

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2022 • JAARGANG 68

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



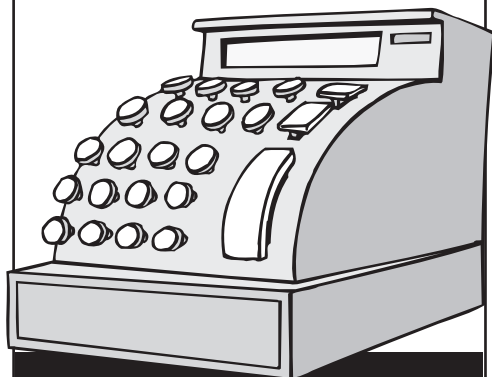
Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY

Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!



ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 2 • J A A R G A N G 6 8

februari • nr 2

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	7
Een wilde carnaval	9
Stratum in Concert	10
Repetitie carnavalesk	12
Balkenbrij	14
Aan alle goeds komt een eind	17
Van de kook...	19
Valenciaanse Paëlla	20
Verjaardagen	22

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 36 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



27 februari
zondag

Carnavalsmis
Gaat niet door vanwege coronabeperkingen

3 maart
donderdag

Serenade 100 jarige Mevr. Fien van Deursen
Aanvang 19.00 uur
Aanwezig 18.45 uur Vossenlaan 12
Parkeren Vossenlaan/Antilopenlaan

22 maart
dinsdag

Jubilarissen repetitie
Ellis en Herma 12½, Wieger 25, Kees 70 jarig jubileum
Afscheid Jack van den Eijnden

3 april
zondag

3^e editie dag voor de amateurkunst bij CKE

27 april
woensdag

Aubades Koningsdag
Nadere gegevens volgen nog

12 juni
zondag

Kiosconcert
Nadere gegevens volgen nog

12 juli
dinsdag

Laatste repetitie bij Zaal Gasterij de Harmonie
Gezellige nazit en afscheid van Severcan en Sükürü

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Op zaterdag 12 februari j.l. is Ad van de Meerendonk overleden. Ad is tot 1975 lid geweest van St.Cecilia en is vele jaren actief geweest als slagwerkinstructeur en tambour-maître. In 1975 heeft Ad zijn lidmaatschap opgezegd. Dit heeft ertoe geleid dat Frans van de Meerendonk in 1976 is gestart met de opleiding tot tambour-maître. Verderop in deze bazuin staat Frans stil bij het heengaan van zijn broer.

Jack van den Eijnden is twaalf en een half jaar penningmeester geweest van de Stichting Begunstigers. Voor Jack is het beheren van de penningen geen ingewikkelde klus. Hij heeft tijdens zijn professionele carrière veel gewerkt op het raakvlak van financiën, administratie en cultuur. Het bijhouden van ons kasboek was voor Jack dan ook niet meest interessante aspect van zijn bestuurswerk. Hij haalde zijn voldoening veeleer uit het meedenken met de vereniging. Mede aan hem hebben we de initiatieven van De Muziekmakers te danken. In december heeft hij te kennen gegeven dat hij nieuwe wegen wil gaan bewandelen. Hij is afgelopen jaar verhuisd naar een appartement in Meerhoven, waar hij penningmeester is geworden van de Vereniging van Eigenaren. Nu de coronacrisis haar einde lijkt te naderen, begint hij samen met levensgezel Annie weer wat te gaan reizen. En verder is hij onlangs lid geworden van het Veldhovens mannenkoor. Op 22 maart komt hij afscheid nemen van ons. Hij heeft toegezegd aanwezig te zullen zijn op de speciale repetitie waarop onze jubilarissen worden gefêteerd.

Na lange tijd verschijnt er weer een artikel van de hand van René Severens, die ons vertelt welke concerten we de komende jaren gaan uitvoeren. Ondanks de hoop dat corona ons minder zal gaan beperken blijkt het lastig om een geschikte datum te vinden voor een volgend SiC concert. De organisatie van zo'n concert kost veel geld en dan wil je niet het risico lopen dat het concert niet doorgaat terwijl de vereniging wel wordt geconfronteerd met alle kosten. Ook voor de Carnavals mis is er dit jaar geen ruimte. Spijtig, maar de organisatie probeer ter het beste van te maken. Afgelopen dinsdag zijn er filmopnames gemaakt tijdens onze repetitie. Die zullen worden gepubliceerd rond de Carnavalszondag. Marjan Rubingh doet verslag van deze filmopnames. En, ze levert alweer een Balkenbrij! Deze keer verhaalt zij over de Avengers. Een nummer waarvan Marjan verwacht dat ons orkest het in de komende maanden vaak zal programmeren

Wieger Cornelissen

I *In memoriam*

Op zaterdag 12 februari j.l. is ons oudlid Ad van de Meerendonk overleden.
Er zullen nog maar weinig leden zijn die hem gekend hebben, maar Ad was jarenlang de drijvende kracht achter de drumband.
Begonnen als slagwerker en later instructeur en tamboer-maître.
Hij heeft ook vele jaren de Bazuin gedrukt, samen met zijn broer Frans, bij Gerard van der Vleuten thuis boven op zolder en later bij een drukkerij in Steensel.
Ad zou over enkele weken 80 jaar zijn geworden.



Een wild carnaval

Afgelopen dinsdag kwam de nieuwe minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport met het nieuws, dat pal voor carnaval het overgrote deel van de Coronamaatregelen vervallen. Door een belangrijk deel van Nederland werd dit nieuws warm omarmd. Immers, de kroegen mogen tijdens deze Vastenavond-vier- of vijfdaagse weer open met normale openingstijden. Toch zal het feest der feesten niet hetzelfde zijn als voor de Coronacrisis. Al datgene wat normaal gesproken georganiseerd wordt, is er dit jaar nog niet. Dus geen (officiële) prins Carnaval, geen raad van elf, geen optochten, en zeker geen Carnavals mis. Dit leidt tot een zogenaamd wild carnavalsfeest. Spontaan straatcarnaval, gecombineerd met een kroegentocht. Ik las vanmorgen in de krant, dat de feestwinkels overspoeld werden met mensen die nog een mooi pakje willen aanschaffen voor het feest.

Het zal zeker een feest worden met gemengde gevoelens. Naast de mensen die ernaar snakken om uit de band te springen, zijn er de mensen die met angst en beven kijken naar de besmettingscijfers. Het RIVM geeft weliswaar aan dat de cijfers dalen, maar het biedt helaas geen garantie voor een volksfeest, waarin men massaal om elkaars nek hangt of de polonaise loopt. Voorzichtigheid blijft helaas nog het devies.

Toch zijn de huidige ontwikkelingen meer dan hoopvol. Je ziet dat het ons allemaal een positieve 'vibe' geeft. Het was afgelopen week te merken tijdens de repetitie. Onder leiding van een dirigent, die duidelijk al in de ban was van de carnavalsverwachting, werd er energiek gerepeteerd. Ook werd er veel gelachen. De drummer werd opgejaagd om het tempo op te voeren. Wat dat betreft was A Klezmer Karnival natuurlijk een gouden keuze.

Deze 'vibe' gaan we dit jaar vasthouden. Het wordt een jaar van verandering. De belangrijkste verandering zal de repetitieruimte zijn. In juli gaan we verhuizen naar de Leenderweg. In voorheen Musis Sacrum zullen we voortaan een toontje hoger en een toontje lager blazen, midden in Stratum. Na jaren bij Sükrü te gast te zijn geweest, zal dit zeker even wennen zijn, maar ik ben ervan overtuigd dat we ons ook hier thuis gaan voelen.

Maar eerst gaan we het feest van carnaval beleven. Ieder op de wijze die bij hem of haar past. Uit of thuis, dat maakt niet uit. In de geest van Carnaval kan je dit feest van de hoop overal vieren. Dus, wees een beetje wild en doe een beetje gek, maar bovenal: geniet.

Anton Maréchal

S Stratum in Concert

Opnieuw uitstel

Op 15 november 2020 zou de vijfde editie van Stratum in Concert plaatsvinden. Na driemaal in de sporthal het concert te hebben uitgevoerd en eenmaal in het Parktheater waren we er helemaal klaar voor om in de Philipszaal voor in totaal 1000 mensen muziek te maken. De muziekstukken waren uitgekozen, de zangers benaderd, licht en geluid voorgesorteerd, nieuwe contacten gelegd voor de beelden, het combo had er weer zin in en er waren volop ideeën voor marketing en communicatie. Enfin, allemaal zaken waar we in eerdere Bazuins uitgebreid bij stil hebben gestaan. En toen kwam de pandemie.

Net als iedereen waren wij als organisatiecomité optimistisch. Corona was vervelend en een op dat moment begrijpelijke showstopper maar het zou hoogstens een jaar uitstel betekenen, toch? Dat extra jaar gaf ons de gelegenheid het concert nog wat beter voor te bereiden, wat langer na te denken over nieuwe dingen waar we ons publiek mee konden vermaken en het voor de muzikanten nog aantrekkelijker te maken. Bovendien werd er in en rond de harmonie nagedacht over het op een andere manier invullen van de activiteiten van ons orkest. Het concept van de Muziekmakers werd gepresenteerd en wellicht kon dit concept samen met Stratum in Concert voor vernieuwing zorgen.

Helaas de pandemie bleek hardnekkiger dan wij hadden gedacht, de impact op de maatschappij en het sociale leven was gigantisch. Uiteraard werd de harmonie daar ook door getroffen. Feitelijk ligt het orkest al bijna twee jaar stil. Weliswaar met tussenpozen waarin we dachten de draad weer op te kunnen pakken, maar iedere keer moesten we toch weer stoppen.

Het werd allengs duidelijk dat 2021 ook niet haalbaar was, een jaar uitstel bleek te weinig. Met pijn in het hart namen we als comité, in overleg met bestuur en dirigent, de beslissing dat we opnieuw moesten doorschuiven. Met het Parktheater en anderen werd snel een datum gekozen. De zaal werd vastgelegd: 19 en 20 november 2022 zou SIC V zeker plaatsvinden!

In de aanloop naar november 2022 dachten we na over hoe ons te presenteren en mensen weer warm te maken om een concert te bezoeken. We hadden het plan

om in mei 2022 op de Van Doorne Muziekkiosk een mini Stratum in Concert te gaan verzorgen. Met een kleinere setting qua licht en geluid, maar wel met vergelijkbare allure. Dus met zang, dans en populaire nummers; zowel nummers die we eerder gebruikten, maar misschien ook al een paar van de voor SiC V geselecteerde nummers. Eerst nog het nieuwjaarsconcert en de carnavalsmis en dan volle sjas richting mei en november. Dat was het plan!

En toen kwam er weer een lockdown, werd alles stilgelegd, weer moesten we stoppen met repeteren en optredens afzeggen. Het werd wel duidelijk dat het ongelooflijk lastig is om een goede inschatting te maken van de kans dat een optreden door kan gaan. Schrijnend voorbeeld daarbij is Vrienden voor Amstel Live waar alles klaar stond en dat op het allerlaatste moment toch niet door kon gaan.

Als organisatiecomité hebben wij dat natuurlijk ook zien gebeuren. We vroegen ons af of het verstandig zou zijn om in een dergelijke onzekere situatie aan de slag te gaan met het organiseren van Stratum in Concert 2022. Bij die afweging spelen verschillende issues een rol, zoals het financiële risico voor de vereniging als het op het laatste moment niet doorgaat, de beschikbaarheid van de mensen achter de schermen, kunnen en willen de zangers nog wel, is het geselecteerde repertoire nog steeds up-to-date, maar ook en op de eerste plaats hoe veilig zijn de muzikanten en de gasten in een grote zaal als de pandemie weer opblaait? Vanzelfsprekend is een belangrijke vraag of de beschikbare tijd voor repetities voldoende is om het concert op het gewenste niveau uit te voeren.

Uiteindelijk is besloten het risico niet te nemen en SiC V opnieuw uit te stellen. Het is zeker geen afstel wat ons betreft, maar we durven het nu niet aan om de organisatie op te pakken voor een concert in november van dit jaar.

We hebben echter wel plannen om in de aanloop naar november 2023 een aantal kleinere “SiC-concerten” te gaan uitvoeren en daarbij samen te werken met nieuwe zangers. Dat geeft het orkest de gelegenheid op kleinere schaal de draad weer op te pakken en het publiek weer enthousiast te maken om het concert te bezoeken in een grote zaal. Wat dat laatste betreft was het de ambitie van het organisatiecomité om bij SiC VI de grote zaal van het Parktheater vol te spelen. Wie weet kunnen we die ambitie bij het volgende SiC al realiseren. Dat is een mooi doel en hopelijk is het vooruitzicht om op een dergelijk podium te staan voldoende om enthousiast te worden voor SiC V.

Organisatie Stratum in Concert

Kees Barnier, Jolanda Heerings, Herlinde van Dijck, Henri Heerings, Teun Wijnen, Marius van Amstel en René Severens

Repetitie carnavalesk

De laatste avond dat we (voorlopig) nog vroeg repeteren en vroeg stoppen vanwege je-weet-wel heerst er een vrolijk sfeertje.

Veel leden zitten met een carnavalshoed op te repeteren.

Oorzaak? De vele evenementen die niet doorgaan, waaronder de Lampegatse Carnavalsmis. Deze is afgelast, omdat te lang onduidelijk was of de mis doorgang kon vinden. Aangezien dit een grote productie is, die ver van tevoren voorbereid wordt, was het risico te groot om het te organiseren.

De mis-organisatie wil iedereen toch een klein hartje onder de riem steken en is bezig een paar videotjes te maken van de diverse uitvoerende deelnemers van de Lampegatse Carnavalsmis. Het 'Stratumse' is een basisonderdeel van die mis. Vandaar dus die hoedjes, want vanavond nemen we daarvoor "Bella Ciao" op.

Er was voor een tas met extra hoedjes gezorgd zodat de lege koppen ook een deksel konden krijgen. Jaap zijn mooie maar toch wat saaie hoed werd opgefleurd met een koningskroon, passend voor onze directeur.

Even inblazen en nog wat puntjes op de "i" "zetten, dan kan het vastgelegd worden. Na de eerste proefopname ontstaat er enige discussie of we na afloop nou "Alaaf" moeten roepen, of "Salaai". Het werd de laatste, want dat is Eindhovenens. Later in dit stukje hierover meer. Enfin in volle vaart werd het nummer uitgevoerd en na afloop klonk er een combi van Olé en Salaai. Het klonk in ieder geval enthousiast en zo zag het er ook uit.





Dan nog even in de Lampegatse archieven op het wijde wereld web gedoken: “Alaaf” kennen we allemaal. Dat is dé internationale carnavalsgroet die uit het Keulse carnaval komt en wordt al een kleine vierhonderd jaar gebruikt.

In Eindhoven alaven we ook, maar er is hier nog een andere carnavalsgroet. Deze groet is eigenlijk niks meer dan een winnende inzending van een prijsvraag uit 1962 voor een bruikbare Eindhovense carnavalsgroet. De inzending van H. de Wit werd gekozen als de meest bruikbare en origineelste carnavalsgroet: “Salaai”. Het is een verbastering van saluut, gegroet dus. Na 1962 is de Eindhovense groet echt omarmd.

In Eindhoven mag je kiezen wat je gebruikt. Salaai, alaaf of gewoon heujjj, hoeistnou? In Den Bosch (Oeteldonk) is alaaf keihard verboden.

Een fijne carnaval ook dit jaar!

Marjan Rubingh

Balkenbrij

The Avengers, Alan Silvestri, arr. Michael Brown

De superhelden zijn terug, populairder en krachtiger dan ooit! Het memorabele hoofdthema verbeeldt perfect het drama en de spanning van de film en dit arrangement brengt deze energie en opwinding naar het concertpodium. Met een stuwende ritmische puls en donkere sonore tonen, is dit het openingsnummer voor onze komende concerten. Kort maar krachtig.

Amerikaanse stripboekenuitgever Marvel vindt zijn oorsprong al in het einde van de jaren dertig en kan al decennialang rekenen op een grote schare trouwe fans. Na altijd afhankelijk te zijn geweest van de bestaande filmstudio's besloot het bedrijf, dat groot werd gemaakt door schrijver, bedenker en voormalig baas Stan Lee, om de productie van superheldenfilms in 2008 voortaan in haar eigen stal onder te brengen.



Marvel Studios brengt in haar zesde film “The Avengers” haar superhelden bij elkaar. Wanneer een onverwachte vijand opduikt en de aarde bedreigt, moet Nick Fury, directeur van het internationale vredesagentschap S.H.I.E.L.D, een team samenstellen, bestaande uit de legendarische helden Iron Man, De Hulk, Thor, Captain America, Hawkeye en Black Widow, om de wereld van de dreigende ondergang te redden. Thors broer Loki eist namelijk de alleenheerschappij van de aardbol op. Loki is een waardige schurk die de nodige hulptroepen stand-by heeft staan, waar best een indrukwekkend team op af mag worden gestuurd.

Weetje:

Uitspraak is Avèngers, met de klemtoon op de 2e lettergreep en niet Evengèrs (klemtoon 3e lettergreep).

The Avengers | Band Music Shop

Marjan Rubingh



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

Aan alle goeds...

...komt een einde

Sinds 4 juni 2008 heeft Jack van den Eijnden twaalf en een half jaar de financiën van de Stichting Begunstigers beheerd. Waar voorzitter Jan Burgering in het stichtingsbestuur de neiging heeft om terughoudend te reageren op verzoeken voor financiële ondersteuning stimuleerde Jack ons juist om wat meer risico's te nemen als dat de kans vergroot om een breder publiek te trekken. In de eerste jaren zagen we Jack niet vaak bij onze optredens. Onze meer folkloristische optredens spreken hem wat minder aan. Desondanks heeft Jack ons altijd gemotiveerd om te blijven optreden tijdens bijeenkomsten als de Carnavalsoptocht, Koningsdag en het Fakkeldoven. Maar tegelijkertijd probeerde Jack ons te verleiden om uitdagender projecten aan te pakken. Jack loopt over van de ideeën en kwam geregeld met creatieve voorstellen of andersoortige tips. Zo heeft hij wilde ideeën ingebracht over het organiseren van Kerst activiteiten voor een groot publiek. Dat is iets wat Jack in ons probeert aan te wakkeren. Cecilia moet zich interessant maken voor een groot publiek: "Dan komt het ook goed met de ledenaanwas". Daarnaast, en weinigen zullen zich dit herinneren, heeft Jack in 2011 en 2012 zeer actief meegedacht



en bemiddeld toen de vereniging op zoek moest naar een nieuwe repetitieruimte! Sinds 2013 is Jack wat vaker naar onze optredens komen luisteren. Wellicht omdat hij na zijn pensioen wat meer tijd kreeg. Aannemelijker is dat ons recente repertoire hem meer aanspreekt. Om maar eens iets te noemen: Jack is een trouw bezoeker geworden van onze optredens tijdens de Carnavals mis. En, samen met “zijn” Annie, bezoekt hij alle uitvoeringen van Stratum-in Concert. Dat zijn de Cecilia optredens die Jack het meest aanspreken. Dan is hij enthousiast en lovend en schudt hij het ene na het andere idee over ons heen om er nog iets mooiers of groters van te maken. Het tweede SiC concert was voor Jack het hoogtepunt dat hij bij Cecilia heeft mogen meemaken: “Dat was de uitvoering waarin filmmuziek ten gehore werd gebracht. Ik heb me die avond amper gerealiseerd dat ik naar een harmonie zat te luisteren. Geweldig!” Voor Jack is de concert serie “Stratum in Concert” een belangrijke stap in de goede richting en hij laat weinig gelegenheden onbenut om ons duidelijk te maken dat we hier vooral mee moeten doorgaan. Jack is dus, op zijn manier, enthousiast over onze club maar maakt zich tegelijkertijd zorgen over de vergrijzing. Op dit moment oogt Cecilia nog als een gezonde vereniging, maar we signaleren al vele jaren een trend dat de jeugd in de grote stad Eindhoven steeds moeilijker enthousiast kan worden gemaakt voor het musiceren bij een Harmonie. Als we daar geen antwoord op vinden dreigt een scenario waarbij over een aantal jaren, vanwege fysieke beperkingen, senioren leden noodgedwongen afscheid moeten nemen waar relatief weinig nieuwe instroom tegenover zal staan. Jack is ervan overtuigd dat Cecilia moet veranderen om adequaat in te spelen op deze trend. Daarom heeft hij ons, samen met Jan Burgering, begeleid in het denkproces over deze materie. Zo zijn de initiatieven voor de Muziekmakers ontstaan. De meeste muzikanten van Cecilia houden zich daar liever niet mee bezig. Daarom is het goed dat mensen als Jack ons een spiegel voorhouden en wijzen op het belang van de langere termijn. Die betrokkenheid en inzet stellen wij zeer op prijs. Jack, we hebben grote bewondering en waardering voor de wijze waarop jij je hebt ingezet voor Cecilia. We zullen je gaan missen!

Wieger Cornelissen

Van de kook!



De paella van Guus

Guus Baten is bijna elke dag in de keuken te vinden. Volgens Guus kookt zijn echtgenote, Brigitte Tulp, hoogst zelden: "Ze kan het wel hoor, maar ik vind het gewoon heel leuk om te doen. Van het groenten snijden tot het afwerken van de gerechten. Voor mij is koken zen. Ik kom tot rust als ik in de keuken bezig ben."

De liefde voor de keuken tref je ook aan bij een zus van Guus, Inigo, die een hotel bestiert in het Italiaanse Pigna. Zoon Django, de zoon van Guus en Brigitte, werkt als pizzabakker bij een Eindhovens restaurant.

Toch zijn de kookkunsten niet van ouders op kinderen overgegaan. Guus zelf heeft pas leren koken toen hij ging studeren en een kamer ging huren waar hij voor zichzelf moest zorgen. De zus van Guus huurde voor haar hotel een kok in en leerde zo het vak. Zoon Django heeft een tijdje in datzelfde hotel gewerkt, heeft daar ook leren koken, en daar in Pigna geleerd hoe je pizza's bereidt.

Guus vindt het leuk om voor grote groepen te koken. Hij kookt steevast tijdens het jaarlijkse repetitieweekend van de Tweedracht en al vijfendertig jaar voor een eetclub, waarin zich enkele leden van St. Cecilia hebben verzameld.

Zijn favoriete gerecht is de paella, of de Spaanse variant van risotto, zoals Guus dit gerecht omschrijft. "Je kunt er alles in kwijt, van kliekjes van de vorige dag, tot konijnenbout of gamba's. Eigenlijk is alleen de paella pan afwijkend van de risotto pan."



Guus is verliefd geraakt op dit gerecht tijdens bezoeken aan markten in Frankrijk: "Daar staat altijd wel iemand paella te bereiden. Ik kan het dan niet laten en koop altijd een maaltje. Het is lekker en ik hoef die dag zelf niet te koken!" Uiteraard is hij graag bereid om een recept met ons te delen. Guus heeft daarnaast ook een goed advies voor elke kok: "Nooit weglopen bij het koken!"

Wieger Cornelissen

VValenciaanse paëlla

Het is belangrijk om een fornuis, vuur- of warmtebron te hebben die de hele bodem van de paella bereikt gedurende een groot deel van de bereidingstijd van de rijst. Gebruik nooit een paellapan van een kleiner formaat dan aangegeven. Met het volgende recept kun je 6 magen vullen:

- 1 paëllapan (met een diameter van 65 cm)
- ½ kip in stukken, zonder vel
- ½ konijn in stukken
- 2 kippenlevers, grove stukken
- 700 g. paëlla rijst (bijv. Spaanse arroz bomba)
- 300 g. snijbonen, grof gesneden
- 200 g. witte Limabonen (optioneel)
- 4 teentjes knoflook, fijngehakt
- 1 rode paprika
- 2 rijpe tomaten, geraspt
- 10 g. gerookt paprikapoeder
- 1 takje rozemarijn (optioneel)
- 300 ml. Extra vergine olijfolie
- een paar strengen saffraan
- 1 zakje paëllakruiden met kleurstof
- 2,5 liter water
- zout



Bereiding

Kruid de stukken kip en konijn met zout. Giet wat olijfolie in het midden van de paëllapan en verwarm alleen het midden van de pan op middelhoog vuur. Voeg het kippen- en konijnenvlees toe en bak dit tot het vlees een mooie goudbruine kleur heeft, voeg dan ook de kippenlever toe.

Schuif het vlees naar de rand van de pan als het bijna gaar is. Haal de levertjes eruit en bewaar. Bak de reepjes rode paprika en breng op smaak met zout, zet apart wanneer klaar. Bak vervolgens de grof gesneden snijbonen in het midden van de pan en (optioneel) de Limabonen. Voeg de gehakte knoflook toe als de groente is gegaard en meng direct met het reeds gebruikte vlees en de geraspte tomaat. Haal van het vuur en strooi het paprikapoeder over het vlees, verhit nogmaals kort en voeg meteen het water toe zodat het paprikapoeder niet aanbrandt. Steek nu de rest van het vuur aan zodat de bodem van de paella pan volledig wordt verhit. Houd de pan op middelhoog vuur en voeg het zakje kruidenmix met kleurstof en de saffraan draden toe. Verdeel alle ingrediënten gelijkmatig over het oppervlak van de pan en laat 10 minuten koken. Gedurende deze tijd kan ook het takje rozemarijn aan de bouillon worden toegevoegd, deze kan men na een paar minuten weer verwijderen.

Verdeel vervolgens de paella rijst gelijkmatig over de pan. Kijk af en toe en voeg indien nodig bouillon toe, vermijd dat de rijstkorrels te droog worden en houdt het vuur op hoog. Bij een goed gemaakte paella is het eindresultaat nét niet plakkerig, maar ook niet te droog, en heeft hij alle vocht geabsorbeerd. Test de bouillon en breng indien nodig op smaak met extra zout. Voeg ook de apart gehouden kippenlevertjes toe. Laat het geheel ongeveer 10 minuten op hoog vuur doorkoken. Wanneer de bovenste laag rijstkorrels droog komt te liggen, draai dan het vuur terug naar middelhoog. Strooi nu de reepjes rode paprika over de rijst. Wees voorzichtig met het toevoegen van extra bouillon wanneer de rijst 15 minuten heeft gekookt. Als er nog maar een klein beetje over is op de bodem van de pan, is alles in orde. Stel dat de helft van de rijst nog in bouillon ligt, mag het vuur omhoog worden gedraaid om het verdampen te versnellen. Als je hoort dat de paella begint te bakken betekent het dat al het vocht is verdampt. Proef de rijst, als hij net gaar is maar nog wel enige beet heeft kan de pan van het vuur. Laat de paella nog 5 minuten rusten, eventueel met een tafelkleed of katoenen doek erover.

Eet smakelijk!

V Verjaardagen

In de maand maart vieren de volgende leden hun verjaardag:

11 maart	Peter de Haan
15 maart	Laurie Bax
19 maart	Wieger Cornelissen
21 maart	Stef Helling
25 maart	Martin van de Rijt
26 maart	Joris Nieuwendijk
27 maart	Frans van de Meerendonk



Allen, van harte gefeliciteerd!

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com