

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2022 • JAARGANG 68



Uw adres voor:

- Bruiloften
- Recepties
- Koffietafels
- Vergaderingen
- Zalenverhuur

Voor een gastrij onthaal

Voor inlichtingen

040 - 251 72 62

Hoogstraat 310 - 5654 NH Eindhoven

www.gasterijdeharmonieeindhoven.nl - sukrudeksizer@hotmail.com

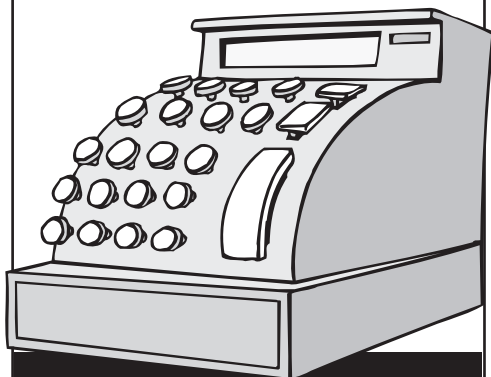
VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

**THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY**

**Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven**

WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

**KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!**



**ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!**

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 2 • J A A R G A N G 6 8

januari • nr 1

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	7
Bas	10
De laatste...	11
Balkenbrij	12
Gerommel in het vooronder...	14
Adrie over de 'buf'	17
Lief kattenbelletje	18
Every noise	19
Van de kook...	20
Joke doneert	21
Verjaardagen	22

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 36 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



30 januari
zondag

3e editie dag voor de amateurkunst bij CKE
in verband met Corona verzet naar 3 april

27 februari
zondag

Carnavalsmis
Gaet niet door vanwege Corona

22 maart
dinsdag

Jubilarissen repetitie
Ellis en Herma 12½, Wieger 25 en Kees 70 jarig jubileum

3 april
zondag

3e editie dag voor de amateurkunst bij CKE

27 april
woensdag

Aubades Koningsdag
nadere gegevens volgen nog

12 juni
zondag

Kioskconcert
nadere gegevens volgen nog

12 juli
dinsdag

Laatste repetitie bij Zaal Gasterij de Harmonie
Gezellige nazit en afscheid van Severcan en Sukru

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Vorige maand vroeg ik mij af of iemand wel eens een recept uit deze Bazuin uitprobeert. Welnu, daar heb ik de afgelopen weken een paar antwoorden op gekregen. Al vrij snel na het verschijnen ontving onze secretaris een vriendelijke email van een van onze trouwe donateurs. Die reactie willen we u niet onthouden. U kunt hem verderop in deze bazuin aantreffen. Vervolgens ontving ik begin januari een heel leuk bericht van Adrie Wijgengangs. Ook onze drummer blijkt de rubriek te lezen. Hij laat ons weten dat hij er zijn voordeel mee gedaan heeft tijdens het bereiden van de kerstdis. Op zoek naar een volgende kandidaat voor deze kookrubriek, sprak ik Rian van Gestel. U weet wel, de vrouw van Toon. Toon vertelt ons deze maand wat meer over zijn kookkunsten. Eigenlijk wilde Toon niet geïnterviewd worden en mij doorverwijzen naar Rian, want die “kookt veel beter”. Bedankt voor de tip Toon, dat doen we een volgende keer. Maar nog even over Rian. Die bleek ook het recept van de boeuf bourguignon uitgetprobeerd te hebben. Om er Toon blij mee te maken. Daar is zij kennelijk in geslaagd, want tijdens het interview vertelde Toon er enthousiast over! Rian heeft ook een ander recept uit willen proberen, dat van de Noorse wafels. Helaas kon zij de Bazuin, waar dat recept in was opgenomen, niet meer terugvinden. Dus, wellicht moeten we het advies van Adrie Wijgengangs gaan opvolgen en de verhalen een keer bundelen.

In de afgelopen weken hebben een tiental leden het bestuur geholpen om de opberghokken bij ons repetitielokaal te kuizen. Marjan Rubingh schrijft er een verhaal over. Ik werd al moe van alleen het lezen van dit verhaal. Wat een werk is er verzet! De meeste tijd is besteed aan het opruimen van het archief. Daarnaast heeft Marius van Amstel geïnventariseerd of we alle instrumenten, die momenteel niet in gebruik zijn, nog moeten blijven bewaren. Meestal worden overbodige instrumenten te koop aangeboden en ondershands verkocht. Maar, mocht er een instrument overkoopbaar blijken, dan kan Marius wellicht overwegen om de instrumenten te doneren aan stichting Aksai. Die maakt er in Moldavië mensen gelukkig mee. Joke Steegs kan daarover meepraten, zij doneerde vorig jaar haar tuba.

En verder is het Marjan ook deze maand weer gelukt om een bijdrage te leveren in de categorie Balkenbrij. Zij vertelt hoe de Klezmer Karnival tot stand is gekomen. Strava is een digitaal platform dat in 2009 is gelanceerd als ‘social medium’ voor atleten. Voornamelijk hardlopers en fietsers. Atleten delen op dit platform o.a. adviezen over mooie routes. Het platform kan ook worden gebruikt om GPS data te delen. Leuk weetje is wellicht dat Strava, op basis van al die gegevens van miljoenen



La Fontana

ELKE DINSDAG

Pizza Dag

Alle Pizzas € 12,50

Stratumseind 50 - 5611 EV Eindhoven

Telefoon: 040 - 2444617

Maandag tot zondag: 16.00 – 23.00 uur

gebruikers, concludeerde dat tachtig procent van hen in de tweede week van februari alweer gestopt is met zijn of haar goede voornemens. De grootste terugval vindt plaats op 19 januari. Sindsdien wordt die negentiende januari "Quitter's Day" genoemd. Het is maar een voorbeeld van de kennis die we kunnen halen uit alle gegevens die tegenwoordig worden verzameld. Aan een ander voorbeeld besteden we in deze bazuin speciale aandacht. De website everynoise.com gebruikt data van Spotify om het luistergedrag van mensen in kaart te brengen. De website barst van de informatie. Je kunt er b.v. opzoeken welke muziek het meest wordt beluisterd in jouw stad. Persoonlijk vond ik het interessant hoeveel muziekgenres we tegenwoordig onderscheiden. Van "Norwegian space disco" tot "swirl psych" of "gothic post punk". Om maar wat voorbeelden te noemen.

Zo'n tien jaar hebben we mogen genieten van de tekeningen van Bas de Vries. Elke maand speelde Bas daarmee op ludieke wijze in op de gebeurtenissen in ons muzikale wereldje. Helaas gaat daar een einde aan komen. Bas heeft het te druk en moet keuzes maken. In deze bazuin neemt hij afscheid. Gelukkig blijft hij wel meeblazen in ons orkest, daar hoeven we ons geen zorgen om te maken. Namens ons allen wil ik Bas bedanken voor zijn inspanningen. We zullen ze missen, die mooie prenten. Gelukkig kon ik Bas overhalen om nog een laatste illustratie aan te leveren.

Wieger Cornelissen

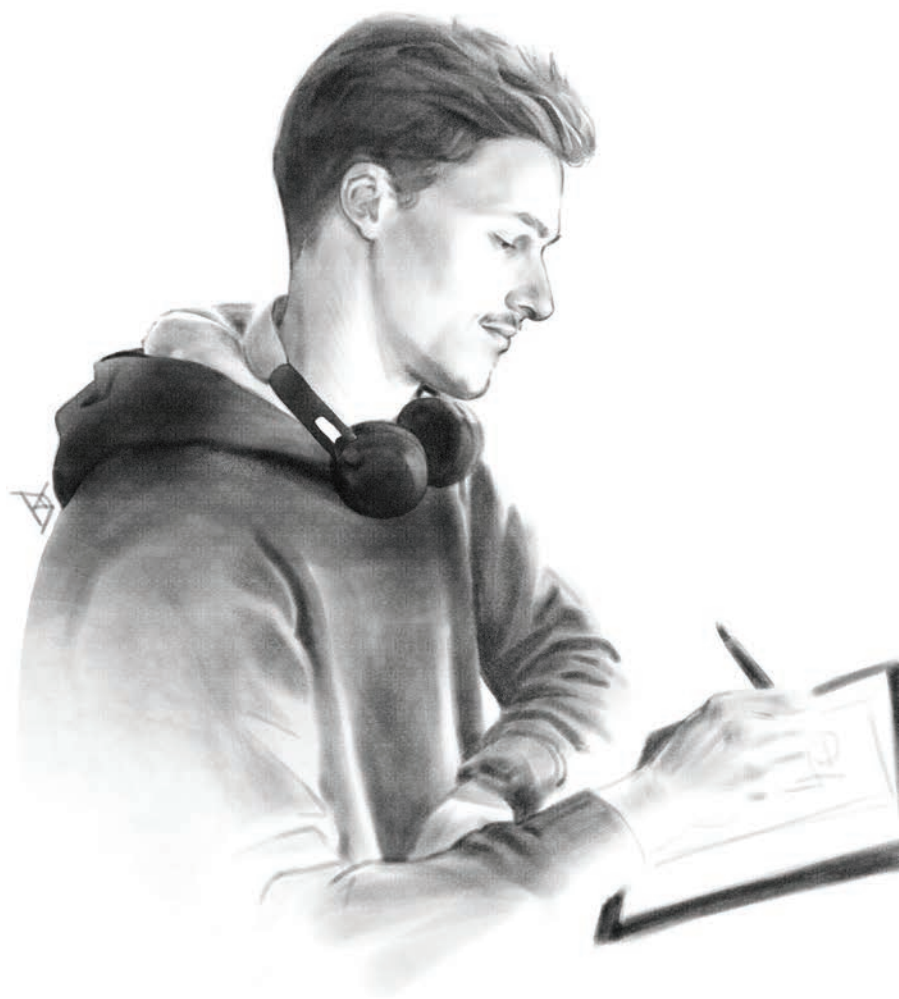
ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

Bas



De laatste...

Iemand vroeg me een tijdje geleden: “Hoe lang teken je al voor de bazuin?” Ik antwoordde: “Geen idee, een jaar of vijf, zes?” “Je kunt je voorstellen hoe verrast ik was toen ik vandaag ontdekte dat mijn eerste tekening al stamt uit maart 2012. Nu bijna tien jaar geleden!

Het was een tijd waarin perspectief niet bestond, waar mensen spaghetti's lieten hadden in plaats van handen en waarin iedereen leek te lijden aan een groeistoornis. Tenminste als mijn tekeningen van toen mag geloven. Gelukkig heb ik in de laatste jaren, letterlijk en figuurlijk, steeds een beter beeld kunnen schetsen van wat er allemaal gebeurt in en rondom de harmonie.

Helaas heeft deze groei ook een keerzijde. Waar ik vroeger een cartoontje maakte, maak ik nu hele illustraties. Het maken van dergelijke illustraties kost me ontzettend veel tijd. Tijd die ik steeds minder heb. Ik merk dat ik vaak moet kiezen tussen of de tekening snel afraffelen of tot diep in de nacht doorwerken om de ‘deadline’ te halen. Je kunt je voorstellen dat die druk het tekenen er niet leuker op maakt.

Daarnaast teken ik de hele dag al voor mijn eigen projecten en studies, aangezien het mijn ambitie is om freelance illustrator te worden. Om dan in de spaarzame vrije tijd die ik heb nog meer te tekenen is vaak te veel van het goede. Dit alles bij elkaar heeft me doen besluiten om te stoppen met tekenen voor de bazuin

Natuurlijk laat ik jullie niet achter zonder een laatste tekening. Het leek me wel toepasselijk om mezelf te tekenen deze keer. Iets wat ik in de afgelopen tien jaar volgens mij niet één keer voor de bazuin heb gedaan. Zo eindigen we deze reeks met een primeur, een eerste keer voor de laatste keer.

Bas de Vries

Balkenbrij

A Klezmer Karnival, Philip Sparke

De wortels van de Klezmer stijl liggen in wereldlijke melodieën, populaire dansen, het joodse 'hazanut' (cantorijmuziek) en de 'nigunim', de melodieën die worden geciteerd door de 'hasidim' (orthodoxe joden). De klezmer muziek werd al sinds de vroege middeleeuwen door rondtrekkende Joodse troubadours, bekend als 'klezmerim', naar de 'shtetl' (dorpen) en de getto's van Oost-Europa gebracht, waar zij optraden op feesten, met name bruiloften. Sinds de 16e eeuw werden er teksten toegevoegd aan de klezmer muziek, door de 'badkhn' (de ceremoniemeester bij bruiloften), en door tradities van het Jiddische theater. De term klezmer werd geleidelijk aan meer synoniem met instrumentale muziek, waarin met name de viool en klarinet de hoofdrol spelen.

Natuurlijk kennen wij die klezmer muziek al van onze eigen Vrijzinnige Klezmerband De Klezkommen uit Eindhoven.



Philip Sparke heeft een suite gecomponeerd die een echte feestelijke sfeer weergeeft. Hij heeft in A Klezmer Karnival drie contrasterende traditionele deuntjes gebruikt: “Choson kale mazel tov”, een bruiloftsdans, “Freylekh”, een joodse kringdans, en “Sherele”, een Duitse herdersdans.¹⁾

Philip Sparke is in 1951 geboren in Londen. Hij studeerde aan het Royal College of Music in Londen compositie, trompet en piano en is met onderscheiding afgestudeerd. Tijdens zijn studietijd raakte hij steeds meer geïnteresseerd in harmonie- en brassband muziek. Zo vormde hij met studiegenoten een brassband, een goede gelegenheid voor een componist om zijn inspiraties onmiddellijk op papier te zetten en met de brassband te oefenen. Uit deze tijd komen de werken “Concert Prelude” voor brass band, en “Gaudium” voor harmonieorkest.

De eerste belangrijke opdracht voor een compositie kreeg hij voor de Centennial Brass Band Championships in Nieuw-Zeeland. De compositie die hij daarvoor schreef was “The Land of the Long White Cloud - Aotearoa”.

Met zijn werken won hij drie keer achtereenvolgend het compositieconcours van de European Broadcasting Union (EBU) voor nieuwe werken voor HaFa-orkesten en brassbands. In 1997 won hij met “Dance Movements” de in de Verenigde Staten van Amerika bekende en begeerenswaardige Sudler Prijs.

Intussen kan hij als één van de bekendste hedendaagse Britse componisten voor HaFaBra-werken van de laatste twintig jaar beschouwd worden.

In Londen stichtte hij een muziekgroep voor zijn eigen werken, Anglo Music Press.²⁾

1) info uitgeverij: Anglo Music

2) info Wikipedia

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=SarnCBp74IM>

Marjan Rubingh

Gerommel...

...in het “vooronder”

Als jullie dit lezen zijn de repetities hopelijk weer begonnen op onze vaste dinsdagavond.

Denk echter niet dat het stil was op die dinsdagavonden in december en januari. In tegendeel er was veel gerommel in t “vooronder”. Er is namelijk heel hard gewerkt door een klein groepje mensen om onze bergruimte op te schonen. We moeten deze zomer verhuizen dus zo’n opruiming scheelt veel gesjouw en dan hebben we straks minder opslagruimte nodig.

Zo is Marius in het instrumentenhok gaan inventariseren wat er aan slagwerkmateriaal is en wat daarvan weg kan. Daarnaast heeft hij heel veel archiefstukken mee naar huis genomen om te digitaliseren. Alle de oude papieren jaargangen van de Bazuin zijn inmiddels al door de scanner gegaan en Marius is een digitaal geschiedenisarchief aan het opbouwen.



Ook het muziekarchief wordt uitgezocht.

Er staan vier archiefkasten met elk vier lades vol hangmappen met muziekstukken. Elk muziekstuk heeft 3 à 4cm aan papierwerk. Van elk werk wordt één partij van elk instrument bewaard uit de hele stapel partijen, van piccolo tot bas en slagwerk en alles wat daar tussen zit aan riet- en koperinstrumenten, 45 à 50 partijen per concertwerk. Voor marsen ligt het aantal partijen op de helft.

De oudere leden kunnen zich nog wel herinneren dat we in het niet-digitale tijdperk onze oude muziek moesten inleveren: twee rijen tafels vol muziekstukken, ongeveer op alfabetische volgorde. Wat we nu doen is denk ik het honderdvoudige van toen. Je kunt je amper voorstellen wat een klus dat is. De instrumenten staan in meerdere toonsoorten en sleutels, kennen meerdere stemmen, vaak liggen alle instrumentpartijen door elkaar en soms hebben instrumenten ook nog verschillende namen.

Inmiddels zijn alle concertwerken uitgezocht, de marsen en drumband stukken moeten nog.

Al die partijen worden door Jan Wijnen gedigitaliseerd. De overbodige papieren partijen verdwijnen elke dinsdagavond in zeker vier bananendozen vol met oud papier!

Er werd zelfs thuis gewerkt, Dorien en Irma namen ook elke keer een tas vol mappen met partijen mee naar huis om daar verder uit te zoeken.

Kortom hier wordt een gigantische klus geklaard. Dank aan de mensen die hier aan meehelpen: Dorien, Irma, Ad, Jan, Marius, Peter, Piet en Wim.

Leuk detail: half december heb ik de oude vaandels en de schellebomen mee naar huis genomen om op te poetsen. Je kunt je voorstellen dat ik me net de kerstman in z'n arreslee voelde toen ik, vrolijk rinkelend met die schellebomen op de achterbank, naar huis reed. Alleen de rendieren ontbraken er nog aan. Ik deed het met pk's onder de motorkap.

Marjan Rubingh



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

A Adrie over de ‘buf’

In de decemberuitgave van onze Bazuin vroeg Wieger zich in zijn voorwoord af of het er ooit toe heeft geleid dat iemand een recept heeft uitgetprobeerd van de rubriek “Van de Kook”.

Het is inmiddels een traditie dat ik, den drummert van de band, met Kerst uitgebreid aan de kook ga. Doe ik overigens het hele jaar door als goed gearde Bourgondiër, hierin tevens gesteund door het motto van Ingrid “als ge lekker wil eten zulde zelf moeten koken”. Spreuk is inmiddels achterhaald kan ik jullie melden, nee niet gemeld om te slijmen.

Met Kerst houdt dit in dat ik op kerstavond mijn moeder help die voor de kinderen, aanhang en kleinkinderen kookt, manneke of twaalf.

Eerste kerstdag komt dan mijn moeder samen met de ouders en een oom en tante van Ingrid eten. Op 2e kerstdag komen de kids met aanhang brunchen, waarop ik nieuwe wegen heb mogen inslaan. Alle vier vegetariër, trust me, daar kan je heerlijk voor koken. En dan op de middag van 2e kerstdag komt een vriendin van ons eten en pakken we weer lekker uit. Alles aangevuld met een goed glas wijn, waarbij de Amarone della Valpolicella onze allergrootste favoriet is.

Enige tijd geleden waren Ingrid en ik te gast op een etentje, diner is eigenlijk een betere omschrijving. En daar stond onder andere een heerlijke “Boeuf Bourguignon” op het menu.

Voldaan op weg naar huis, op de fiets natuurlijk, raakten Ingrid en ik aan de praat over het kerstmenu voor de “oudjes”, zoals we dat met veel respect uitspreken, en kwamen we al snel tot de conclusie dat dit in ieder geval de heerlijke “Boeuf Bourguignon” diende te bevatten.

Zo gezegd, zo gedaan en kort voor de Kerst de benodigde boodschappen in huis gehaald naar aanleiding van een recept op internet. Zit ik de avond voor kerstavond de bazuin door te bladeren, kom ik het recept van Frits tegen. Vlug een vergelijk gemaakt en zag al snel dat Frits een andere bereiding beschreef dan diegene welke ik had gekozen. Niet getreurd, vlug wat zaken om gegooid en met het recept van Frits aan de slag.

Nou luitjes, onze “oudjes” en wij hebben er heerlijk van zitten smullen. Toprecept. We hebben de “Boeuf” ruim langer laten pruttelen en, zoals altijd met stoof gerechten, een dag van tevoren al gemaakt. Dat komt de smaak zeker ten goede.

De “Boeuf” hebben wij gegeten met een heerlijke geurige olijfoliepuree van Ottolenghi en een vega groenteschotel, uiteraard een gevolg van de vega ontdekkingsreis.

Dus Wieger, ja er wordt zeker gekookt naar aanleiding van de recepten die we in onze Bazuin vinden en als alles zo goed smaakt als deze “boeuf” van Frits zullen we eens een receptenboek Sint Cecilia uit moeten gaan brengen.

Adrie Wijgergangs

Lief kattenbelletje...

Vlak na de Kerstdagen ontving onze secretaris onderstaand bericht van een van onze trouwe donateurs. Uiteraard weten wij wie deze email gestuurd heeft, maar om privacy redenen vermelden we de naam hier niet. Zowel Frits Veerman, ons bestuur als de redactie vonden het een erg leuk bericht!

Geachte redactie,

Al zeker 30 jaar lezen wij als donateurs van uw vereniging met heel veel plezier uw clubblad de Bazuin. Langzamerhand dus wel eens tijd om jullie met dit prachtige, ook voor buitenstaanders fijne en zeer leeswaardige blad te complimenteren. Nu we net voor de kerstdagen ook nog het leuke Boeuf Bouguignon recept voorgeschoteld kregen, werd het echt tijd om jullie dat eens te berichten. Zeker nu de boeuf van Leen en Frits overheerlijk bleek te zijn. Wij wensen iedereen van Sint Cecilia een voorspoedig 2022. En voor binnenkort weer heel veel speel/clubgenot toe.

Caravelle

Café - Bar - Biljart

**Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67**

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Porselein

Koper

Tin

Schilderstukken

Goud

Zilver

Juwelen

Reparaties

Taxatiën

Tapijten

**Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531**

Every noise

Glenn Mc Donald noemt zichzelf een data alchemist. Hij begon zijn carrière bij het Amerikaanse bedrijf Every noise at once. Daar is hij jaren bezig geweest om met behulp van kunstmatige intelligentie en ‘machine learning’ muziek te analyseren. Dat werk heeft hij voortgezet nadat Spotify het bedrijf overnam. McDonald analyseerde liefst achtentwintig miljoen tracks die hij ‘on-line’ had weten op te sporen. Dat resulteerde in een ‘landkaart’ van zo’n beetje alle muziekgenres die er bestaan. Dan hebben we het niet alleen over pop, rock en soul, maar ook over minder gekende genres als b.v. ‘lowercase’, ‘skweee’, ‘solipsynthm’ of ‘catstep’. Om maar wat voorbeelden te noemen. De namen zeggen wellicht niet veel, maar als je er op de landkaart met je muis op klikt krijg je direct een ‘playlist’ van artiesten uit dat genre. Klik je daar weer op, dan wordt die muziek direct ten gehore gebracht. En zo gaat er een wereld voor je open. Wellicht ontdek je zo leuke nieuwe muziek en verrijk je daarmee je leven! Mc Donald maakt onderscheid tussen liefst 5701 verschillende genres. Die genres heeft McDonald volgens een bepaalde systematiek verdeeld over de landkaart. Bovenaan vind je de meer elektronische muzieksoorten en onderaan juist de akoestische muziek. Links vind je muziek die wat “voller” klinkt en rechts op de kaart klinkt de muziek “spiky”.

McDonald geeft toe dat zijn definities niet eenduidig zijn. “tekno” is een heel specifieke dance music stijl, die wordt gedefinieerd door haar tempi. Een “wind ensemble” is een naam voor een willekeurige verzameling artiesten. “Christian hip-hop” is een meer filosofische stijl. Terwijl “Slovenian rock” bovenal wordt bepaald door geografie en cultuur.

Dit alles is te bewonderen op www.everynoise.com

Wieger Cornelissen



Van de kook!



Hoewel Toon gruwelt van groentes, doet zijn eega Rian haar best om Toon zo gezond mogelijk te laten eten. Ze hebben daarin hun weg gevonden. Behalve op de zondagen. Dan beroept Toon zich op een van de Christelijke geboden: “de zondag is een rustdag”. Dat schijnt Toon thuis, in zijn jeugd, opgepikt te hebben. Bij de familie Van Gestel werd op zondag niet gekookt. Dan zocht iedereen zijn weg naar de frites tent. En daarom verkondigt Toon vandaag de dag dat hij niet wil dat Rian op de zondag voor hem kookt. Niet dat hij dan zelf de keuken induikt. Neen, hij hanteert de telefoon. Want, gemak dient de mens! Waarom zou je afhalen als ook thuisbezorgd kan worden? Toon beschikt dan ook over een flink aantal bestellijsten en reclamefolders. Maar ook de thuiscomputer is op de zondag een belangrijk hulpmiddel. Toon registreert nauwgezet in een Excel bestand welke gerechten hem goed zijn gekomen. Opdat hij zich niet per ongeluk vergist en later nog eens iets bestelt waarvan hij eigenlijk al wist dat hij het niet lekker vindt. Als ik ernaar vraag dreunt Toon moeiteloos zijn favorieten op. Hij houdt van Indiaas. Dat bestelt hij dan bij Taj Mahal. Maar, ook over Greek@home is Toon lyrisch. En verder bestelt Toon wel eens bij Ottoman of Domino’s pizza. Bijna lyrisch verhaalt Toon over zijn meest recente ontdekking, de Argentijnse smeagol. Heerlijk van de grill, Toon raakt er niet over uitgepraat! “Goede lappen vlees”! Zoon Bert doet op de zondagen meestal mee met Toon, terwijl dochters Marijke en Anja samen met Rian liever iets gezonds koken. Toon spreekt met liefde over de goede zorgen van Rian: “Ik heb echt geluk gehad met deze schat! Maar, de zondag, tja dan mag ze van mij niet voor mij koken!”



Wieger Cornelissen

Joke doneert...

Joke Steegs heeft jarenlang voor St.Cecilia de uniformen beheerd. Dat hield in dat zij ergens in huis een kapstok vrij had gemaakt om daar alle uniformen, die niet in gebruik waren, op te hangen. En vervolgens nieuw ingeschreven leden aan huis te ontvangen om ze uit de voorraad een passend uniform te laten kiezen. Joke heeft van dichtbij meegemaakt hoe al die uniformen, die zij jaren had beheerd, in 2009 een nieuwe bestemming kregen. In dat jubileumjaar investeerde St.Cecilia namelijk in nieuwe uniformen waardoor de oude uniformen overbodig waren geworden. Gerard van der Vleuten had daar wel een bestemming voor, hij kende een muziekkorps in Moldavië dat niet over uniformen beschikte. Prachtig vond Joke dat, hoe die uniformen een nieuwe bestemming vonden. En vooral, hoe blij die mensen er daar nog mee waren. Joke doet sowieso haar best om overbodige spullen een tweede leven te gunnen. Ze is een trouwe klant bij kringloopwinkels. Maar dan vooral om er spullen af te geven. En nu maakt het verhaal een sprongetje in de tijd. Naar het begin van de jaren tachtig. In die jaren bespeelde Joke een leeninstrument bij haar toenmalige harmonie de Eendracht. Toen zij in 1986 de overstap maakte naar St.Cecilia, moest Joke dat instrument inleveren. Bij St.Cecilia was destijds geen bariton tuba beschikbaar. Ja, een oud vod dat niet meer te stemmen was. Joke kon



het zich veroorloven en heeft op dat moment zelf een bariton aangeschaft. Op enig moment kreeg zij wel een bariton tuba van St.Cecilia. Joke heeft vanaf dat moment haar eigen instrument alleen nog maar gebruikt tijdens straatoptredens. Een jaar of vijf geleden kreeg zij van zoon Ward een kunststof tuba. Die zijn veel lichter en dat had Joke eigenlijk wel nodig om nog mee te kunnen op straat. Sinds die tijd lag de in 1986 aangeschafte privé tuba te verstoffen op zolder. Nu is het zo dat Joke geregeld in contact komt met Gerard van der Vleuten. Ze wonen in dezelfde straat en rijden vaak samen naar repetities. Dan gaan de gesprekken ook wel eens over de stichting Aksai, waar Gerard zich voor inzet. En toen viel ineens het kwartje voor Joke. Zij besloot haar bariton tuba een tweede leven te geven. Het heeft een paar jaar geduurd voordat Gerard het vervoer had weten te regelen. Maar, nu komen er in het verre Moldavië weer hele mooie tonen uit dat instrument.

Wieger Cornelissen



V

Verjaardagen

In de maand februari vieren de volgende leden hun verjaardag:

4 februari	Joke Steegs
7 februari	Cobie Westerterp
7 februari	Tom Teeuwen



Allen, van harte gefeliciteerd!



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com