
4. Jupiter - The Bringer of Jollity
5. Saturn - The Bringer of Old Age
6. Uranus - The Magician
7. Neptune - The Mystic

De zeven stukken waren elk een weergave van hoe de kenmerken van elke planeet worden afgebeeld. De melodieën geven het gevoel van de beweging van de planeten. Pluto is niet opgenomen in het stuk, omdat die planeet destijds nog niet bekend was.

Over Jupiter
Jupiter is vanaf de zon berekend de vijfde en tevens grootste planeet van het zonnestelsel. Jupiter is een gasreus, hij beschikt dus niet over een vast oppervlak. Er is een voortdurende wolkenstroming en werveling te zien op de oppervlakte van de planeet. De bekende rode vlek op Jupiter is een continue razende storm.
De planeet is naar de Romeinse oppergod Jupiter vernoemd.

De planeet Jupiter staat momenteelt dichter bij de aarde dan op enig moment sinds 1951. Hij is ’s avonds te zien als de meest heldere ster aan de oostelijke hemel.

Marjan Rubingh

Link: Jupiter Hymn (Gustav Holst / arr. Johan de Meij) - Bing video

Van de kook!

Als ik Piet van Summeren vraag wie bij hem thuis de maaltijden bereidt, neemt Piet de tijd om na te denken over het antwoord. Zorgvuldig zijn woorden zoekend legt hij vervolgens uit: “Fransje kookt meestal en heel lekker. Ik kook ook wel, maar heb weinig fantasie op kookgebied, dus heb ik altijd een recept nodig.” Uiteraard willen we allemaal weten hoe Piet heeft leren koken. Eigenlijk weet hij zelf niet meer zo precies hoe dat gegaan is: “Ik ben bij de verkenners geweest, tegenwoordig heet dat scouting, en daar moesten we onze eigen maaltijden bereiden. Daar is het mee begonnen. En al doende hebben mijn vaardigheden zich ontwikkeld.”

Tijdens ons interview ontvouwt zich het beeld dat er randvoorwaarden zijn die bepalen of Piet plezier beleeft aan het koken. Eten anderen mee? Kan hij een recept gebruiken? En, niet onbelangrijk, bevat het recept zijn favoriete ingrediënt?

Piet heeft een voorliefde voor knoflook en uien. Als er veel knoflook mag worden toegevoegd, gaan zijn ogen glimmen en begint hij enthousiast te vertellen: “Als het recept aangeeft dat er knoflook bij moet, dan neem ik altijd minimaal twee keer de voorgeschreven hoeveelheid. En dat doe ik ook met uien. Heerlijk!” Piet ontleent houvast aan het koken middels recepten. In praktisch elke supermarkt kun je tegenwoordig verse groentepakketten met leuke recepten vinden. In huize van Summeren wordt daarnaast ook regelmatig gebruik gemaakt van de maaltijdboxen van HelloFresh. En dan is het bijna altijd Piet die kookt met behulp van de bijzondere recepten die daarbij horen. Hij maakt ons deelgenoot van een van zijn favoriete HelloFresh maaltijden, kabeljauwfilet met parelcouscous: “Dat is namelijk heel erg lekker en bijzonder. Tegelijkertijd is de bereiding niet erg ingewikkeld”. Maar het is wel bijzonder dat zijn favoriete ingrediënt knoflook in dit recept ontbreekt.

Wieger Cornelissen

Kabeljauwfilet...

KABELJAUWFILET MET PARELCOUSCOUS, KRUIDENSAUS, WORTEL, CHERRYTOMATEN EN ROZIJNEN

Benodigd materiaal:
- ovenschaal
- koekenpan
- pan met deksel en aluminiumfolie

Ingrediënten:
- 250 gram wortels
- 0,3 liter water

(voor 2 personen)
- 300 gram cherrytomaten
- 1 tot 1½ groentebouillonblok
- 150 gram parelcouscous
- 2 stukken kabeljauwfilet
- 50 gram rozijnen
- 2 eetlepels olijfolie
- 2 of 3 uien
- 2 eetlepels roomboter
- 5 gram verse bladpeterselie
- peper en zout naar smaak

Verwarm de oven voor op 200 graden
Kook water voor de groentebouillon en voeg de bouillonblok(ken) toe
Snijd de wortel(s) in de lengte en daarna in hele dunne halve plakjes
Leg de wortel(s) in de ovenschaal en besprenkel met de helft van de olijfolie
Peter en zout naar smaak toevoegen en heel goed mengen zodat alle wortel helemaal bedekt is met olijfolie
Rooster 10 minuten in de oven
Voeg hierna de cherrytomaten toe aan de wortel in de ovenschaal, omscheppen en vervolgens nog 15 minuten roosteren in de oven
Snipper de uien en snijd de peterselie fijn

Verhit de overige olijfolie in de pan met deksel
Fruit de uien 2 tot 3 minuten op middelhoog vuur
Voeg de parelcouscous toe en bak al roerend 1 minuut
Voeg de bouillon en de rozijnen toe, zet het vuur laag en kook de parelcouscous in de afgedekte pan droog in 12 minuten
Roer daarna de korrels los en laat zonder deksel uitstomen
Meng de helft van de peterselie erdoor en breng eventueel op smaak met peper en zout

Smelt ondertussen 1 eetlepel roomboter in de koekenpan op middelhoog vuur en bak de kabeljauw 1 tot 2 minuten per kant
Breng op smaak met peper en zout
Haal de kabeljauw uit de pan en houd deze warm (inpakken in de aluminiumfolie)
Bewaar het bakvet in de koekenpan
Verhit de overige roomboter in de koekenpan met het bakvet en voeg de andere helft van de peterselie toe.
Breng eventueel op smaak met peper en zout
Meng de in de oven bereide cherrytomaten en wortels door de parelcouscous en verdeel over de borden.
Garneer met de overige peterselie, leg de kabeljauw erop en schenk de saus erover.

Eet smakelijk

Sinds 1909
Tweewielers
Gebr. van Gestel
Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen

Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA
Schoenreparatie
&
sleutelservice

Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven
tel: 040-2572428
website: www.iriskasbergen.nl

best image

lichtmast reklame

Laat zien wie u bent!

Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com