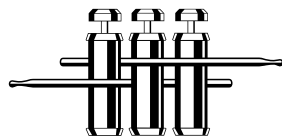
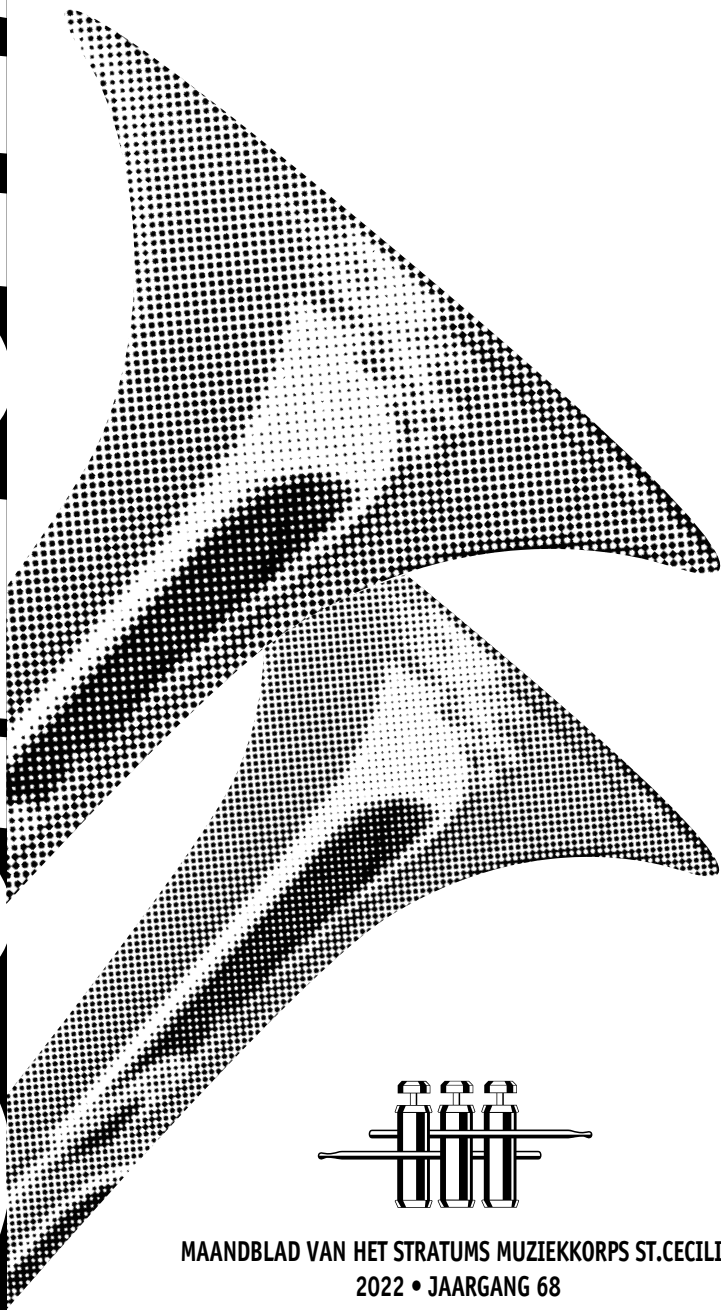


bozzit



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2022 • JAARGANG 68

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 2 • J A A R G A N G 6 8

april / mei • nr 4

Agenda	5
Van de redactie	7
Voorwoord	9
Koningsdag 2022	10
Anjeractie 3.0	13
Verjaardagen	14
Metamorfose	15
Bevrijdingsconcert	16
Nieuw lid	18
Van de kook...	20
Jaap zingt vals!	21

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 36 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

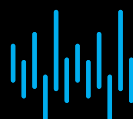
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



**12 juni
zondag**

Kiosconcert Wim van Doorne Muziekkiosk

Aanwezig: 15.30 uur

Aanvang: 16.00 uur

Einde: 17.00 uur

**12 juli
dinsdag**

Laatste repetitie bij Zaal Gasterij de Harmonie

Gezellige nazit en afscheid van Severcan en Sukru

Aanvang: 20.15 uur

Zaal Gasterij de Harmonie

**19 juli
dinsdag**

Pleinconcert de Roosten

Jennerlaan, Eindhoven

Aanwezig: 19.00 uur

Aanvang: 19.30 uur

Einde: 21.00 uur

**26 juli
dinsdag**

Laatste repetitie voor de zomervakantie

**30 augustus
dinsdag**

Eerste repetitie na de zomervakantie

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Wat was het weer op Koningsdag geweldig! Dat hielp beslist om er een fantastische dag van te maken. Marjan Rubingh heeft dan ook een enthousiast verhaal geschreven over onze belevenissen van die dag. Ondergetekende kon die dag helaas niet meespelen, maar was wel in de gelegenheid om Cecilia te zien optreden op het Burghplein. Tijdens dat optreden meende ik in onze gelederen een nieuw lid te ontwaren. Iemand die ik nog niet eerder bij Cecilia had waargenomen. Toen het mij eenmaal duidelijk was geworden hoe de vork aan de steel zat, bedacht ik dat ik er wel een stukje aan kon wijden.

Dit jaar heeft Cecilia al een aantal nieuwe leden mogen verwelkomen. Geweldig natuurlijk! Ik vind het altijd een groot genoegen om ze aan u voor te stellen. Tijdens het voorafgaande interview probeer ik te achterhalen waarom iemand muziek is gaan maken en hoe die persoon bij Cecilia terecht is gekomen. Deze maand stel ik u voor aan Ielke Dekker-Hofstra.

De kookrubriek kent u intussen wel. Wat u misschien niet weet, mijn collega's zijn soms moeilijk over te halen om zich bloot te geven in deze rubriek. Uit schaamte voor de in hun ogen beperkte kookkunsten. Of gewoon, omdat ze niet graag de aandacht op zich gevestigd zien. Ik begin daarom al weken van tevoren met mijn zoektocht naar kandidaten die bereid zijn om mee te werken aan de kookrubriek. Ook deze keer waren de afspraken op tijd gemaakt, maar helaas moest de kandidaat op het laatste moment afzeggen. Want, te druk met andere zaken. Twee dagen voordat deze Bazuin naar de drukker moest, kon ik op zoek naar een nieuwe kandidaat. Gelukkig kwam de afmelding tijdens de repetitie avond, zodat het niet al te veel moeite hoefde te kosten om anderen aan te spreken. Na afloop van de repetitie begon ik met mijn zoektocht. Ik had al een paar mensen zonder succes benaderd, toen ik Henk Castelijns aan de bar zag zitten. Even wat lolletjes maken, een beetje lachen en een biertje aanbieden. Gelukkig bleek Henk wel bereid om mee te werken. Het levert in ieder geval een mooie foto op. Maar, de eerlijkheid gebiedt te vermelden dat we bij Henk niet hoeven te wezen voor "haute cuisine".

Op 5 mei vindt traditioneel het Bevrijdingsconcert plaats aan de Prinsengracht in Amsterdam. Dit jaar mocht de Philharmonie Zuid er optreden. Met, in haar gelederen, onze dirigent Jaap van Wershoven. Dat concert werd door de Nederlandse Publieke Omroep integraal uitgezonden. Speciaal voor deze Bazuin volgde Marjan Rubingh die uitzending met pen en papier in de hand, zij schrijft er in deze Bazuin een mooi verhaal over. En herinnerde zich, tijdens het schrijven, dat Ad van Erp in 2015 ooit eens een mooi verhaal had aangeleverd over de zangkunst van dirigenten en van

Jaap in het bijzonder. Jaap zingt sommige passages wel eens, in de hoop dat we dan beter begrijpen wat we moeten spelen. Anton Marechal, onze voorzitter, heeft het in zijn voorwoord over het enthousiasme waarmee Jaap ons naar een hoger niveau probeert op te stuwen. Daarbij laat Jaap geen middel onbenut. Meeklappen om het ritme te duiden. Een andere keer met de baton op de lessenaar drummen. Passages uit den treure herhalen. Eerst vier keer trager dan zou moeten, daarna twee keer zo traag en uiteindelijk op de bedoelde snelheid. Voorlezen wat er staat geschreven over de dynamiek. Of welke voortekens van toepassing zijn. Uitleggen hoe je een boog moet interpreteren tijdens het spelen van popmuziek. Hij geeft zelfs advies welk ventiel of klepje moet worden ingedrukt bij het blazen van een bepaalde noot. En ja, soms zingt Jaap ook even wat er staat. Als al dat voorgaande geen vruchten afwerpt. Enfin, het is gewoon een mooi stukske dat Ad destijds heeft geschreven, dus we plaatsen het nog een keer. Een deel van de lezers ontving in 2015 nog geen Bazuin. B.v. omdat ze toen nog geen lid waren. En het andere deel van de lezers is vast alweer vergeten wat Ad destijds heeft geschreven!

Al vijftientig jaar weet ik het als de meimaand aanbreekt. Mei staat synoniem voor Anjeractie maand. Gezellig met z'n allen collecteren in Stratum. Helaas gaat aan dit gebruik een einde komen. Recent heeft het prins Bernhard Cultuurfonds besloten op andere manieren op zoek te gaan naar financiële ondersteuning. Niet meer met de collectebus langs de deuren. Eveneens geen collecte via whatsapp. Wat ervoor in de plaats gaat komen is nog niet helemaal duidelijk. Op haar website laat het prins Bernhard Cultuurfonds weten via advertenties onze landgenoten over te willen halen om geld over te maken. Hoe wij, als vereniging, hierin een rol kunnen spelen is echter nog niet duidelijk. Ons bestuur is pas recent geïnformeerd over deze wijziging en beraadt zich nog.

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Toekomst

Sinds het vrijgeven van de coronabeperkingen merk ik een nieuw elan, zowel in de grote maatschappij als in die kleine van ons korps. De afgelopen weken straalde het plezier er af tijdens de repetities. Er werd veel gelachen, maar ook serieus gewerkt aan de muziekstukken. Elke opgedragen herhaling door Jaap leidde tot een verbetering van de kwaliteit. Twee jaar lang hebben we het gehad over 'hoop', maar nu maken we die 'hoop' tot realiteit.

Nieuwe evenementen worden weer gepland. De voorbereidingen voor Stratum In Concert zijn weer opgepakt. Niet voor 2022, maar wel voor 2023. Voor die tijd kunnen we gelukkig onze kwaliteit en enthousiasme tonen op andere muzikale bijeenkomsten.

Voor de toekomst van ons korps was het belangrijk dat we na de zomer een nieuw onderkomen zouden vinden. Gelukkig zijn we daarin nu geslaagd. Met vertrouwen kijken we uit naar onze nieuwe repetitieruimte in het Gemeenschapscentrum Lievendaal aan de Lievendaalseweg. De ruimte is zeer geschikt en voldoet aan de voorwaarden die we in gezamenlijkheid hebben vastgesteld. We kunnen er goed parkeren en niet onbelangrijk: je kunt er prima wat drinken. Natuurlijk gaan we met weemoed afscheid nemen van de Harmonie, waar we met Sükrü zoveel mooie jaren hebben beleefd. Het afscheid van deze zaal zullen we in juli dan ook gepast vieren. Het zal geen afscheid worden van Sükrü, want hij heeft aangeven dat hij op een of andere manier betrokken wil blijven bij onze harmonie.

Bij de toekomst in een nieuwe zaal kan het niet blijven. Zoals we op de ledenvergadering hebben afgesproken willen we nu ook richting geven aan de nieuwe organisatie en aan het muzieklab. Her en der zijn er ideeën gespuid, maar deze ideeën willen we natuurlijk graag concretiseren met jullie. Daarom doe ik hier nogmaals de oproep om je bij mij te melden als je een bijdrage wilt leveren aan die toekomst, want zonder jullie gaat het niet lukken. Het Stratums Muziekkorps verdient die mooie toekomst, dus laten we er werk van maken.

Anton Maréchal

Koningsdag 2022

Weer op stap!

Dit jaar hebben we weer een Koningsdag als vanouds.

Het was nog wat fris op de fiets naar De Wilgenhof, maar een stralend blauwe hemel en geen wolkje aan de lucht, beloofde veel goeds.

Bij het Stadswandelpark was het al razend druk, alle bermen stonden vol met geparkeerde fietsen en daarlangs onafzienlijke rijen auto's. We konden er met enige moeite langs.

Natuurlijk stond Willem bij De Wilgenhof klaar met de oranje strikjes. Dat duurde iets langer dan normaal, want hij moest ook veel felicitaties in ontvangst nemen omdat hij een lintje van de koning had gekregen.

Frans regelde de opstelling en de commando's werden goed uitgevoerd, zoals het de avond er voor nog was geoefend. Voorzichtig manoeuvrerend door de nauwe en lage gang bereikten we het podium. De Wilgenhovers zaten gezellig aan de koffie met oranje gebak. Sommige bewoners kletsten lekker door terwijl René zijn toespraakje hield. Dan nog maar een marsje en het traditionele Wilhelmus. Snel even ons eerste oranje bittertje of iets anders te drinken en weer op weg naar de volgende pleisterplaats. We hadden als vanouds een strak schema, waar Marius streng op toezag.



De bus bracht ons maar de Herman Gorterlaan voor een bezoek aan Wissehaege en Kortonjo. We marcheerden onder tromslag naar de eerstgenoemde. De passen klonken luid op de straat, maar de paslengte was niet navenant. Het was een beetje dribbelig, waarop Jan Wijnen concludeerde: “als ik in triolen loop ten opzichte van mijn voorganger, dan loopt het precies goed.”

Het Atrium zal al vol met oranje geklede bewoners, die vol verwachting op ons zaten te wachten. Onze muziek werd vrolijk mee beleefd. Willem Heerings werd hartelijk toegezongen vanwege zijn lintje en het Wilhelmus werd plechtig ontvangen.

Daarna de oversteek naar Kortonjo. Daar was het een beetje onduidelijk waar en hoe we moesten spelen. We konden namelijk niet in de recreatiezaal. Dan maar in de hal er voor onze nummers gespeeld, de mensen die in de zaal zaten konden het in ieder geval horen.

De bus bracht ons vervolgens naar de Pasteurlaan, waar een verwachtingsvol geroezemoes ons tegemoet kwam. Terwijl we ons opstelden klonk er uit alle hoeken gerammel van blikjes: de kinderen stelden zich met hun versierde fietsen achter het korps op. Adrie zag er streng op toe dat overenthousiaste kinderen tussen de marcherende muzikanten terecht kwamen. Onder het toezien van Jaap kwam de optocht luid rammelend op gang. Te oordelen naar de serieuze en geconcentreerde gezichtjes van de kids was dit een belangrijk moment van de dag. Sommigen kregen er niet genoeg was en spurten er nog een extra rondje achteraan. Met een biertje of een frisje in de bus naar het Stadswandelpark. Frans had even contact met de organisatie: rond 12.00 uur waren er daar 20.000 mensen aanwezig. Nou dat was te zien: het park stond tjokvol tot aan de rondweg.

We werden ook hier enthousiast ontvangen. “Oh, wat gezellig, dit hoort er echt bij”, klonk het meermaals. Het lukte net om daar twee rondjes te lopen tussen het publiek door. Bij de kiosk werden we opgewacht door een paart oudgedienden: Jan, Ingrid en Dieuwke.

De buschauffeur dropte ons in de 2e Wilakkerstraat voor ons laatste optreden, als altijd op het Burghplein. Stipt op tijd marcheerden we langs de kraampjes het pleintje op voor onze laatste serenade. Het laatste Wilhelmus voor ons en ons optreden zat erop voor die dag. Het was fijn om weer voluit te kunnen gaan op zo’n stralende Koningsdag. De hartverwarmende reacties op de alle locaties bewezen eens te meer dat iedereen hier van had genoten.

Marjan Rubingh



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

Anjeractie 3.0

Als gevolg van de COVID-19 pandemie moest het Prins Bernhard Cultuurfonds al in 2019 het besluit nemen om te stoppen met langs de deur collecteren. De Nederlandse regelgeving stond dit simpelweg niet meer toe. Ter vervanging heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de afgelopen twee jaar geprobeerd een mobiele collecte te faciliteren. Na een uitgebreide evaluatie bleek deze niet rendabel te zijn voor de verenigingen en voor het Cultuurfonds. Daarom stopt nu ook de mobiele collecte. Hoewel dit jaar Corona ons niet meer verhindert om met de collectebus de wijk in te gaan heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds besloten dit niet meer te faciliteren. Marius van Amstel heeft zelfs de collectebussen in moeten leveren.

Daar is wel iets anders voor in de plaats gekomen. Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft recent de campagne “Cultuur in de buurt” gelanceerd. In deze campagne roept het Prins Bernhard Cultuurfonds alle Nederlanders op om geld te doneren, dat komt in het potje van Cultuur in de buurt. Het geld zal worden verdeeld over de provinciale afdelingen. Een vereniging kan daar een bijdrage vragen. Informatie over deze campagne is nu al te vinden op de website van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Verder wordt er vanaf 23 mei tot en met 5 juni op alle sociale kanalen, zoals Facebook, Instagram, Twitter en YouTube aandacht besteed aan “Cultuur in de Buurt”. In die periode zal er ook worden geadverteerd op TV, in de kranten en op de radio. Kunnen wij, de leden van St. Cecilia, de campagne “Cultuur in de Buurt” op een andere manier helpen? Jazeker! Het Prins Bernhard Cultuurfonds stelt voor de video's en advertenties van het Prins Bernhard Cultuurfonds te delen op onze Cecilia website, Facebookpagina, Instagram, Twitter en zelfs in onze Bazuin.

Hoe meer mensen in aanraking komen met deze campagne, hoe beter.

Wieger Cornelissen



V Verjaardagen

In de maanden mei en juni vieren de volgende leden hun verjaardag:

6 mei Piet van Summeren
 13 mei Toon van Gestel
 13 mei Ester van Leeuwen
 14 mei Irma Lemmens
 23 mei Mark Meeuwse
 30 mei Jaap van Wershoven

5 juni Monique Trienekens
 14 juni Bart van de Rijt
 22 juni René Severens
 28 juni Maria Wijnen-van Beek
 28 juni Ielke Dekker-Hofstra



Allen, van harte gefeliciteerd!

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
 5611 SL Eindhoven
 Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
 borrel, afscheid
 en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

**Fransebaan 54
 5627 JE Eindhoven
 Telefoon 040-2481531**

Metamorfose

Wie is dat?



Het was mij dit jaar niet gegund om mee te blazen tijdens de viering van Koningsdag. Ik moest om privé redenen afzeggen. En dat terwijl ik er al maanden naar uit had gekeken. Gelukkig had ik wel wat tijd om ons korps te gaan beluisteren op het Burghplein. Daar zou om één uur de serie van optredens worden afgesloten. Ik was ruim op tijd, wilde niets missen.

Mijn geduld werd danig op de proef gesteld. Om kwart over een, nog steeds niets. De DJ draaide house, de omroeper had al twee keer aangekondigd dat Cecilia werd verwacht. En dan ineens dat kenmerkende tromgeroffel. De zestien maten. De DJ hoorde het ook, de muziek ging op zacht en ik ontwaarde de tonen van Drumbo. Wat zag het er mooi uit, en wat klonk het goed.

En lol, hoe zou Marius de weg naar de grindbak weten te vinden? De marktkraampjes stonden behoorlijk in de weg. Het lukte ze, en vol trots aanschouwde ik ons Korps. Maar, vreemd. Wie liep daar achter de grote trom? Die man heb ik toch niet eerder gezien? Heeft het bestuur iemand geleend van een bevriend korps? Ik kreeg het niet bedacht, maar Jan van Meeteren liep ook op het plein. Hij wist te vertellen dat het een van onze nieuwe leden betrof. Dat moest dan wel Tom Teeuwen zijn. In oktober had ik hem nog aan u voorgesteld. Met baardje, bakkebaarden, contactlenzen en toeterend op een hoorn. Zeg nu zelf, geschoren, met bril en in keurig pak. Had u hem herkend?



Wieger Cornelissen

Bevrijdingsconcert

Het 5 mei-concert 2022

Dit jaar had het concert op de Amstel een speciaal Eindhovens tintje: “onze Jaap” speelde mee met Philharmonie Zuid-Nederland en ook rapper Fresku trad op. Twee extra redenen dus om te kijken.

NP

Eric Corton zorgde dit jaar als medesamensteller, verteller en zanger voor de rode draad in het ‘5 mei-concert’ in Amsterdam.

In een gesprekje voorafgaand aan het concert vertelt hij: “Ik kom uit Oosterbeek. Toen ik als zestienjarige punker een anarchistische vlag uit het raam hing op de dag van de herdenking kreeg ik van een veteraan een belangrijke les over vrijheid. Deze man zei: ‘Die vlag buiten hangen is vrijheid, maar vrijheid is ook om ervoor te kiezen het niet te doen.’ Daarom is vrijheid voor Eric dan ook reflecteren en niet alles zomaar eruit gooien. “Het kan allemaal, maar het hoeft niet. Waarom zeg je het niet net even anders of houd je je mond om te luisteren naar wat anderen zeggen?” Corton licht toe: “Het thema van het 5 mei-concert is: ‘Ik kijk je aan’. Als mensen de tijd nemen om elkaar daadwerkelijk aan te kijken, raken ze met elkaar in gesprek. Dat gebeurt te weinig in deze tijd, alles is vluchtig. Mensen kijken weg, waardoor groepen zich niet gezien en gehoord voelen.”



Nadat Willem-Alexander en Maxima hun plaatsen hadden ingenomen begon Philharmonie Zuid-Nederland onder leiding van de 33-jarige Duncan Ward het concert met het spectaculaire nummer “Come with me/Kashmir” (soundtrack “Godzilla”, Puff Daddy/Led Zeppelin) met zang van Eric Corton en Merijn van Haren, zanger van de rockband Navarone.

Verder waren er optredens van Tania Kross, Anita Meyer, Dominique Selden, Fresku, Wasim Arsian en Amara van der Elst.

Voor het concertprogramma was een keuze gemaakt uit veelzeggende muziek die vooral het contact tussen mensen benadrukte in deze rare en moeilijke tijd. Zoals: “Open”, van de Scene, “Why tell me why” van Anita Meyer en “Ik Wil” van Fresku. Heel indrukwekkend was het combinatienummer “Keys of History/Ken je Mij” door Wasim Arslan en Tania Kross. De Oosterse muziek, afgewisseld door de mooie tekst van Hub Oosterhuis kwam recht toe recht aan binnen.



Bij de Ouverture uit Candide, van Leonard Bernstein kwam de hoornsectie uitgebreid in beeld, wat natuurlijk leuk was voor een Eindhovense chauvinist als ik.

“Dansen op de Vulkaan” van De Dijk, gezongen door Eric Corton werd een dansfeestje voor het publiek en muziek. Duncan Ward toonde hier nog een knap staaltje breakdance door op fraaie wijze een “caterpillar” uit te voeren over de hele breedte van het podium.

Dit alles uitgevoerd op de brug over de Nieuwe Prinsengracht, waarbij de mooi aangelichte bruggewelven als coulissen fungeerden.

Tot slot nog “Grenzen voorbij”, een prachtige rap gebracht door de jonge Amara van der Elst.

Het slotlied was als altijd “We’ll Meet Again” door alle solisten, terwijl het koninklijk gezelschap vertrok in hun rondvaartboot.

Het was, wat mij betreft, één van de betere 5 mei-concerten. Chapeau!

Marjan Rubingh

Nieuw lid

Ielke Dekker-Hofstra

Ielke Dekker-Hofstra is opgegroeid in Nijmegen. Moeder vond dat een gedegen muziekopleiding onderdeel dient uit te maken van een goede opvoeding, dus leerde Ielke blokfluit spelen tijdens de Algemene Muzikale Vorming. Het bleef niet bij lessen volgen en thuis repeteren. Neen, de directrice spoorde haar aan om geregeld op te treden. Op de Henri Dunant, als die weer eens aanmeerde aan de Waalkade. Maar ook in het Radboudziekenhuis, waar zij zelfs een solo-optreden verzorgde. Uit eigen ambitie kwamen daar pianolessen bij. Ze is haar hele jeugd blijven musiceren tot haar vervolgopleiding (Nxx) haar naar Eindhoven bracht. Studeren, vervolgens werken bij een jeugd filiaal van de bibliotheek en een gezin stichten. Ielke is getrouwd met Sjaak en heeft twee zonen. Wouter van drieënveertig en Remco is intussen ook alweer vierendertig jaar.



Om het plaatje compleet te maken, de zonen hebben voor drie kleinkinderen gezorgd. Ielke had dan wel van alles om handen, maar eigenlijk wilde ze wel weer in een groep gaan musiceren. Haar vader had haar een keer meegenomen naar een harmonie optreden en dat sprak haar erg aan. Maar, volgens Ielke gaan we dat niet geloven, zij was in die tijd zo verlegen dat zij zich nergens durfde aan te melden. Tot, in 1997 het toeval een handje hielp. Haar computer crashte, en dat zorgde voor een adrenaline rush. Waarna ze wel de telefoon durfde te pakken om zich aan te melden bij Phileutonia. Liefst wilde Ielke op de hobo gaan spelen, maar daarin was al voorzien. Ze liet zich overhalen om klarinet te gaan spelen en werd daarin opgeleid door een van de eerste klarinettisten van Phileutonia. Ielke heeft ongeveer tien jaar bij dat orkest meegespeeld, maar voelde zich er niet op haar gemak. Daarom waagde ze de overstap naar het Eindhovens Senioren Orkest.

Ondanks haar jeugdige leeftijd, ze was toen net vijftig jaar oud, werd zij toegelaten en ze heeft er al die jaren met veel plezier gemusiceerd. Zo'n vijf jaar geleden besloot zij om zich ook aan te sluiten bij een muziekgezelschap in Oirschot. Ook daar heeft ze het erg naar haar zin en bespeelt daar nu basklarinet. Na 23 jaar part-time gewerkt te hebben bij Fokus is ze sinds enige tijd gepensioneerd, hetgeen tijd en ruimte bood om zich bij nog meer orkesten aan te sluiten en een baan aan te nemen als Saar aan huis. Ze wilde tegelijkertijd ook graag wat dichterbij huis gaan musiceren. Ielke woont in de Hanevoet en dat past, qua afstand tot het repetitielokaal, goed bij het EMC en St.Cecilia. Bij het Seniorenorkest is Ielke intussen gestopt, omdat ze zo ver van huis repeteren. In Oirschot speelt ze wel nog mee. Maar, die repeteren maar eens in de twee weken!

En tja, dat we deze zomer ons repetitielokaal aan de Hoogstraat gaan verlaten, dat is wel een dingetje. Dat past niet zo goed bij de wens om het dichterbij huis te zoeken. Maar, zo stelt Ielke mij gerust, de afstand naar de Lievendaal is nog wel te overzien.

Wieger Cornelissen

Van de kook!



Henk delegeert

Henk is altijd bereid om te helpen. Als ik hem benader met de vraag of hij een leuk verhaal heeft over zijn favoriete recept, denkt hij meteen met mij mee. “Kijk”, zegt Henk, “je moet weten dat ik bijna nooit kook. Dat doet Riek altijd”. Tja, zie daar maar eens een verhaal van te maken. In een poging het verhaal vlot te trekken informeer ik of Henk wel eens een eitje heeft gebakken? Henk is de beroerdste niet, ik zei het al. Hij begint meteen na te denken en overpeinst zijn hele leven. “Neen, ik geloof niet dat ik ooit een eitje heb gebakken”. Dat schiet niet op, maar ik wil nog niet opgeven. Heb je tijdens je studie niet op kamers gewoond? Bleek niet het geval te zijn. Hoefde je in militaire dienst nooit een maaltijd te bereiden? “Nou nee, ik zat bij het kader. Aan het einde van de middag gezellig samen borrelen en dan naar de mess rennen. Daar moest je voor zes uur binnen zijn, dan kreeg je nog te eten. Dus ik heb mij erin bekwaamd dat ik om één voor zes aanschoof.” En dan komt de redding. Henk herinnert zich een belangrijke fase in zijn leven. De beginjaren van zijn huwelijk! “Ik geloof dat ik in de begintijd wel eens heb moeten koken. Riek en ik woonden toen nog aan het pastoor Van Arspein. Riek en ik hadden de afspraak dat degene die het eerst thuiskwam moest koken. Riek werkte in het St. Anna ziekenhuis, dus die had meer reistijd. Daar verkeek ik mij soms op en dan was ik als eerste thuis”. Beet! Henk had dus wel degelijk gekookt in zijn leven. En, wat was dan zijn favoriete maaltijd? “Ach, wij geven niet zoveel om eten. Het gaat allemaal een beetje ‘boers’ bij ons. Als het maar warm is, dan is het al gauw goed. Ik denk dat ik toen wel eens een blik heb opengetrokken. Het zal kippensoep of tomatensoep geweest zijn”.



Wieger Cornelissen

J Jaap zingt vals!

Onze Jaap zingt vals.....nou en?!?

“Snapte jij da nou?!” Ik zeg; “Wa??” “Zunne fijne muzikant as Jaap... en as ie dan begint te zinge.. vals en lillik” “Nou, da snap ik wel” zeg ik. “O, Hoe zit da dan?” “Nou, ‘t is nie zu moeilik”. (verder in normale taal).

Muzikanten kunnen namelijk niet zingen, tenminste, dat willen ze niet kunnen. Dat is geen onwil of minachting voor de zangkunst, maar een diep respect voor de zanger.

Zingen is namelijk een vak apart, en als instrumentalist wil je niet op “verboden terrein” komen. Zangers en instrumentalisten zijn totaal verschillende dieren die niet in elkaars vaarwater willen zitten. Jaap van Zweden (ook ‘ne Jaap) heeft samen met Niels de Lange een mooi boexke onder de titel “Ouverture” geschreven, waarin hij haarfijn beschrijft hoe instrumentalisten zingen, en daar zal ik wat uit citeren. Daar komt ie:

“Musici die gezamenlijk hummend een te spelen muzikale passage doornemen, zijn in de personeelskantine van het Concertgebouw een volstrekt normaal verschijnsel. Wie voor het eerst de artiestenfoyer van een concertzaal betreedt, waant zich terechtgekomen in een geheim genootschap met excentrieke muzikale rituelen, temeer daar muzikanten niet kunnen zingen. Omdat de traditie het verbiedt. Alleen de violist Itzhak Perlman scheen zijn omgeving nog wel eens te verbazen met een fraaie vocalise. Een dirigent of een muzikant met een “stem” is als een gewichtheffer met een tutuutje. Het kan wel maar het klopt niet. Musici zingen hun voorbeelden door middel van een schrill stemgeluid. “Pompedepom” of “Ta Tieta”. Zij koesteren de vocale onmacht als een privilege. Een verworven recht. Toch begrijpen ervaren orkestleden elkaar moeiteloos. Alleen jonge musici zijn voor korte tijd afhankelijk van hun meer geroutineerde collega’s, om uit zo’n zingend orakel een muzikale diagnose te kunnen stellen. Tot ook zij bemerken dat achter elke schending van de stembanden het gekras van een witte raaf kan schuilgaan: iemand die schor neuriënd, muzikaal veel te zeggen heeft. Dan worden zelfs rauwe tonen zoet... “. Tot zover Jaap van Zweden. Een aanrader. “Ouverture” van uitgeverij Strengtholt.

Ik zat een tijd geleden naar een dirigentenportret van Sir Georg Solti (1912- 1997) te kijken. Daarin was een repetitiefragment met het Chicago Sympony Orchestra. Zij waren bezig met de Alpensymfonie van Richard Strauss. Een enerverend stuk waarin vooral de koperblazers het behoorlijk zwaar voor de kiezen krijgen. Solti sloeg af en ging een hoornpassage voorzingen. Dat ging dus zo, met een schril hoog kopstemmetje: (Jonges, kijk efkes mee !!!) “PoeoePoe Pieie-Pieie- PepieiePoePoe-PiePiePie-PoePoeoe-Poeoeoe-Poe-PoePie”....dus”

Let wel, dat muzikanten vals zingen, wil nog niet zeggen dat iedereen die vals zingt muzikant is. Evenals, dat muzikanten een flesopener aan de sleutelbos hebben hangen, ook niet wil zeggen dat iedereen die zo’n ding aan zijn bos hangt vanzelf muzikant is.

Enne....Jaap, vooral zo blijven zingen. Klinkt prima.

*Bazuin april 2015,
Ad van Erp*





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact

GECEERTIFICEERD

Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Laat zien wie u bent!

Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com