

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2022 • JAARGANG 68

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



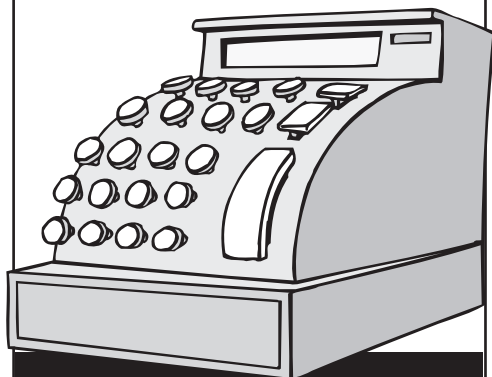
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 2 • J A A R G A N G 6 8

september • nr 6

Agenda	5
Van de redactie	7
Voorwoord	8
Afscheid...	9
...en daarna de verhuizing	10
Nieuwe locatie!	13
Wieger Cornelissen 25 jaar lid!	14
Verjaardagen	16
Even voorstellen	17
Stratum in Concert 2023	18
Tuinfeest!	20
Muzikaal Eindhoven	21
Ein Festival der Liebe ^(III)	22
Symponic mob	23
Van de kook...	25
Op de Griekse tour	26

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Dhr. T. Teeuwen

Wickenburg 5

5653 NX Eindhoven

Telefoon

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 36 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

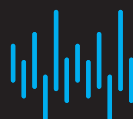
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



25 september
zondag

Serenade

Aanwezig: 16.45 uur

Aanvang: 17.00 uur

Verzamelen volgt via WhatsApp.

Einde : 17.30 uur

6 oktober
donderdag

Fakkeldoven

Verzamel bij het stadskantoor 19.30 uur

Aanvang: 19.45 uur

Let op: dit is betaald parkeren

Einde: 20.45 uur

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Na het zomerreces pakken we de draad weer op met uiteraard verhalen over het afscheid van ons vorige repetitielokaal aan de Hoogstraat, hun uitbaters maar ook met de eerste indrukken van ons nieuwe onderkomen. Wieger Cornelissen stelt onze nieuwe slagwerker voor, het gaat om Arjan van Poppel. Peter de Haan deelt een recept van Choriatici. Zo noemen de Grieken hun boerensalade. René Severens vertelt ons over de plannen voor het eerstvolgende Stratum in Concert. Marjan Rubingh schrijft over het feestje bij Henk en Riekje Castelijns. En tot slot besteden we aandacht aan jubilaris Wieger Cornelissen, die op 9 september precies vijftienvintig jaar lid is van St.Cecilia.

Naast deze vertrouwde onderdelen is er deze keer ook ruimte gemaakt voor enkele eenmalige verhalen. Zo is er een bijdrage van Freerk de Vries, eigenlijk gaat het om een ingezonden brief. Freerk reageert op een artikel dat ondergetekende publiceerde in de vorige uitgave van de Bazuin.

Het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin introduceerde in 2014 het concept van de 'symphonic mob'. Een symphonic mob is één groots muzikaal evenement. In de openbare ruimte, mét publiek. Het betreft een grootschalige samenwerking tussen amateurmusici en de professionals van het orkest, en is in Duitsland al een groot succes. Tijdens de eerste editie in 2014, voerden vierhonderd muzikanten een concert op in het Federal Foreign Office. Het DSO herhaalt jaarlijks deze 'mob' en in 2016 deden al meer dan duizend muzikanten mee. En in 2018 zelfs al meer dan dertienhonderd! Meerdere Duister orkesten hebben dit concept intussen overgenomen, van Keulen, Halle, Rostock en Hamburg tot Frankfurt/Oder, Schwerin, Göttingen en Ludwigshafen. Stefan Rosu, directeur van Philharmonie Zuidnederland, ontdekte het fenomeen in Berlijn en introduceerde het in Nederland, wat op 18 juni van dit jaar leidde tot een uitvoering in Eindhoven en op 19 juni Maastricht. Agnes Martens was betrokken bij de organisatie, Vanuit ons Stratums Muziekkorps namen Jaap van Wershoven, Jeanne van Amersfoort, Hedwig van Lierop, Irma Lemmens en Margé Hekkens deel aan deze Nederlandse primeur.

Het Muziekgebouw en de stichting Eindhoven in Beeld vieren beiden een jubileum. Ze bestaan respectievelijk dertig en vijftien jaar. Dat leidt tot een expositie met de titel Muzikaal Eindhoven. Met teksten, foto's, filmpjes en geluidsopnames van uitvoeringen van Eindhovense koren, harmonieën en symfonieorkesten. Tijdens die expositie zullen ook beelden van onze Stratumse harmonie worden vertoond, daarvoor heeft Marius van Amstel materiaal aangeleverd, dat hij in de afgelopen jaren heeft verzameld.

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Een nieuw begin

De zomer is voorbij. Gelukkig hoorde ik van verschillende mensen, afgelopen dinsdag, dat velen sinds de uitbraak van de pandemie weer op vakantie waren geweest.

De periode voor de vakantie was hectisch. We moesten afscheid nemen van de zaal De Harmonie en daarmee van het gastheerschap van Sükrü. De vertrouwde van deze zaal hebben we in moeten leveren. Gelukkig hebben we dat in stijl kunnen doen.

In juli hebben we met vereende krachten het onderkomen voor onze instrumenten en archief leeggehaald. Het overgrote deel hebben we overgebracht naar ons nieuwe onderkomen aan de Liefendaal. Oude, niet meer te gebruiken spullen, en een deel van het papieren archief, wat inmiddels volledig digitaal is gescand door vrijwilligers van ons Korps, hebben we een laatste rustplaats gegeven op de stort. Ons laatst geplande optreden voor de vakantie, waar de nodige inspanningen voor waren verricht, viel helaas op het allerlaatste moment in het water, in figuurlijke zin althans. Want in letterlijke zin was het tegenovergesteld aan de hand. Het was de warmste dag van het jaar met een temperatuur van om en nabij veertig graden Celsius. Om gezondheidsredenen kon daarmee het optreden op het Jennerplein niet doorgaan.

Afgelopen dinsdag stonden we dus voor een nieuw begin. Een nieuwe start in Liefendaal, een nieuwe aanvangstijd (20.30), nieuwe mensen achter de bar (dinsdag was dat Evelien), kortom even wennen.

Julie enthousiasme was er niet minder om. Natuurlijk is het wennen in een nieuwe omgeving, maar we kwamen er al snel achter dat je overal muziek kunt maken. En dat doen we niet voor niets. Want op 27 september halen we in, wat we in juli niet konden doen, een mooi en swingend optreden op het Jennerplein. Nu maar hopen dat dit niet letterlijk in het water valt.

Anton Maréchal

Afscheid...

Laatste repetitie op de Hoogstraat

Het is dinsdagavond 12 juli, een beetje een weemoedige avond: het is de laatste keer dat we repeteren in zaal De Harmonie aan de Hoogstraat. Het gebouw wordt na de zomer gesloopt om plaats te maken voor woningen. Jaap is speciaal voor deze laatste avond naar de kapper geweest. Voor de pauze is er “gewoon” generale repetitie voor het Jennerlaanconcert de week erna. Bij New York Ouverture krijgt het slagwerk nog wat extra instructies.

Zangeressen Joyce en Margot zingen hun nummers nog een keer door, dat gaat goed.



Het begin van Shallow mag wat subtieler. Jaap vraagt aan Adrie: “Heb jij van die kunststofsprietten toevallig? Slagwerk technisch gezien!” Brushes bedoelt hij?

Als we stoppen voor de pauze wil Severçan een selfie met Jaap. “Het wordt steeds gezelliger hier. Oh, de telefoon beslaat, dat komt vast door mij”, grijnst Jaap

In de pauze heeft Sükrü het druk met tappen. Daardoor kunnen wij een aantal leden van zijn koor naar binnen smokkelen en in het café installeren, in afwachting van een verrassingsoptreden zo dadelijk.

Als iedereen gelaafd is en weer op z’n plek zit, worden Severçan en Sükrü voor het voetlicht geroepen. We spelen “Klezmer Karnival” voor hen, een nummer wat goed ons gevoel weergeeft: vrolijk en gezellig, met een wat weemoedig tussenstuk, maar toch weer vrolijk eindigend.

Anton spreekt het echtpaar toe en dankt hen namens ons allen dat we de afgelopen negen jaar zo gastvrij ontvangen zijn. Altijd gezellig, Sükrü’s vrolijke lach en niet te vergeten de hapjes na de repetitie. “De schaal ging altijd twee keer rond door de

zaal, waarna hij stevast in de hoek achteraan te bar terecht kwam. De insiders weten wiens plek dat is,” memoreert Anton. Hij overhandigt als dank Sükrü een lekkere fles Raki en Severçan een mooie ruiker bloemen. Daarna wil Sükrü het woord, maar wij zetten “Bella Ciao” in, waarop de koorleden binnenkomen en dit nummer in het Turks meezingen, als voorproefje op onze concertreis komend voorjaar. Verrassing geslaagd, want na afloop is Sükrü zijn speechje even vergeten zo verbluft is hij hiervan. Geeft niks, we drinken er eerst maar een op. En daarna blijft het nog lang gezellig.

Marjan Rubingh

E...en daarna de verhuizing

Op 23 juli hebben een aantal vrijwilligers onze spulletjes verhuisd naar de nieuwe repetitieruimte in de Lievendaal. Uiteraard was Marius van Amstel aanwezig. Marius heeft de operatie gecoördineerd en de ingehuurde verhuishagen bestuurd. Jan Wijnen en Herman Westerterp hebben de stellages in onze bergruimtes afgebroken en vervolgens opnieuw opgebouwd in de Lievendaal. Anton Marechal, René Severens, Ingrid Vughts, Adrie Wijgergangs, Jaap van Wershoven en Ad Schreuder hebben op de Hoogstraat alle spulletjes de vrachtwagen ingesjouwd en vervolgens bij de Lievendaal alles weer uitgeladen. Dat heeft, alles bij elkaar, toch zo’n vier uur in beslag genomen.



In de pauze verscheen Maria Wijnen met liefst vijftientwintig worstenbroodjes. Niet de eerste versnapering waar je aan denkt als het buiten dertig graden is, maar de verhuizers lieten het zich goed smaken. Severcan schonk er nog wat drankjes bij. De verhuizing verliep nagenoeg vlekkeloos. Maar, bij het afvoeren van overbodige materialen is wel een en ander voorgevallen. René liep er wat schade op aan zijn

auto. En Jan raakte geëmotioneerd toen hij vernam dat Marius dit het juiste moment vond om ons gehele papieren archief af te voeren. Jan realiseerde zich hoeveel geld St.Cecilia in de afgelopen negentig jaar heeft gespendeerd aan de aanschaf van alle partituren. Wil je dat nu allemaal afstorten?

En ja, er is heel veel tijd besteed aan het digitaliseren van dit muziekarchief. Maar, hoe zeker weten we of alle nummers gedigitaliseerd zijn? Jan voelde zich er ongemakkelijk bij en besloot niet mee te gaan naar de stort. Het riep teveel emoties op.

Wieger Cornelissen





Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

Nieuwe locatie!

Eerste repetitie



Na het afscheid van ons repetitielokaal aan de Hoogstraat en de verhuizing van onze materialen diende, zich als vanzelfsprekend de eerste repetitie aan in ons nieuwe onderkomen in de Lievendaal. Ver weg van Stratum met als gevolg dat veel leden wat kilometertjes extra moeten fietsen. Vooraf werd er veel over gesproken, waarbij menigeen zijn of haar zorgen uitte. Daarom waren we extra benieuwd hoe de eerste repetitie zou verlopen. Nou, daar kunnen we kort over zijn. Die eerste repetitie kende geen wanklank! Drieënveertig leden meldten zich op 30 augustus, dat viel niet tegen. Ze werden hartelijk ontvangen door onze gastvrouw Evelien. Een allervriendelijkste dame die zich duidelijk verheugt op onze bezoeken en de drankjes die we gaan consumeren. De prijzen van de consumpties vielen alles mee en we mochten die consumpties ook meenemen naar de zaal. Toon van Gestel ontdekte, tijdens de inspectie van de prijslijst, dat ze in de Lievendaal pittige gehaktballen serveren. Het water liep hem in de mond. Het was even zoeken naar de toiletten, menigeen liep de verkeerde gang in, maar dat zijn tijdelijke en kleine ongemakjes. Jaap gebod ons klokslag half negen om de Avengers op de lessenaar te zetten. Dat nummer had dus de primeur om als eerste door ons Korps te worden uitgevoerd in de Lievendaal. De verlichting is, zo is de eerste indruk, beter dan in De Harmonie. Carolien hoefde b.v. haar lessenaar lampje niet te gebruiken. Ik verbeeld me dat het geluid in de zaal iets anders was. De fluiten waren beter hoorbaar. Net als de triangel van Arjan. Maar dat kan ook het gevolg zijn van de afwezigheid van Adrie waardoor er nog niet gedrumd werd. Da's misschien nog wel een dingetje, in deze zaal zitten de trompetters met hun rug tegen de muur. Daar past geen drumstel meer tussen, er is wel nog ruimte aan de zijkant van het orkest, maar dat is anders dan we gewend zijn. Jaap was zichtbaar tevreden over deze eerste repetitie. Tegen half elf liet hij ons weten, ik citeer: "het gaat goed jongens, hartstikke leuk!" Waarop Agnes niet na kon laten te reageren met: "Jij doet het ook best aardig...."

Wieger Cornelissen

Wieger Cornelissen...

...25 jaar lid!

Wieger Cornelissen is in zijn jeugd amper geconfronteerd met actieve muzikanten. Vader Cornelissen luisterde elke zondagochtend naar klassieke muziek en opa, van vaders kant, was een liefhebber van Tiroler muziek. Dat was het wel. Gelukkig, althans voor zijn latere muzikale ambities, stuurden zijn ouders hem in zijn tiende levensjaar naar de Eindhovense muziekschool. Wieger wilde eigenlijk liever voetballen, maar op die leeftijd hebben ouders nog een zeker overwicht. Dus was er geen ontkomen aan. Zijn ouders vonden dat hij er minimaal één jaar muziekles moest nemen. Daar is het dan ook bij gebleven. Achteraf gezien was het handig dat hij in dat jaar in ieder geval muziek heeft leren lezen. In de jaren negentig kampeerde Wieger met zijn gezinnetje regelmatig in de Dolomieten. Daar bezocht hij, als het maar even kon, de vrijwillige feuerwehresten om te genieten van de Tiroler muziek. De verhalen van een Limburgse studiegenoot, die zijn hele leven al tuba blaast in verschillende fanfares maakten hem nog enthousiaster. Maar, hoe zet je de eerste stap om een instrument te gaan bespelen? Dat werd al ietsje eenvoudiger toen Cecilia in het voorjaar van 1997 een openbare repetitie liet doorgaan op het Burghplein. Op amper vijftig meter van Wieger's woning. Wieger realiseerde zich dat het hem erg aantrekkelijk leek om in zo'n gezelschap te musiceren, sprak met de toenmalige dirigent over de mogelijkheden maar nam toen desondanks nog geen besluit.

Die zomer werd er weer gekampeerd in de Dolomieten, en toen hakte Wieger de knoop door. Tijdens een concert van Die Fiden Inntaler nam hij zich voor om lid te worden van St.Cecilia. Op 9 september 1997 meldde hij zich op een repetitie avond in de Hagenkamp en tot zijn opluchting werd hij toegelaten en ingeschreven als nieuw lid. Onder de voorwaarde dat hij eerst een jaar muziekles moest nemen en zich vervolgens moest bewijzen in het Opleidingsorkest. Wieger koos voor de klarinet. Dat instrument maakt niet zo'n kabaal, dus kon hij er thuis op oefenen als de kinderen in bed lagen. En, een harmonie heeft nooit te veel klarinetten! In de loop van 1999 kon de overstap naar het grote orkest worden gemaakt. Daar werd Wieger gepositioneerd naast Ingrid van Meeteren, die bereid was om hem wegwijs te maken.

Tijdens de gesprekjes die volgden kwam ook het bestuurlijk werk ter sprake. Ingrid was in die tijd secretaris en liet merken dat zij het notuleren tijdens alle bestuursvergaderingen niet het leukste werk vond. Waarop Wieger aanbood om te komen notuleren. In de hoedanigheid van tweede secretaris werd hij in datzelfde



jaar toegevoegd aan het toenmalige bestuur dat onder leiding stond van Daan Mozes. De bestuursvergaderingen duurden in die tijd tot ver in de nacht. Toen Wieger in 2002 aantrad als voorzitter was dat een van de eerste wijzigingen die hij doorvoerde. Wat er ook gebeurde, vergaderingen zouden tot uiterlijk middernacht duren. In het begin kwam het nog wel eens voor dat de vergadering niet was afgerond voor middernacht, maar vijftien jaar later duurden de maandelijkse vergaderingen nog maar van 20:00 tot 22:00 uur. Als voorzitter van St.Cecilia werd je ook geacht zitting te nemen in het bestuur van de Stichting Begunstigers.

Wieger werd in 2002 secretaris van die club, een functie die hij nu nog steeds vervult. Recent is daar de functie van penningmeester bijgekomen toen Jack van den Eijnden zich terugtrok uit het Stichtingsbestuur. Een dubbelfunctie dus. Na vijf ambtstermijnen in het dagelijks bestuur van Cecilia, leverde Wieger de voorzittershamer in 2017 weer in. Mede ingegeven door zijn wens om een jaar in het buitenland te willen werken. Wieger verhuisde in 2018 naar Vietnam, maar bleef wel lid. En heeft de klarinet ook meegenomen om in dat tropische land af en toe nog wat te oefenen. Als dank voor bewezen diensten bracht ons Korps hem een serenade en werd hij bij die gelegenheid verheven tot erelid. Na zijn terugkeer uit Vietnam schoof Wieger direct weer aan in het orkest.

Tijdens de eerstvolgende Ledenvergadering werd hem gevraagd om Dieuwke Regnery en Jan van Meeteren te vervangen in de redactiecommissie van de Bazuin. Samen met Gerard van der Vleuten zorgt Wieger er sinds mei 2019 voor dat er maandelijks een goed gevuld clubblad verschijnt.

...

V Verjaardagen

In de maanden september en oktober vieren de volgende leden hun verjaardag:

8 september Elly Wijnen
 24 september Toon van de Broek
 30 september Ingrid Vugts

5 oktober Herma van Gardingen-van Eck
 10 oktober Martien van Gestel
 21 oktober Bert Spooren
 23 oktober Bernadette van Litsenburg
 28 oktober Wim Meeuwssen
 29 oktober Caroline van Dijk-Fibbe



Allen, van harte gefeliciteerd!

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
 5611 SL Eindhoven
 Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
 borrel, afscheid
 en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

**Fransebaan 54
 5627 JE Eindhoven
 Telefoon 040-2481531**

E

Even voorstellen...

...Arjan van Poppel

Arjan stamt uit een muzikale familie. Vader bespeelde het Hammond orgel, zijn twee zussen leven zich uit op de piano, een broer kan goed uit de voeten op het keyboard en de andere broer bespeelt zowel saxofoon als klarinet. Alleen moeder bespeelde geen instrument. Toch vermoedt Arjan dat zij ook muzikaal was aangelegd. Al was het maar omdat zij vaak zong in huis. Arjan was in dit muzikale gezin de uitzondering op de regel. Hij kreeg weliswaar ook het gebruikelijke duwtje in de rug middels



de welbekende muzikale vorming op de plaatselijke muziekschool. Arjan heeft dus een paar maanden een blokfluit bespeeld. Daarna stagneerde zijn muzikale vorming, want Arjan wilde graag drummen. En dat mocht thuis niet omdat zo'n drumstel een pokkenherrie maakt. In die tijd moest het elektronische drumstel nog uitgevonden worden. Uiteindelijk heeft Arjan wel een paar maanden met de stokken geslagen bij de fanfare uit zijn geboortedorp Stiphout.

Hij zal toen ongeveer dertien of veertien jaar oud zijn geweest. Als tamboer moest je een, in de beleving van Arjan, lelijk pak aan. En steeds dezelfde maten slaan. Het was niet wat Arjan zich voorstelde van het drummen, dus hield hij het al snel weer voor gezien bij die fanfare. Maar, als Arjan ergens muziek hoorde, begonnen zijn vingers als vanzelf mee te tikken op de maat. Hoe vaak hij niet te horen heeft gekregen dat hij daar iets mee moest gaan doen? Vijftig jaar lang heeft hij zijn gevoel voor ritme weggestoken. Tot hij dit jaar op een feestje in gesprek raakte met Jan en Maria Wijnen. Teun, de zoon van Jan en Maria, is bevriend met Axel, de zoon van Arjan. Zo kennen ze elkaar. En zo zijn beide families bevriend geraakt. Op 13 februari van dit jaar vierde Arjan voor de negenenvijftigste keer zijn verjaardag. Weer tikten zijn vingers mee op de maat. Weer zei zijn broer er iets van, waarop Arjan verzuchtte: "Ik zou wel willen, maar hoe dan?" Waarop Maria hem uitlegde dat de ritmesectie van het Stratums Muziekkorps nog wel enige versterking kan gebruiken. En de rest is geschiedenis! Arjan liet zich overhalen, kwam sfeer proeven en genoot al snel van de 'fijne vibe' die hij bij ons Korps aantrof. Hij kwam ook luisteren naar ons optreden op de Kiosk en kreeg daar kippenvel van de mooie muziek! "Als ik daar toch eens

zelf tussen zou kunnen staan!” Enfin, naar eigen zeggen, moet hij nog flink oefenen om mee te kunnen in ons Korps. Noten lezen valt niet mee, waardoor het voor hem nog steeds spannend is of hij het bekken op het juiste moment weet te beroeren.

Ondanks die onzekerheid voelt Arjan zich wel op zijn gemak bij ons: “Jaap is een fijne dirigent. En, we hebben het heel gezellig in de ritmesectie. Adrie en Piet zijn toffe gasten. Alhoewel Piet wel eens streng kan zijn. Hij legt alles heel geduldig uit, maar soms kan hij ook fijntjes laten weten dat ik thuis wat moet oefenen!” Tot slot nog een leuke anekdote over de gezinssamenstelling van Arjan. Hij is getrouwd met Astrid. “Heel gelukkig getrouwd”, legt Arjan uit. Ze hebben samen een zoon en dochter op de wereld gezet. Axel is zevenentwintig en Amber negenentwintig. Ziet u het al? Vier keer die “A”. En nu dan de grap. Arjan is werkzaam in de grafische sector, en daar is “A4” een gangbare term! Zou hij daar de namen echt op uitgezocht hebben?

Wieger Cornelissen

Stratum in Concert 2023

De vorige keer dat we berichtten over Stratum in Concert ging het er helaas over dat er ook dit jaar geen editie plaats zou vinden. Het risico dat het concert niet door zou kunnen gaan in verband met Covid-19 was ons te groot. Wellicht zijn we daarin te voorzichtig geweest maar dat is achteraf.

Nu kunnen we melden dat de voorbereidingen voor Stratum in Concert 2023 vlak voor de zomervakantie weer zijn gestart. We hebben geïnventariseerd wat we nog kunnen gebruiken van de vorige keer en wat we nieuw moeten doen.

Een belangrijk en essentieel onderdeel van het concert is de financiering en daarbij zijn subsidies nog steeds onmisbaar. Dat traject pakken we nu weer op waarbij we hopen dat de subsidiepotten goed zijn gevuld omdat er de afgelopen jaren natuurlijk weinig gebruik van is gemaakt. Verder hopen we dat ook andere instellingen zoals Rabobank en de provincie ons willen steunen. In dat kader roepen we bij deze de lezers op om na te denken over het aanboren van geldmiddelen en suggesties bij ons te melden.

De afgelopen edities van Stratum in Concert hebben laten zien dat november het beste moment om het concert plaats te laten vinden. Dat geeft het orkest voldoende tijd om na de zomervakantie de nummers goed in de vingers te krijgen en de uitvoering perfect te laten zijn. Voor het publiek is dit ook een mooi moment omdat het nog voor de drukke decembermaand is maar wel ruim na de feesten en

partijen van september.

In overleg met het Parktheater hebben we een datum gevonden die past in hun agenda. Vooralsnog gaan we uit van zaterdag 23 november 2023, noteer het alvast in je agenda!

We hebben er voor gekozen om het optreden plaats te laten vinden in de grote zaal van het Parktheater. In die zaal is ruimte voor 950 mensen, dat is een mooie uitdaging om die kaarten te verkopen. De vorige keer is ons dat ook gelukt, verdeeld over twee dagen, dus qua aantal moet dat kunnen lukken. Het concert wordt dan weliswaar maar een keer uitgevoerd maar wel in een voor een harmonie unieke ambiance. Twee dagen de grote zaal vullen is dan het volgende toekomstdoel.



Het repertoire was inmiddels voor 90% ingevuld, maar daar gaan we opnieuw kritisch naar kijken en aanpassen. Daarbij houden we zoals altijd rekening met de wensen van de leden om een goede balans te vinden tussen muzikale ondersteuning van de zangers en stukken waarbij de harmonie haar capaciteiten kan laten zien/horen.

We hebben mensen van buiten de harmonie nodig om het concert te laten slagen. Het combo en dansschool Pulse hebben al aangegeven mee te willen werken, maar op het gebied van zang, beelden, licht, geluid, decor hebben we nog een uitdaging. Dat neemt niet weg dat we er weer veel zin in hebben en de vorige edities hebben aangetoond dat het ook altijd weer lukt om een goed concert neer te zetten. Dat vertrouwen is er ook deze keer, maar we kunnen het niet alleen.

We hopen dat er voldoende steun, enthousiasme en hulp is vanuit de vereniging en van mensen die de harmonie een warm hart toedragen, zodat we na ons optreden op 23 november 2023 (bijna 5 jaar na de vorige editie!), terug kunnen kijken op weer een fantastische editie van Stratum in Concert!

*René Severens,
namens organisatiecomité Stratum in Concert*

Tuinfeest!

We ontvingen een uitnodiging voor een tuinfeest op 30 juli bij Henk en Riekie Castelijns, in de eerste week van de zomervakantie.

Nou weten we dat hun tuin erg groot is, dus dat belooft wat.

Aanleiding voor dit feest is dat beiden met pensioen gaan én jarig zijn geweest.

Er was een verzoek voor een serenade bij aanvang van het feest, samen met een andere groep muzikanten waar Henk en Riekie bij spelen: het PuurPop orkest uit Netersel. Daarna mochten we blijven feesten.

Dat is dan ff puzzelen: hoe gaan we dit doen met de kleding. Uniform? Omkleden is lastig langs de kant van de weg, zeker voor de dames. Ook de combi met ander orkest pleit voor andere oplossing. Uiteindelijk besloten we om eigen kleding te dragen met, voor deze ene keer, alleen onze uniformpet.

We verzamelden langs de Rijtackerweg, vlak achter het huis van de feestneuzen.

De acht Neterselsen kregen instructies van Brigitte over het inzetten van de marsen en werden ingevoegd in de opstelling. Met Adrie voorop als vaandeldrager marcheerden we de feesttuin in.

We werden in de verte al aangekondigd door gastvrouw Patty Pitt.

Ons repertoire bestond uit: Jubilissimo, King Size en Florida.

Na dit muzikale onthaal nam Patty stevig het heft in handen en dirigeerde de hele verdere avond. Deze struise vrouw was niet te stuiten, ze had voor Jan en alleman een ad rem woordje en nam daarbij geen blad voor de mond. Ze is hilarisch!

Ergens in dit traject hield Anton zijn toespraakje en speelden we natuurlijk nog "Lang zullen ze leven".

Natuurlijk werden Henk en Riekie, samen met hun gezin, in het zonnetje gezet



en schetste Patty een vrolijke geschiedenis van deze familie. Hoofdmoot bij deze mensen is toch vooral: gezelligheid en gastvrijheid.

Langzamerhand ging de avond over van geschiedenis naar heden met een lekker biertje en een dansje op de verlichte dansvloer. Ondanks een kortsluitinkje (hoe kan dat nou Henk?) die snel verholpen was en een enkele regendruppel was het een supergezellig feest, op een supermooi plekje onder de rook van Eindhoven Airport.

Marjan Rubingh.

P.s. Wil je Patty Pitt meemaken, kijk op: www.komediekaat.nl



Muzikaal Eindhoven

Het Muziekgebouw bestaat dertig jaar en de stichting Eindhoven in Beeld vijftien jaar. Zij hebben de krachten gebundeld en organiseren samen een expositie met de titel Muzikaal Eindhoven. Aanleiding voor de expositie was de constatering dat Eindhoven in Beeld weinig materiaal heeft over muziekgezelschappen. Vervolgens kwam Wim Claasen, de coördinator exposities van Eindhoven in Beeld, in gesprek met Muziekgebouw directeur Edo Righini, die bood aan ruimte beschikbaar te stellen. En zo komt het tot een soort dubbeltentoonstelling, met teksten, foto's, filmpjes en geluidsopnames van uitvoeringen van Eindhovense koren, harmonieën en symfonieorkesten. Alles met een dirigent!

Zowel in het Erfgoedhuis op het voormalig NRE terrein, als op de eerste verdieping van het Muziekgebouw wordt materiaal tentoongesteld. Het oudste materiaal stamt uit het jaar 1841, als Harmonie Apollo's Lust wordt opgericht. De start van de expositie valt samen met de viering van het dertigjarig jubileum van het Muziekgebouw, op 9 en 10 september a.s. Ben jij benieuwd of jij te zien of te horen bent tijdens deze tentoonstelling?

Laat de kans dan niet verloren gaan en ga eens kijken bij deze expositie over Eindhovens muzikale verleden! Marius heeft de organisatoren veel materiaal aangeleverd uit het archief dat hij in de afgelopen jaren heeft opgebouwd met materiaal over ons clubke.

Wieger Cornelissen

E Ein Festival der Liebe (II)

“Ein festival der Liebe” (vervolg)



Ik verlaat het marcherend gelid,
klaar om een andere weg in te slaan.
Het uniforme juk glijdt van mij,
“It’s me!”,.... frank en vrij om te gaan.

Het is een prachtige dag, het is Koningsdag!
Deze keer is het meer dan het oranje gevoel.
Een spannende dag van erop of er onder...,
mijn eerste date met een heuse Goudse!

Wat heeft dit alles van doen met “Ein festival der Liebe”?
Een goede vraag waarop alleen Wieger het antwoord weet.
En na analyse van de songtekst haak ik echt af.
Eerlijk gezegd?..., het is gewoon een vreselijk nummer!

De eerste regel van het refrein is al niet te volgen;
“Ein Festival der Liebe soll unser Leben sein”.
De fans onder ons leggen dit uit als onnavolgbaar.
Kortom een onbegrijpelijke hit uit begin jaren zeventig.

Nog even voor de niet festivalgangers onder ons;
een festival is een periodiek weerkerend evenement.
Verder ga je hooguit een paar keer per jaar naar een festival.
Usio conclusio: het grootste deel van het jaar moet je de liefde ontberen!

Maar goed, we dwalen af van waar Wieger het uiteindelijk om begon,
de klok die hij had horen luiden over een ontspruitende nieuwe liefde.
Z’n rode oortjes hebben echter niet alles even goed weten op te vangen.
Het was niet “Tinder” maar de dating site van: “durft u het aan?”

De stoute schoenen aangetrokken heb ik een lief maatje gevonden.
Wat dat betreft is “Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben” een betere hit.
Natuurlijk ga ik hier niet uit de school klappen over intieme zaken.
En voor wie het echt weten wil,... via mijn muziek vertel ik alles!

Freerk de Vries

Symphonic mob

Op 18 juni beleefde Eindhoven de Nederlandse primeur van een 'symphonic mob'. Georganiseerd door de Philharmonie Zuid, die hierin een kans zag om klassieke muziek te promoten. Een symphonic mob mag niet worden verward met een 'flash mob'. Een 'flash mob', in goed Nederlands betekent dit zoiets als "flitsmeute", is een groep mensen die plotseling op een openbare plek samenkomt, iets ongebruikelijks doet en daarna weer snel uiteenvalt. Flashmobs worden veelal georganiseerd via moderne communicatiemiddelen zoals het internet. Het aantal deelnemers staat niet van tevoren vast. Soms laten voorbijgangers zich enthousiasmeren om mee te doen. Hoe meer deelnemers, hoe succesvoller de flashmob. Bij een symphonic mob is het aantal deelnemers wel vooraf bepaald en neemt iedereen vanaf het begin de vooraf afgesproken plek in de concertopstelling.

Philharmonie Zuid had amateurs van alle leeftijden uitgenodigd om mee te doen. Iedereen mocht meedoen, van beginneling tot gevorderd amateur. Strijkers, blazers, slagwerkers, iedereen was welkom. Het programma bestond uit vier nummers. 'Les Toréadors' (Carmen) van Georges Bizet, de 'Enigma Variaties' uit 'Nimrod' van Edward Elgar, de 'Hongaarse dans nummer 1 & 5' van Johannes Brahms, en als afsluiting een stuk uit de 'Peer Gynt suite' van Edvard Grieg: 'In de hal van de Bergkoning'.

De deelnemers konden de te spelen partijen vinden op een speciale website. Als de originele partij te ingewikkeld was konden deelnemers ook kiezen voor de vereenvoudigde versies die speciaal voor dit optreden waren gearrangeerd. Het plezier hebben in het samen musiceren stond immers voorop. De deelnemers werden geacht zich thuis voor te bereiden. Op 11 juni was één repetitie gepland in het sportcentrum aan de Aalsterweg. Hiervoor was liefst drie uur uitgetrokken. Jaap van Wershoven leidde deze repetitie. Waarna op zaterdag 18 juni, onder leiding van Duncan Ward, dirigent van Philharmonie Zuid, werd opgetreden in de Piazza in Eindhoven.

Agnes Martens heeft het druk gehad met de voorbereidingen. Zij moest de T-shirts ontwerpen die alle deelnemers kregen uitgereikt. Stickers laten maken en uiteindelijk ook de sponsors regelen om alles gefinancierd te krijgen. Ook aan oordoppen was gedacht. Want, zo legde Agnes uit: "Het was natuurlijk niet de bedoeling dat deelnemers net zo doof zouden worden als Beethoven!" Jeanne was een van de deelnemers. Zij vond het een genot om deel uit te maken van een groot orkest met daarin ook echte professionals: "daarnaast was het ook mooi weer en was er veel publiek. Dat maakte het tot een echte topervaring!" Jeanne had ook genoten van de repetitie die aan het optreden voorafging: "Het was allemaal zo goed georganiseerd! We kregen koffie of thee met een dikke plak cake". Irma Lemmens had in eerste



instantie de originele partijen van de website geplukt: “Maar, na een half uurtje oefenen heb ik toch maar eieren voor mijn geld gekozen en de vereenvoudigde versies gedownload”. Irma vond het ook erg leuk om eens een andere soort muziek te spelen: “Klassieke muziek, samen met een echt symfonieorkest. Ik zat naast twee echte professionals. Heerlijk om voluit te spelen tussen die beroepsmuzikanten!” Ook Hedwig van Lierop koos voor de vereenvoudigde versie: “Ik had weinig tijd om te repeteren, dus ik heb niet eens geprobeerd of ik de oorspronkelijke versies zou kunnen uitvoeren.” Hedwig’s ervaring: “Ik vond het fantastisch om mee te spelen met zo’n professioneel gezelschap. Het was ook zo’n aansprekend repertoire, fantastisch om dat een keer mee te mogen maken.” De vierde, en laatste, deelnemer uit ons orkest was Margé Hekkens. Zij had dezelfde ervaringen als haar hiervoor geciteerde collega’s. Margé heeft geregeld napretjes als er over deze symphonic mob weer iets op Facebook wordt gepost: “Ik kijk nu al uit naar volgend jaar, dan doe ik zeker weer mee!”

Wieger Cornelissen

P.s. Tussen de musici ontwaardden we ook nog Jeroen Starink, een oud saxofonist van ons.

Van de kook!



Peter de Haan heeft heel lang in Griekenland gewoond. Samen met zijn toenmalige partner Fridy runde hij veertien jaar lang een restaurant op het eiland Kos. Aanvankelijk runde Peter de keuken terwijl Fridy de bediening voor haar rekening nam. Peter: "Ik heb er geen opleiding voor gevolgd, heb het vak eigenlijk door schade en schande moeten leren". Toen de kinderen van Fridy begonnen te helpen verhuisde Fridy naar de keuken waar zij de gerechten bereidden. Peter legt uit dat de menu kaart een Nederlands tintje had: "Vergelijk het met een bistro. We kregen voornamelijk landgenoten te eten. Grieken hebben we eigenlijk nooit te gast gehad." In de laatste



twee jaar verschenen ook Spaanse tapa's op het menu. Toen de relatie was gestrand, keerde Peter terug naar Nederland. Daar besloot hij zich ook weer aan te sluiten bij onze harmonie. Als ik hem vraag naar een recept dat hij met ons wil delen komt Peter uit op een Griekse salade met tzatziki en knoflookbrood: "De recepten heb ik opgedaan via de locals. Het is makkelijk te bereiden en smaakt ook erg goed als het warm weer is".

Wieger Cornelissen

Op de Griekse tour!

Benodigdheden Tzatziki:

- «250gr Griekse yoghurt
- «1 komkommer zonder zaadlijst
- «4, 5 of 6 tenen knoflook(veel dus)
- «Zout
- «Olijfolie
- «Oregano

Eerst komkommer vierendelen. Dan de zaadlijst eruit halen in verband met het vocht, grof snijden en een half theelepeltje zout erop.

Knoflook erbij persen.

Yoghurt erop en evengoed mengen met een klein scheutje olijfolie en opmaak maken met Oregano.

Benodigdheden Knoflookbrood.

- «Stokbrood
- «Olijfolie
- «Knoflook
- «Oregano

Flinke scheut olijfolie vermengen met twee tenen geperste knoflook en oregano en eventueel verse peterselie. Stokbrood in plakken van ongeveer twee centimeter dik snijden en flink insmeren met de olie.

Ongeveer vijftien minuten in de oven op 180 graden.

Benodigdheden Griekse salade

- «Appelazijn
- «1 komkommer
- «½ rooie ui
- «½ groene paprika

- «1 grote vleestomaat
- «Plakje feta
- «Zwarte olijven (uit een potje)
- «Oregano peper en zout

Snij de komkommer grof

Snij de tomaat ook grof

Paprika in dunne reepjes snijden

Rode ui snijden

Doe dit in een schaal

Brokkel de feta in flinke stukken en leg die op de salade.

Sprenkel er flink wat olijfolie over

Maak op smaak met de azijn, dit maakt de salade echt lekker

Strooi de olijven erover

Maak het af met zout Peper en wat oregano.

Dit is meer dan genoeg voor twee personen, heerlijk op een warme zomeravond

SMAKELIJK!!!

Απολαύστε το δείπνο σας!

Peter de Haan





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com