

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2022 • JAARGANG 68

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



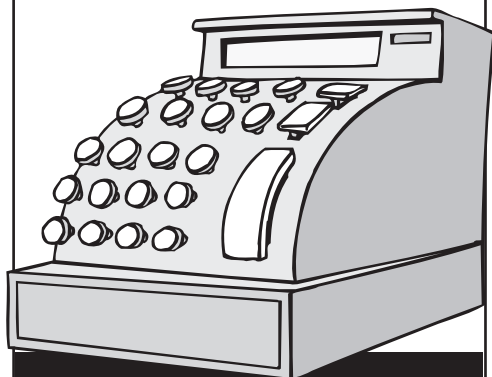
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 2 • J A A R G A N G 6 8

maart • nr 3

Agenda	5
Van de redactie	7
Jubilarissen	8
Jubelrepetitie	10
Herma van Gardingen	14
Verjaardagen	15
Serenade 100-jarige	16
Balkenbrij	17
Digitaal archief	18
Glissando	19
Van de kook!	21
Bietencurry	22
AlphaBeats	23
Bernadette van Litsenburg	24
Zomaar een repetitie..	25

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 36 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



**12 april
dinsdag**

Algemene ledenvergadering

Aanvang: 20.15 uur
Zaal Gasterij de Harmonie

**27 april
woensdag**

Aubades Koningsdag Wilgenhof

Ingang Schalmstraat, Eindhoven
Aanwezig: 09.45 uur
Aanvang: 10.00 uur
Einde: 13.00 uur

**12 juni
zondag**

Kiosconcert Wim van Doorne Muziekkiosk

Aanwezig: 15.30 uur
Aanvang: 16.00 uur
Einde: 17.00 uur

**12 juli
dinsdag**

Laatste repetitie bij Zaal Gasterij de Harmonie

Gezellige nazit en afscheid van Severcan en Sukru
Aanvang: 20.15 uur
Zaal Gasterij de Harmonie

**19 juli
dinsdag**

Pleinconcert de Roosten

Jennerlaan, Eindhoven
Aanwezig: 19.00 uur
Aanvang: 19.30 uur
Einde: 21.00 uur

**26 juli
dinsdag**

Laatste repetitie voor de zomervakantie

**30 augustus
dinsdag**

Eerste repetitie na de zomervakantie



VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Deze maand besteden wij uiteraard veel ruimte aan de huldiging van onze jubilarissen. Die zijn 22 maart, tijdens een speciale repetitie, toegesproken door onze voorzitter Anton Marechal. Waarna ze de bondsversierselen kregen opgespeld door BBM voorzitter Joop van de Meulenreek. De meeste aandacht ging uiteraard uit naar Cees Moerenhout, die al zeventig jaar lid is van St.Cecilia. Uniek voor ons clubke. Maar, onder de ruim twintigduizend bij de BBM aangesloten muzikanten blijken zich dit jaar nog uniekere gevallen te bevinden. Ik noem er een paar. Onze collega's van het Woensels Muziekkorps vieren dit jaar het vijfenzeventigste jubileum van vier van haar leden. Terwijl Joop van de Meulenreek dit jaar bij Sophia uit Loon op Zand de tamboer-maître feliciteerde met zijn vijfentachtigste jubileum. Ik kan helemaal niet dichten, maar spontaan kwam ik op de volgende limerick:

*Een tamboer-maître uit Loon op Zand
Neemt nog steeds de stok ter hand
Hij nadert de honderd en is al vijfentachtig jaar lid
Maar oogt nog bijzonder fit
da's redelijk uniek in ons land*

Bij mij om de hoek woont ene Bert-Jan van Woerkom. Een aardige vent, die ik geregeld spreek. Dan gaat het meestal over voetbal, of over de kinderen. Tot ik ergens las dat Bert-Jan CEO is van het bedrijf AlphaBeats. Dit bedrijf ontwikkelt een softwareprogramma dat jouw gemoedstoestand meet en die meetresultaten vervolgens inzet om jouw favoriete muziek zodanig te beïnvloeden dat die muziek je positiever weet te stemmen. Het zou zelfs een geschikt middel zijn om somberheidsklachten te bestrijden. Daar wilde ik meer van weten, dus ben ik bij Bert-Jan op de koffie gegaan.

Onlangs reageerde Adrie Wijgergangs op het recept dat Frits Veerman met ons had gedeeld in de kookrubriek van de december editie. Daarbij liet Adrie weten zelf geregeld te koken en zelfs heerlijke vegetarische gerechten te bereiden. Daar wilde ik meer van weten! Deze maand maakt Adrie ons deelgenoot van een gerecht dat weinig voorbereiding vergt, maar zo lekker is dat je de vingers erbij aflikt!

Ik weet niet of het u intussen is opgevallen? Wij van de bazuin merken wel dat Marjan een paar maanden geleden gepensioneerd is. We ontvangen steeds meer bijdragen van haar hand! Naast de bekende balkenbrij levert Marjan deze maand twee verslagen van onze optredens. En verder nog gastoptredens van Kees Barnier en Marius van Amstel. Dat zorgt deze maand voor een goed gevulde Bazuin!

Wieger Cornelissen

Jubilarissen

Maart is voor het grote publiek de lentemaand. Voor het Stratums Muziekkorps is het dit jaar vooral een feestmaand. Op dinsdag 22 maart vieren we namelijk een feestje tijdens de repetitie. We vieren op die dag het jubileum van vier leden van ons korps. Ellis en Herma vieren hun 12½ jarig lidmaatschap, Wieger is er twee keer zo lang, 25 jaar en het meest bijzonder is het jubileum van Cees Moerenhout, 70 jaar trouw lid van Sint Cecilia. Daar waar we voor 12½ jaar en 25 jaar het kunnen koppelen aan een edelmetaal, koper en zilver, heeft men voor 70 jaar, bijzonder immers, niet kunnen kiezen. 70 jaar kent de benamingen platina, bloedkoraal of briljant. Menigeen van ons zal vooral het laatste zeggen bij 70 jaar: BRILJANT!

Ellis en Herma kwamen in 2009 bij de harmonie. Een jaar dat we misschien nog kunnen herinneren als het jaar van de inauguratie van Barack Obama. Het was ook het jaar van de aanslag op Koninginnedag in Apeldoorn en het jaar dat Michael Jackson overleed. Hallelujah van Lisa was in dat jaar de best verkochte single en Ellis en Herma verwierven hun plek in het opleidingsorkest.

Wieger kwam in 1997 bij de harmonie. Hij startte ook in het opleidingsorkest. 1997 was een jaar waarin de Elfstedentocht nog werd gereden, Henk Angenent won deze. De Deltawerken in Zeeland werden voltooid. Het was ook het jaar dat Prinses Diana overleed bij een aanrijding in Parijs, terwijl John Denver overleed bij een vliegtuigongeluk. In 1997 werd ook Max Verstappen geboren. De beste single was, hoe kan het ook anders Candle in the Wind van Elton John.

In 1952 kwam Cees bij ons Stratums Muziekkorps. Eerst als trombonist, maar de trombone werd al snel aan de wilgen gehangen. Via de piston kwam Cees terecht bij de trompet. 1952 zal voor Cees bij blijven als het jaar dat Indiëgangers terugkwamen. De harmonie speelde veelvuldig bij de herenigingen van deze militairen met hun families. In Nederland was 1952 het jaar dat de rantsoenering van de koffie werd afgeschaft. Het jaar ook dat Koningin Elisabeth II in Londen werd beëdigd. In Kaatsheuvel was het feest, want daar werd de Efteling geopend. De TV was al geïntroduceerd, maar in de zomer ging het beeld op zwart, wegens vakantie. Het was ook het jaar dat de eerste Sinterklaasintocht op TV kwam met de presentatrice Mies Bouwman. In Eindhoven verhuisde het gemeentebestuur van een oude villa naar een nieuw gebouw. In 1952 waren nummers als de Tiger Rag van Les Paul en Padam, Padam van Edith Piaf zeer populair.

Jubilea roepen altijd herinneringen op. Het geeft ook weer wat er in de verschillende jaren verandert in de wereld en de eigen omgeving. Wat Cees in 70 jaar heeft meegemaakt aan ontwikkelingen, ook op muziek gebied kunnen we soms maar moeilijk vatten. Vijfentwintig jaar kunnen we nog wel overzien, laat staan twaalf-en-een-halfjaar. Heuglijk is ook te weten dat Cees eenzelfde soort jubileum viert als de koningin van Groot-Brittannië.

Veel verandert door de jaren heen. Wat wel bijzonder blijft is het gegeven dat muziek eeuwigheidswaarde heeft. De nummers die door de jaren heen populair waren, worden tot op de dag van vandaag gedraaid of in cover gespeeld. Het roept herinneringen op aan cruciale momenten in ons leven. Ik hoop dan ook dat onze jubilarissen nog lang in ons leven bij de harmonie blijven, zodat zij samen met de rest van ons korps de muziek in leven kunnen houden.

Cees, Wieger, Ellis en Herma, namens alle leden, van harte gefeliciteerd.

Anton Maréchal

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatie</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

Jubelrepetitie

22 maart, openbare jubelrepetitie.

Het was volle bak op de repetitie van 22 maart. Vijfenvoertig man in het orkest. Dat zijn we niet meer gewend, maar het voelde erg goed. Wel even passen en meten met de stoelen, ritsen met de fluiten, saxen en klarinetten om iedereen een plekje te geven.

Vier jubilarissen huldigen dat levert publiek natuurlijk en dat speelt extra fijn. We hebben van alles uit ons repertoire laten horen: Jubilissimo als passende start, waarna Cees mocht soleren bij Military Escort. Verder La Storia, A Klezmer Carnival, Gullivers Travels en Aladdin.

Tussen de nummers door werden eerst Ellis Kanen en Herma van Gardingen gehuldigd met hun 12½-jarig jubileum. Anton, onze voorzitter, sprak hen toe en memoreerde hun muzikale verleden.

Zo bleek Ellis tijdens een Anjeractie door Jan en Ingrid van Meeteren te zijn geronseld.



Herma speelde bij Caecilia Best. Toen Jaap daar als dirigent vertrok heeft hij Herma verleid om mee te gaan naar Cecilia Stratum. “Toen kon ik dat nog” meesmulde Jaap. “You too” klonk het ergens uit het orkest. Beide dames kregen de bronzen Bondsspeld, oorkonde, enveloppe met inhoud en een boekje van Marius met wetenswaardigheden over henzelf bij St. Cecilia.

Anton riep vervolgens Jack van den Eijnden naar voren. Hij gaat stoppen als penningmeester van de Stichting Begunstigers. Waar Jan Burgering de “stürm und drang” persoon is, is Jack vooral de stabiele en verbindende factor.



Jack nam zelf ook nog even het woord; niet wat hij van te voren bedacht had maar: “ik kwam binnen en viel midden in een muziekstuk. Ik werd helemaal warm in mijn hart. Dit is de kern van de club: samen muziek maken, daar samen van genieten en elkaar op die manier sterker maken. Dat voelde ik meteen bij binnenkomst.” Hij hoopt nog vaak naar ons te komen luisteren, zeker en vast bij ons volgende ‘Stratum in Concert’.

“Zo noem ik het consequent, want die afkorting vind ik zo ziek klinken,” was Jacks laatste statement. Jan Burgering deed ook een kleine duit in Jack’s zakje: “Bij mij is het vooral ‘sturm und drang(k)’!” Hij introduceerde tevens Jack’s opvolger Joyce Kapel.

Joop van de Meulenreek, van de Brabantse Bond, was inmiddels gearriveerd: “Brabant kent dik 20.000 muzikanten,” vertelde hij. Niet alle clubs hebben de Corona periode overleefd. St.Cecilia is er goed doorheen gekomen vermoedt hij, gezien de orkestbezetting. “En wat fijn dat er nu weer concerten aankomen, want wàt hebben we dàt gemist.”

“Muziek houdt je jong,” is zijn standpunt. De inleiding om onze nestor Cees van de Moerenhout toe te spreken en te huldigen.



Cees nam gezeten op een barkruk de speeches in ontvangst, met af en toe wat tegengas. Het feit dat hij zeventig jaar lid was pareerde hij met: “in de geschiedenis stelt dat niks voor.” Joop constateerde: “het harmonieleven was vroeger geen sex, drugs en rock and roll, maar muziek, drank en sigaretten, vrouwen wat minder.” Cees: “Nou ook wel vrouwen hoor.”

Joop vond dat Cees eigenlijk de vaandeldrager van het Stratumse was, waarop Willem Heerings van achteruit de zaal luid protesteerde: “Nee dat ben ik!”



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

Joop bedoelde het als volgt: “Jij bent t langst lid en hebt de andere muzikanten om je heen verzameld.” Cees kreeg een gouden speld met 3 zirkonia’s, plus oorkonde. Respect Cees voor deze staat van dienst!

Anton vertelde dat het huishoudelijk reglement is aangepast toen Cees 60 jaar lid werd, daar was nog geen regelgeving voor. “Een 70-jarig jubileum heeft een twijfelachtige status,” volgens Anton. “Is het nou platina, bloedkoraal of briljant.” Dat laatste vond Anton het meest toepasselijk en daar was Cees het helemaal mee eens.

Wieger heeft legendarische verhalen over Cees in Bazuin gepubliceerd de afgelopen periode. Waarop Anton concludeerde dat Cees toch wel een schavuit was. Cees: “die moeten er ook zijn!”

“Cees, volgens mij ga jij door tot in de kist”, dacht Anton. “Ja en dan ook nog,” beaamt Cees. “Nou Cees, we gaan ervanuit dat jij doorgaat tot je 75-ste jubileum,” besloot de voorzitter. Cees had natuurlijk het laatste woord: “ga daar maar van uit!” Ook voor Cees een boekje van Marius en een enveloppe.

Van de collega trompettisten kreeg Cees een ijzeren orkest. “Ha, da’s makkelijk t eet en drinkt niet!” volgens Cees.



Dan naar de laatste jubilaris Wieger Cornelissen. Ook hier memoreerde Anton Wiegers muziek verleden dat is zo ongeveer gestart met een leuk liedje: ‘Nothing Rhymed’ van Gilbert O Sullivan. Wieger is niet zozeer befaamd om zijn muzikale virtuositeit maar vooral bekend van zijn speeches, zijn quizjes op feestavonden en zijn stukjes in de Bazuin (zeker zo’n 300 stuks).

Hoewel Wieger al veel bestuurlijke ervaring had gaf hij bij zijn start bij deze club aan dat hij alleen maar kwam om muziek te maken, maar toch trad hij al snel toe tot het bestuur. “Het zit nu eenmaal in je genen,” concludeerde Anton. “Je wilde besturen vanuit naïviteit, wat ik interpreteer als frisse nieuwsgierigheid. Ik voel me verplicht aan jou om het stimuleren van dit orkest voort te zetten. Dat gaat ook gebeuren, want er ligt een plan klaar om de vereniging te vernieuwen. Ook daar heb jij aan meegewerkt.” Anton neemt zijn hoed af voor alles wat Wieger heeft gedaan voor de club.

Joop van de Meulenreek vulde aan: “ Heeft die man het niet druk? Ja, maar dit doe je er gewoon bij. Je hebt van dat soort mensen!” Wieger ontving de zilveren bondsspeld en de andere bescheiden opgewekt als altijd in ontvangst.

Nou vooruit nog een marsje tot slot: Drumbo, met solo rol voor Adrie.

En daarna.... ?? Dat laat zich raden. Gezellig was het in ieder geval.

Marjan Rubingh

Herma van Gardingen

Herma van Gardingen, meisjesnaam Van Eck, werd op 5 oktober 1963 geboren in Eindhoven. Hoewel ze het thuis niet breed hadden was het voor Herma wel mogelijk gemaakt om de cursus Algemene Muzikale Vorming te volgen. Vanaf haar achtste heeft ze blokfluit gespeeld, later gevolgd door de altblokfluit. Voor spannender instrumenten was er echter geen geld. Maar de ouders van Herma bedachten een list. Zij kenden iemand die weer iemand kende. En zo werd zij, tien jaar oud, geïntroduceerd bij harmonie St. Caecilia uit Best waar ze een instrument kon lenen. Dat werd een klarinet. De dirigent zorgde hoogstpersoonlijk voor haar scholing en Herma groeide uit tot een verdienstelijk soloklarinettist. Maar, toch knaagde het. De klarinet voelde niet als het perfecte instrument. Vlak nadat ze op haar vierentwintigste in het huwelijksbootje was gestapt met John van Gardingen besloot zij over te stappen op de dwarsfluit. Dat bleek een schot in de roos. Daarna heeft Herma met veel plezier gemusiceerd bij Caecilia. Meer dan vijfendertig jaar is zij daar lid geweest, ze heeft er ook enige tijd bestuurlijke taken uitgevoerd. Een dirigentenwissel pakte echter niet goed uit. Ze verloor het plezier in musiceren en besloot haar lidmaatschap te beëindigen. In de tijd dat Jaap van Wershoven dirigent was bij Caecilia, was Herma vanuit het bestuur de contactpersoon naar de dirigent. Ook nadat beiden de club hadden verlaten, hielden zij contact. Dat leidde er uiteindelijk toe dat Herma zich op 22 september 2009 aansloot bij de Stratumse harmonie.



Op 22 maart is dat precies twaalfeneenhalf jaar geleden. In die jaren heeft Herma bij ons meer gedaan dan alleen muziek maken. Zij had in Best al regelmatig optredens georganiseerd en vertelde daar op de repetitieavonden in Stratum over. Hoe zij het Bestse St. Caecillia had laten samenwerken met andere verenigingen zoals jongerenkoren.



Haar enthousiasme bracht iets teweeg bij mensen zoals René Severens. Uit die gesprekken zijn uiteindelijk de initiatieven ontstaan om 'Stratum in Concert' te gaan organiseren. Herma heeft daar de eerste drie uitvoeringen actief aan bijgedragen. Dat waren voor haar meteen de hoogtepunten in de periode bij het Eindhovense Cecilia. Gelukkig niet de enige hoogtepunten. Herma kan ook erg genieten van de optredens op de Stratumse pleintjes. En de Carnavalsmis moeten we zeker niet vergeten te vermelden. Aan serenades op straat kan ze niet meedoen. Jaren geleden is Herma geopereerd aan haar lymfeklieren waarna het fysiek niet mogelijk is om lopend een instrument te bespelen. Vandaag de dag is Herma wel nog lid van de muziekcommissie en levert daarmee haar aandeel in onder andere de muziekkeuze van ons orkest.

In het dagelijkse leven is Herma activiteitenbegeleider bij Archipel. Haar werkzaamheden voert zij uit bij Kanidas en verzorgingshuis Nazareth in Best. Ze heeft ons orkest al een keer geprogrammeerd bij haar werkgever. Dat was een leuk verzetje voor de bewoners van Nazareth. Bij Archipel heeft ze een contract voor zestien uur per week. Dat gaat ze aanvullen met oppastaken bij dochter Marloes, die een paar weken geleden een tweeling op de wereld heeft gezet.

Wieger Cornelissen

Verjaardagen

In de maand april vieren de volgende leden hun verjaardag:

6 april	Frits Veerman
7 april	Ellis Kooij-Kanen
9 april	Brigitte Tulp
11 april	Wim Brouwer
13 april	Cees Moerenhout
25 april	Femke Thelosen



Serenade 100-jarige

Serenade bij heldere sterrenavond.



Mevrouw Fien van Deursen is honderd jaar geworden en dat werd gevierd.

Mevrouw van Deursen is geboren in Valkenswaard, later kwam ze met haar eigen gezin in een benedenwoning aan de Heezerweg te wonen. “Via via” kon het gezin gelukkig een woning aan de Jagersweg huren en sindsdien woont ze daar: “Wat mij betreft blijf ik hier lekker wonen tot ik dood ga.” Voorlopig wil ze er elk jaar nog wel een jaartje bij tellen in die gezellige buurt. Want die buurt in het Schuttersbosch regelde een hartverwarmend verjaardagsfeest, met een gezellige tent op het grasveldje tegenover haar huis.

Wij waren uitgenodigd om haar een serenade te brengen, onze eerste dit jaar!

Overdag was het stralend weer, maar dat had het nadeel dat het 's avonds erg snel afkoelde richting het vriespunt, dus witte sjaal om en handschoenen aan voor de koukleumen.

Om zeven uur toen we “uitrukten” was het al donker, wat het marcherend spelen er niet gemakkelijker op maakte. Een wat lastiger marsje zoals “Wallischer” is dan een hele opgave. Snel spieken bij elke passerende lantaarnpaal is de enige optie, maar hou dan de goede regel maar eens in de gaten.

Ter plekke was er gelukkig voldoende licht. Mevrouw Fien zat, dik ingepakt in een cocon van dekens, ons stralend op te wachten.

We hebben haar getrakteerd op een aantal gezellige marsjes en natuurlijk “Lang”, zoals deze traditional in ons jargon heet. Een confetti kanon completeerde het uit volle borst meegezongen feestlied.

Natuurlijk hebben we ook even geproost op de 100-jarige en de warme bitterballen smaakten extra lekker in de (bijna) vrieskou.

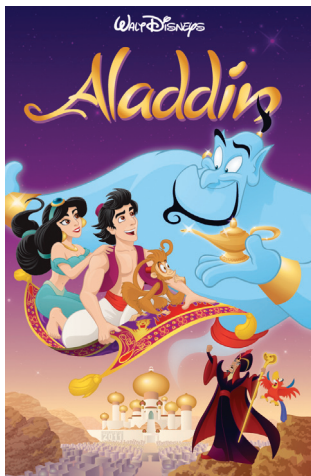
Toen Frans ons weer bijeen riep namen we met moeite afscheid van dit gezellige feestje.

“Ingerukt mars” met Drumbo, de straat uit, de auto in en naar huis, waar het ook goed toeven was.

Marjan Rubingh

Balkenbrij

“Aladdin”, componist Alain Menken, arrangement Paul Jennings



De Walt Disney studio's heeft een tekenfilm gemaakt van het betoverende verhaal van Aladdin, Genie en Prinses Jasmine. Het verhaal is geïnspireerd op “Aladin en de wonderlamp”, één van de sprookjes uit “Duizend-en-een-nacht”:

Aladdin is een straatjongen die in de stad Agrabah woont. Samen met zijn aap Abu steelt hij om te kunnen leven. Hij redt prinses Jasmine, de dochter van de sultan, nadat zij haar paleis had verlaten om op straat het gewone leven te ontdekken.

Jafar, de verraderlijke grootvizier van Agrabah, wil sultan worden, daarom zoekt hij naar een magische lamp die Jafars wensen zal vervullen. De lamp is verborgen in de grot der wonderen. Jafar haalt Aladdin over om de lamp te gaan halen.

Als Aladdin de lamp vindt en er over wrijft, komt er een geest uit, Genie, die Aladdin vertelt dat hij drie wensen mag doen. Aladdin wil prins te worden, zodat hij met prinses Jasmine mag trouwen en keert terug naar Agrabah als prins Ali Ababwa. Aladdin neemt Jasmine mee voor een ritje door de lucht op een magisch tapijt. Daarna komt Jasmine erachter dat hij in werkelijkheid Aladdin is.

De lamp wordt voortdurend gestolen, wensen worden noodgedwongen verspeeld en de lamp belandt uiteindelijk in handen van Jafar, die er grote macht mee weet te krijgen.

Aladdin lokt Jafar dan in de val door hem te overtuigen zijn laatste wens te gebruiken om zelf een geest te worden, zodat hij machtiger is dan Genie. Zodra Jafar in een geest is veranderd, wordt hij in zijn eigen toverlamp gestopt. Aladdin gebruikt zijn laatste wens om Genie in een mens te veranderen. Genie trouwt vervolgens met het hulpje van de prinses. Aladdin en Jasmine trouwen ook en starten samen een nieuw leven.

Alan Menken (1949) is een Amerikaans componist van musical- en filmmuziek. Hij groeide op in New Rochelle, in de staat New York. Hij werd na zijn studie aan de New York University professioneel musicus en kwam in het Lehmann-Engel-musicaltheater te werken, waar hij zich gaandeweg specialiseerde in het arrangeren

en componeren van musicals. Zijn eerste succes was “Little Shop of Horrors” uit 1982. Vanaf 1989 schreef hij verscheidene uiterst succesvolle filmpartituren voor Disneyfilms, waarvoor hij in totaal acht Oscars heeft gewonnen.

Paul Jennings (1948) is een Amerikaans componist. Hij schrijft veel muziek voor harmonieorkesten op alle niveaus, maar vooral in de klassen 1 tot en met 4. Hij heeft in de loop der jaren letterlijk honderden werken voor verschillende ensembles gecomponeerd en gearrangeerd.

De medley die wij gaan uitvoeren presenteert enkele van de mooiste melodieën uit het oosterse avontuur: “Arabian Nights”, “Friend Like Me”, “Prince Ali” en “A Whole New World”.

<https://www.youtube.com/watch?v=C9bP9HM0nb4>

Marjan Rubingh

Digitaal archief

Digitaliseren Archief Stratums Muziekkorps St. Cecilia 1934

Het digitaal archief begint een beetje vorm te krijgen en staat nu in de grondverf. Momenteel ben ik op zoek naar Bazuinen, vanaf 1950 tot en met 1969, en naar jaarverslagen vanaf 1934 t/m 1985, 1989 t/m 1992 als iemand me hieraan kan helpen zou dat heel mooi zijn.

Maar ook foto's, filmpjes, krantenknipsels en geluidopnames vanaf 1934 en jonger, van serenades, concerten, speciale gebeurtenissen, waar de harmonie aanwezig is geweest, zouden wij graag willen ontvangen. Dus het vriendelijke verzoek duik eens in u oude foto boeken, vind die fotos en opnames waar de harmonie een serenade brengt bij bijvoorbeeld je huwelijk of een andere activiteit.

Het verzoek om zoveel mogelijk de bestanden aan te leveren, Foto's in JPG, JPEG, PNG of PDF, papier in PDF, muziekopnames, MP3, en films in MP4.

Voor grote bestanden graag gebruik maken van www.wetransfer.com Hierin kun je snel en gratis een account aanmaken en de bestanden versturen. Je mag dan deze bestanden naar het volgende emailadres sturen; activiteitencommissaris@stratumsmuziekkorps.nl

Heb je nu materiaal dat je zelf niet kunt digitaliseren, maar toch wilt delen, stuur dan ook mail naar bovenstaand email adres, met vermelding van je naam en telefoonnummer. dan nemen we zo spoedig mogelijk contact met je op.

Marius van Amstel

G Glissando

Het glissando

Gerard steekt zijn hand omhoog en vraagt aan Jaap hoe hij een glissando van Es naar Es moet maken over een octaaf naar beneden. Jaap krabt achter zijn oor en hoort vervolgens een glissando van Es naar Es over een octaaf. “Zo dus”, zegt hij. Ik deed voor hoe je dit moest doen en zei gelijk dat ik in de Bazuin wel uitleg zou geven hoe ik dit deed. En wie A zegt, die moet B opschrijven.

Eerst maar de Wiki uitleg:

Glissando is de Italiaanse muziekterm voor het glijden van de ene toon naar de andere op muziekinstrumenten die zich daarvoor lenen. Op toetsinstrumenten zoals een piano is een glissando alleen diatonisch op de witte toetsen of pentatonisch op de zwarte toetsen mogelijk. Op bijvoorbeeld klarinet wordt het veelal uitgevoerd met gebruik van een combinatie van kleppen- en riettechniek, waardoor het een zeer instrument specifieke klank verkrijgt.

De Kees uitleg:

Op de trombone, bezien vanuit de harmonie, is het nog het eenvoudigst om een glissando te spelen. De trombone heeft een schuif en als je een toon speelt in de 1ste positie, voor de niet trombonisten onder ons betekent dat dat de schuif helemaal dicht is, laat je vervolgens spelenderwijs de schuif zakken naar het einde, de 7de positie. Je blaast alsof je een lange toon speelt en vervolgens krijg je een glissando. Een langgerekte toon die je in toonhoogte hoort veranderen zonder dat je deze noot onderbreekt.

Tot zover de theorie, die wist Gerard overigens wel (we hebben nog samen op de muziekschool in de Catharinastraat gezeten), maar hij heeft nog niet direct een antwoord op zijn vraag.

De vraag is overigens wel terecht, want om van Es 1 naar Es klein te spelen, aangegeven in het muziekstuk met ‘glissando’, moet je wel een klein trucje toepassen. Je blaast de Es 1, een toon die je speelt in de derde positie, en je laat de schuif vervolgens zakken naar de 7de positie. Dit is echter niet de bedoelde Es klein, maar de B1. Vervolgens schuif je snel van de 7de naar de 3de positie en speelt met behulp van je embouchure de beoogde Es klein. Het eerste deel van deze actie laat je wat langer duren, om het effect van het glissando uit te vergroten, om vervolgens snel te eindigen, binnen de aangegeven duur van de noot/toon, op de Es klein.

Notatie voorbeeld:



Term uitgelicht

Ik noem in de uitleg hierboven nogal wat termen, ik licht er eentje uit, namelijk Es1/Es klein. Hoe moet je die tonen plaatsen. Het meest handige hierbij is om een piano in gedachten te nemen en te weten dat een toonladder loopt van C naar C in een hoger of lager gelegen octaaf. Een octaaf speel je dan als C D E F G A B C of terug. C1 op een piano noemen ze ook wel de sleutelgat C. Vroegere piano's kon je met een klep afsluiten en in de buurt van de C1 zat het sleutelgat, vandaar de naam. Je kan ook zeggen dat het de laatste toon is die je met een linkerhand speelt om vervolgens over te pakken met je rechterhand. Met de C1 in je gedachte is de volgende C naar boven gespeeld, de C2. Vervolgens de C3 etc. Naar beneden toe is het een ander verhaal. Vanaf C1 naar beneden gespeeld heb je eerst c klein, dan C groot, contra C en subcontra C. Terug naar Es1/Es klein, Gerard moet dus beginnen rechts van het sleutelgat en eindigen links van datzelfde sleutelgat. En de lezer maar denken dat Trombone spelen makkelijk is

Instrumenten met een glissando

Ik beschrijf hierboven het glissando op een trombone, maar de meest bekende glissando's in de muziek zijn juist afkomstig van andere instrumenten. Wat dacht je van de klarinet glissando aan het begin van de Rhapsody in blue geschreven door George Gershwin.



Kijk maar eens op <https://www.youtube.com/watch?v=cH2PH0auTUU>

En een glissando op de piano, hierboven al beschreven, beluister je in Dancing Queen van Abba; <https://www.youtube.com/watch?v=xFrGuyw1V8s>

En een glissando op een viool, ik hoor het regelmatig bij onze kat, en de violisten in het voorbeeld doen dat prachtig na. <https://www.youtube.com/watch?v=6Ya9-hkX4rQ>

Maar ook een hoorn of een gitaar kunnen glissando's maken. Tot zover de masterclass glissando. Ik verwacht van Gerard de volgende keer een prachtige Es 1/ Es klein glissando te horen.

Kees Barnier

Van de kook!



Adrie Vegetarie

Adrie Wijgengangs heeft in zijn jeugd één jaar de opleiding gevolgd op de koksschool. Als een soort van tussenjaar, omdat Adrie in die tijd nog niet wist wat zijn ambities waren. Later is hij zich gaan bekwamen in logistiek management, maar in dat jaartje op de koksschool is de liefde voor het koken ontstaan. Adrie noemt het zelf “het heilige vuurtje”. Hij heeft er alleen niet zijn beroep van gemaakt.

We weten allemaal hoe serieus Adrie zich voorbereidt op onze repetities en muziekuivoeringen. Volgens Ingrid trekt hij zich bijna elke avond terug op de zolderkamer om te oefenen op zijn elektronisch drumstel. Eenzelfde fanatisme legt hij aan de dag als het om koken gaat. Adrie heeft jarenlang kooklessen gevolgd en deelgenomen aan workshops om zich te bekwamen in de Spaanse, Thaise en Indiase keuken. Adrie krijgt thuis volop de ruimte om zich uit te leven in deze hobby. Toen Ingrid en hij nadachten over samenwonen heeft zij hem uitgelegd dat hij zelf zou moeten koken als hij lekker wil eten! “A match made in heaven”, noemen ze zo iets. Naar eigen zeggen kookt Adrie minimaal negen van de tien keer. Kost hem niet veel moeite. Een tiengangen diner voor twintig man? Geen probleem! Adrie vertelt vol verve over de eetfestijnen die soms tot midden in de nacht duurden. Of over het kruidenrek in zijn keuken, dat meer dan honderd verschillende kruiden bevat.



Langzaamaan verscheen er bij Adrie en Ingrid minder vlees op tafel. Adrie kan zich niet herinneren hoe dit gegroeid is. Er zat geen plan of bedoeling achter. Bij de spaghetti werden bij toeval gehakt en spekjes vervangen door bonen en zo werden Ingrid en Adrie min of meer onbedoeld flexitariër. Dat is iets anders dan een vegetariër. Een flexitariër wisselt af tussen vegetarische maaltijden en maaltijden waarbij vis of vlees wordt geserveerd. Adrie begrijpt alle verhalen over de teloorgang

van onze planeet, wil er zijn steentje aan bijdragen, maar eet zo af en toe nog heel graag een lekker stukje vlees. Dat vlees moet dan wel het beste van het beste zijn, niet die waterige zooi uit de supermarkt. Eenmaal per week bezoekt Adrie daarom een keurslager om daar een malse biefstuk te kopen. Adrie heeft kinderen uit een eerdere relatie, die wel overtuigde vegetariërs zijn geworden. Die eten echt geen vlees meer. Ze komen nog geregeld “over de vloer” en dan wil Adrie ze kunnen trakteren op een stukske “haute cuisine”. Dus, is Adrie recent een vegetarische kookcursus gaan volgen.

In deze Bazuin deelt Adrie een gerecht dat simpel te maken is. De bereiding kost maximaal vijftien minuutjes: “Mik alles bij elkaar en dan kan het in de oven”. Klinkt niet als “haute cuisine”, maar volgens Adrie lik je je vingers erbij af!

Wieger Cornelissen

Bietencurry

Hierbij het recept voor de Bietjes curry, recept is voor 2 personen.
15 minuten voorbereiden en 50 minuten in de oven
Simpel, vegetarisch en een Indiase touch.

1 ui	grof gehakt
600 gr bieten	schillen en in dunne (3mm) plakjes snijden (3x3 cm)
2 tenen knoflook	fijn gesneden
1 blik 400g	kikkererwten, uitlekken en afspoelen
1 blik 400ml	kokosmelk, los roeren voor gebruik.
5 cm gember	geraspt
1 rode chile	grof gehakt
1 tl (thee lepel)	gemalen komijn
1tl	gemalen koriander
1tl	gemberpoeder
½ tl	kuruma
1 tl	zout
1 eetlepel	plantaardige olie
Handje	verse koriander, als je dat wil

Zet de oven op 200 graden

Op de verse koriander en de kokosmelk na doe je alles in een braadslee en meng je dit goed door elkaar.

Zet de braadslee in het midden van de oven voor 40 minuten.

Haal de braadslee uit de oven en voeg de kokosmelk toe en meng alles goed door elkaar.

Zet nu de braadslee nog een keer voor 10 minuten in de oven.

Dit maak ik altijd met notenrijst of naanbrood. Basmati rijst is de traditie maar daar zit niet zo veel voedingswaarde in. Zet de verse koriander op tafel voor de liefhebbers en mocht je nog kokos schaafsel hebben kan je dat er ook bij zetten. Nu ruikt je huis naar een Indiase curry, heerlijk. Mooi moment om je verder te verdiepen in de curry's.

Adrie Wijgergangs

AlphaBeats

“Van depressief naar vrolijk ”

Ik deed recent een websearch naar het woordje ‘relax’. Tot mijn verbazing toonde Google mij bijna zeven miljard hits. Het geeft een indicatie hoezeer we wereldwijd bezig zijn met het thema ontspanning. Van mindfulness, yoga of relaxfauteuil tot wandelen. Het startup-bedrijf AlphaBeats voegt daar een nieuwe vinding aan toe. Dit bedrijf heeft een systeem gebouwd dat gebruik maakt van iemands favoriete muziek om de hersenen te ontspannen en wil dat op de markt gaan brengen.

Medeoprichter Bert-Jan Woertman vertelt dat Philips deze uitvinding al meer dan tien jaar geleden heeft gedaan: “Philips heeft dus het patent, maar AlphaBeats heeft toestemming om het patent te gebruiken t.b.v. de consumer lifestyle markt.”

Gebaseerd op real-time monitoring van de hersen- en hartactiviteit, maakt een algoritme het mogelijk om de muziek licht aan te passen, waardoor de hersenen in een “alfa-modus” gaan ontspannen. “Op basis van metingen van de spanning die je lichaam ervaart, past het softwareprogramma de muziek zodanig aan dat jouw brein naar ontspanning wordt geleid. Het komt erop neer dat we je brein belonen, als het gaat ontspannen”, aldus Bert-Jan Woertman.

Met behulp van de door Philips ontwikkelde technologie combineert AlphaBeats muziek met neurofeedback. Simpel gezegd: AlphaBeats versterkt het ontspannende effect van iemands eigen favoriete muziek. Deze muziek wordt heel subtiel aangepast op het moment dat je onvoldoende ontspannen bent. De spanning en ontspanning kan op drie manieren worden gemeten: middels hartslag, ademhaling en hersengolven. “Alle drie

zijn voldoende om aan de slag te gaan met jouw muziek en wel op zo'n manier dat je gaat ontspannen. Jouw brein gaat als het ware automatisch tunen om die goede muziek te vinden. We hebben vier jaar onderzoek gedaan met de Universiteit van Tilburg en wetenschappelijk aangetoond dat het werkt. Wij hebben geconcludeerd dat het op deze manier luisteren naar muziek bijna drie keer zo effectief is als gewoon luisteren naar muziek, wat al ontspannend is. Na vier weken dagelijks tien minuten luisteren is er een blijvend effect. Dan heb je jouw capaciteit om je stress te managen blijvend verbeterd", legt Woertman uit.

De mensen van Alphabeats hebben lange tijd aangenomen dat er speciale hardware voor moest worden gebouwd. "Maar via de uitvinder kwamen we erachter dat alles gewoon met de eigen telefoon kan. Je hebt alleen maar een app nodig die je op je smartphone kunt downloaden. Ons product meet real-time hersenactiviteit met een elektro-encefalogram (EEG), dat hersengolfpatronen in relatie tot stress analyseert. Met gebruik van biofeedback van hartslagvariatie of ademhaling kan AlphaBeats 'zien' hoe gespannen iemand is.

De hartslag en het EEG halen we uit een koppeling met slimme horloges en headsets. Terwijl je luistert en ontspant, meet de app deze activiteit, waardoor de aanpassing aan de muziek die tot ontspanning leidt steeds meer wordt verhoogd. Zo bereikt een gebruiker snel een staat van diepe ontspanning." Het product is nog niet te koop, daarvoor is het nog te vroeg. Het wordt momenteel uitgetest door een grote groep vrijwilligers die zich hiervoor hebben aangemeld. Geen klinische trials, dat is veel te duur voor een bedrijf als Alphabeats.

Wieger Cornelissen

Bernadette van Litsenburg

Bernadette werd in 1950 geboren in Den Bosch. In een muzikale omgeving. Haar vader was een fanatieke musicus. Bespeelde het orgel en de piano, dirigeerde kerkkoren en verdiende zijn brood als muziekleraar. Niet heel vreemd dat Bernadette enthousiast werd voor een carrière in de muziek. Ze schreef zich in bij het conservatorium in Utrecht om zich te bekwamen op de cello en in de koor-directie. Na drie jaar stapte ze over naar het conservatorium in Tilburg. Dat was in 1974. Ze besloot toen om in Eindhoven te gaan samenwonen met haar partner en reisde elke dag op en neer. Na de opleiding werd ze muziekdocent aan de muziekscholen van Valkenswaard, Helmond en Eersel. Daar gaf ze les op



de cello, maar verzorgde ook de bekende algemene muzikale vorming. Ze kreeg een positie in het Philips Symfonie orkest en speelde kamermuziek in menig ensemble, hoofdzakelijk kwartetten. Helaas voor haar kreeg zij na 12 jaar last van kwetsuren. Gewrichtspijnen in handen en schouders dwongen haar om haar muzikale carrière te beëindigen. Ze heeft, zoals ze dat zelf uitdrukt, eerst een paar jaar gerouwd. Teleurgesteld dat dit haar was overkomen. Op enig moment wist ze zich te herpakken. Besloot theologie te gaan studeren en oriënteerde zich op een instrument dat ze nog wel zou kunnen bespelen. De fagot sprak haar erg aan, maar het werd de hoorn. Die kan ze, tijdens het bespelen, laten rusten op haar knie. En, qua arm- en handbeweging hoefde ze bij dat instrument niet veel te spreiden. Bernadette herinnert zich van de beginfase dat ze amper een toon uit de hoorn kreeg, maar wel stoom uit haar oren. Hetgeen ze ook weer wist te overwinnen. Ze sloot zich aan bij De Eendracht, omdat dat orkest geografisch het dichtst bij haar woning repeteerde. Na de fusie veranderde er veel, leden verlieten het orkest en op enig moment was zij de enig overgebleven hoornist. Dat vond ze niet leuk. Ze informeerde bij Jaap of ze erop vooruit zou gaan als ze zou overstappen naar St.Cecilia. Jaap wist haar te overtuigen waarna ze zich op 25 februari inschreef. Het voelt bij ons als een warm bad. Bernadette ervaart de mensen bij Cecilia als erg coöperatief. En, ze kent een aantal oud-collega's als Irma, Dorien en Caroline. Daarmee heeft ze jaren samengespeeld bij De Eendracht. En Herma van Gardingen blijkt ze beroepsmatig te kennen via Nazareth in Best. Dat helpt zeker om te aarden bij Cecilia!

Wieger Cornelissen

Zomaar een repetitie...

Het is heerlijk om weer met elkaar te musiceren. De coronamaatregelen zijn opgeschort, maar in eerste instantie handhaven we nog de opstelling die we in coronatijd zijn gaan gebruiken. Dat geeft in de vijf minuten voor aanvang heerlijke wanorde. Vorige week was er slechts één klarinettist. Nu ineens zeven. Waar moeten die zitten? Geschuif met stoelen. Op het laatste moment verschijnt nummer acht. Dat past niet meer, de fluiten moeten wijken. Als de stoelen op hun nieuwe plaats zijn aanbeland, blijkt het lampje van Caroline's lessenaar in het gezicht van Brigitte te schijnen. Moet ook weer een oplossing voor worden bedacht. Zonder lampje ziet Caroline geen nootjes meer. Jaap ziet het allemaal geduldig aan. Met een glimlach. Om tien voor half negen vindt hij het welletjes en tikt met zijn stok op de lessenaar. Starthouding wordt aangenomen. Stille

daalt neer over het orkest. En dan valt ineens een instrument van Piet op de grond. Rammelderammel. Sorry, sorry. Opnieuw in de starthouding. Hand van Jaap gaat omhoog, en dan zijn we weg. In de tweede maat begint Jaap al te glimlachen. Hij slaat nog even door, maar in de tiende maat is het echt te erg. Hij slaat af. Sommigen kijken nooit naar de dirigent, dus die hebben pas in maat vijftien in de gaten dat het wel erg stil is geworden om hen heen. Dorien vindt het allemaal erg vermakelijk en dat wil ze delen met haar buurman. Jaap is bezig met toelichten wat er allemaal beter kan. Ineens klinkt het in een bijzin: “Dorien, Dorien”. We zullen het die avond nog vaak horen. Ik zit toevallig voor Dorien en ik hoor haar tegen Gerard fluisteren: “Ja daar kan ik niets aan doen, ik zit toevallig recht voor hem, dus hij ziet dat”. Ik moet haar wel een beetje gelijk geven. Als er rumoer is in de trompet sectie, weet Jaap minder precies wie dat rumoer veroorzaakt. De trompetten zitten immers achteraan en zij gaan verscholen achter de brede ruggen van medemuzikanten. Jaap lost dat op door standaard te sissen: “Cees, Cees!” We beginnen weer en dan ineens een lastige passage voor de schuifjes. Klinkt nergens naar, dus ja, Jaap moet wel afslaan. Zegt Gerard: “Een glissando van es naar es, dat is te moeilijk voor ons. Hoe doe je zoiets?” Sectiegenoot Kees zet zijn instrument aan de mond en glijdt soepeltjes van es naar es. “Zo dus,” zegt Jaap. Kees vult aan: “Ik kan het je straks wel uitleggen”. Nou, daar heb ik hem aan gehouden! Vandaar weer eens een bijdrage van Kees in deze Bazuin editie. Voor de lezers die, na lezing van het voorgaande, de indruk krijgen dat we niet serieus bezig zijn, wil ik graag duidelijk maken dat dit beslist niet het geval is. We zijn geen topmuzikanten, maar we doen ons best en we leggen onze ziel en zaligheid in de muziek. Na vijftien jaar met ons te hebben doorgebracht, kent Jaap zijn pappenheimers. Hij heeft ambities, maar blijft realistisch. Zelden of nooit laat hij iets van ongenoegen blijken. Met kwinkslagen en gerichte aanwijzingen krijgt hij ons op het puntje van onze stoelen. Inspirator op en top. Als het weer even niet lukt, zie je hem even nadenken. Wellicht zelfs inwendig zuchten. En dan heeft hij weer een gevatte opmerking, die ons helpt de moed erin te houden. Als we na vijf keer afslaan op hetzelfde punt opnieuw starten, moedigt Jaap ons aan: “Nu gaan we echt door! Tenzij.....” Al gauw vindt Jaap het moment daar om weer af te slaan. Dit keer in maat eenendertig. Jaap geeft aan dat hij opnieuw wil inzetten. Dit keer in maat vierentwintig. Starthouding en voor de zekerheid meldt Jaap nog een keer of drie: “Maat vierentwintig, vierentwintig”. Dan kan Gerard zich niet inhouden en hij roept snel nog: “Mooie leeftijd”. Ik ga hem nog eens vragen waar hij toen aan dacht. Tien minuten later zijn we op pagina twee beland. We mogen dit keer opnieuw inzetten in maat zeventig. “Ook een mooie leeftijd”, meldt Jaap. En zo gaat dat door. En mede daarom zijn wij wie wij zijn: St. Cecilia uit Stratum.

Wieger Cornelissen



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com