

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2021 • JAARGANG 67



Uw adres voor:

- Bruiloften
- Recepties
- Koffietafels
- Vergaderingen
- Zalenverhuur

Voor een gastrij onthaal

Voor inlichtingen

040 - 251 72 62

Hoogstraat 310 - 5654 NH Eindhoven

www.gasterijdeharmonieeindhoven.nl - sukrudeksizer@hotmail.com

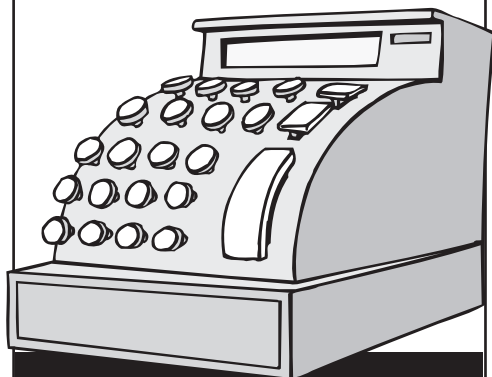
VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

**THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY**

**Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven**

WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

**KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!**



**ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!**

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 1 • J A A R G A N G 6 7

december • nr 10

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	7
Voorwoord	9
Balkenbrij	11
Bas	13
Cees Moerenhout	14
Van de kook...	17
Bœuf Bourgingnon	19
Voor u gelezen	21
Verjaardagen	22
Van mijn grootvader	23

FIJNE FEESTDAGEN!

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 35 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



28 december
t/m 11 januari

Geen repetitie i.v.m. nieuwe coronamaatregelen.

23 januari
zondag

Winterconcert Wilgenhof

Gaat niet door i.v.m. nieuwe coronamaatregelen.

30 januari
zondag

3e editie dag voor de amateurkunst bij CKE

Nadere gegevens volgen nog

27 februari
zondag

Carnavalsmis

Nadere gegevens volgen nog

St. Catharinakerk Eindhoven

27 april
woensdag

Aubades Koningsdag

Nadere gegevens volgen nog

12 juni
zondag

Kioskconcert

Nadere gegevens volgen nog

12 juli
dinsdag

Laatste repetitie bij Zaal Gasterij de Harmonie

Gezellige nazit en afscheid van Severcan en Sukru

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22





VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijk

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Van de redactie

Op 1 januari 1952 meldde Cees Moerenhout zich als lid van het Stratums Muziekkorps. Nog twee weken, en dan gaan we op 1 januari 2022 voor het eerst in de geschiedenis van het Stratums Muziekkorps een platina jubileum vieren van een van onze leden. Cees zal dan zeventig jaar lid zijn van ons clubke. Voor Cecilia is dat iets unieks. Ik heb even voor u uitgezocht hoe uniek het is dat iemand een dergelijk jubileum viert. De KNMO, ons landelijk orgaan, weet mij te vertellen dat zij alleen al in 2019 honderd en acht aanvragen voor insignes, behorend bij een platina jubileum, heeft ontvangen. Van de Brabantse Muziekbond vernam ik dat in 2020 in Noord-Brabant elf muzikanten zijn gehuldigd voor het zeventig jarig lidmaatschap. In 2019 waren dat er vijftien en in 2018 vierden dertien muzikanten zo'n jubileum. Nog een andere manier om hiernaar te kijken: In 2020 is in Loon op Zand een tambour-maître gehuldigd voor 85 jaar lidmaatschap. De man is bijna honderd jaar oud, maar is nog erg fit. Nu heb ik vrienden in Loon op Zand, die mij vertellen dat de lokale korpsen zich niet meer op straat laten zien. Terwijl "onze" Cees nog steeds geen optreden overslaat.

Van een marcherende Cees Moerenhout stappen we over naar een ander soort straatmuzikanten. Ze zijn op bijna iedere straathoek in de grote steden te vinden. Van uitgerangeerde professionals tot zwervers en jonge talentjes, ze proberen allemaal op straat wat geld te verdienen met hun spel. Het lijkt een lucratieve inkomstenbron. Maar hoeveel geld halen ze nu eigenlijk op? Kan iedere amateur met een oude gitaar op zolder op deze manier leuk bijverdienen? En wat bepaalt nu eigenlijk hoeveel geld je ermee kunt verdienen? Onderzoekers van de universiteit van Tilburg zochten het uit. En onze redactie maakte een kort overzicht van de meest interessante bevindingen uit dat onderzoek.

In de rubriek "van de kook" laten we elke maand één van onze leden aan het woord. Zij delen met ons hun favoriete recept. Ik weet niet of de rubriek ertoe heeft geleid dat iemand al een keer zo'n recept uit de Bazuin heeft uitgeprobeerd. Dat hoeft niet erg te zijn, want de rubriek biedt meer dan alleen een recept, het blijkt namelijk een leuke manier te zijn om wat meer te weten te komen over onze leden. We leren ze op een andere manier kennen dan enkel als één van onze muzikanten. Deze keer vertelt Frits Veerman over zijn liefde voor de boef Bourguignon. Waarbij hij ons een inkijkje gunt in zijn privéleven.

Tot slot levert Marjan Rubingh weer een bijdrage in de schier onuitputtelijke serie Balkenbrij. Deze keer verstrekt zij de achtergrondinformatie bij het nummer "Dansen op de vulkaan". Een nummer dat onze muziekcommissaris met veel plezier en hoge verwachtingen aan ons repertoire heeft toegevoegd.

Wieger Cornelissen



La Fontana

ELKE DINSDAG

Pizza Dag

Alle Pizzas € 12,50

Stratumseind 50 - 5611 EV Eindhoven

Telefoon: 040 - 2444617

Maandag tot zondag: 16.00 – 23.00 uur

Voorwoord

Corona-jaren

Bijna twee jaar geleden werden we geconfronteerd met een nieuwe invulling van het woord Corona. Daarvoor was een Corona een lekker Mexicaans biertje, dat je dronk met een schijfje citroen of limoen in de hals van de fles. Sinds twee jaar kwam er vanuit China dat rare virus dat ons leven sinds maart 2019 in de greep houdt. Ook dit afgelopen jaar heeft het virus ons beziggehouden en belemmerd. Op de dag dat ik dit schrijf wordt weer een persconferentie aangekondigd waarin sprake zal zijn van een harde lockdown. Dat betekent nog meer belemmeringen, hetgeen gevolgen zal hebben voor onze Kerstviering.

Tot juni dit jaar hebben we amper kunnen repeteren. Net toen ons clubke weer lekker op stoom begon te komen moesten we eind november weer pas op de plaats maken. In de zomer en de herfst kregen we weer nieuwe hoop. Gevaccineerd als we waren repeteerden we weer voor geplande concerten in 2022. Vandaag ziet de wereld er helaas weer anders uit, dankzij de omikron-variant. Afgelopen jaar hebben we maar zeer beperkt opgetreden. En we moeten er nu alweer rekening mee houden dat het Winterconcert in de Wilgenhof en de Carnavalsmis geen doorgang gaan vinden. Sterker nog, het is de vraag of we in januari al weer kunnen repeteren. Wat jammer toch. Ik wil niet pessimistisch zijn, maar het lijkt erop dat we de komende jaren onze weg moeten gaan vinden in jaren die worden opgesplitst in periodes waarin een lock-down ons beperkt en een klein half jaar rond de zomermaanden waarin wat meer mogelijk is. Dat gaat van ons veel creativiteit vragen, zeker als je optredens wil gaan plannen. Want dat is iets waar we tenslotte naar toe willen werken. We willen er in ieder geval voor zorgen dat we in 2022 daadwerkelijk weer een Stratum in Concert gaan organiseren, maar ook optredens waarin we warm kunnen draaien voor het SiC. Daarom wil ik vooral hoopvol zijn en met energie de corona-jaren tegemoet treden.

Ik wens dan ook iedereen, begunstigers, donateurs, adverteerders, leden en al hun naasten hele prettige feestdagen en een mooie en gezonde start van 2022. Ik hoop iedereen in januari weer in goede gezondheid aan te treffen. En spreek daarbij de hoop uit dat we dan snel weer kunnen beginnen met musiceren. Het is al te lang geleden dat ik ons orkest de Radetsky mars heb horen spelen!

Anton Maréchal

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

Balkenbrij

Dansen op de vulkaan, De Dijk

Ik had me er erg op verheugd om dit nummer te gaan repeteren. Dat viel even tegen, want we hadden de begeleidingsversie gekregen.

Wees gerust: er komt een nieuwe versie, een orkestuitvoering en dan gaan we los! Het is de bedoeling om dit nummer in te passen in de Carnavalsmis, al staat die voorlopig helaas nog erg op losse schroeven.

“Dansen op de vulkaan” is een nummer van de Nederlandse band De Dijk. Het nummer verscheen op hun album “Wakker in een vreemde wereld” uit 1987. Het nummer bereikte de Nederlandse Top 40 niet, desondanks is het één van de populairste nummers van De Dijk. Het nummer staat al jaren in de Top 2000 en schommelt tussen de positie 200 en 300, dit jaar op plek 273.

“Dansen op de vulkaan” gaat over twee geliefden die nog even plezier willen hebben voordat het einde van de wereld aanbreekt. Hoewel het nummer uit eind tachtiger jaren komt is het ook nu nog toepasselijk.

De Dijk is een band uit Amsterdam, die Nederlandstalige popmuziek maakt. Elementen uit de soul, blues, rock en chanson worden tot een eigen geluid gecombineerd. De naam verwijst naar de Amsterdamse Zeedijk. De Amsterdamse band vindt zijn oorsprong precies veertig jaar terug, in 1981. Op 1 en 2 oktober jl. stonden in de Ziggo Dome om hun veertig jarig bestaan te vieren. Bijzonder gegeven was dat het de eerste concerten in de Ziggo waren, sinds het uitbreken van Corona. Helaas ook zo ongeveer de laatste, want snel daarna ging alles weer op slot. De Dijk heeft verder op alle mogelijke plekken gespeeld: in kroegen, in stadions, aan de waterkant, op het Rode Plein en maar liefst 79 keer in Paradiso, Amsterdam. Ze maakten een plaat met de legendarische Solomon Burke, ontvingen vele gouden en platina albums en wonnen alle prijzen die er te winnen zijn. In 2021 ontvingen zij ter ere van hun veertigjarig bestaan uit handen van burgemeester Femke Halsema de Andreaspensing van de stad Amsterdam, vanwege hun invloed op de Nederlandse popmuziek en hun bijdrage aan het imago van Amsterdam als culturele hoofdstad.

Trivia: De tekst “en ik krab wat aan mijn kont” in het nummer “Bloedend hart” werd bij een optreden voor de TROS maar ook bij de NCRV op verzoek veranderd in “en ik krab wat aan mijn hond”.

*Je moet je het schompes werken
en je doet het, maar waarvoor?
Het kan elk moment gebeurd zijn
maar ze gaan nog even door.
Nog dichterbij de afgrond,
nog dichterbij het vuur
en het wordt alleen maar
erger met het uur.*

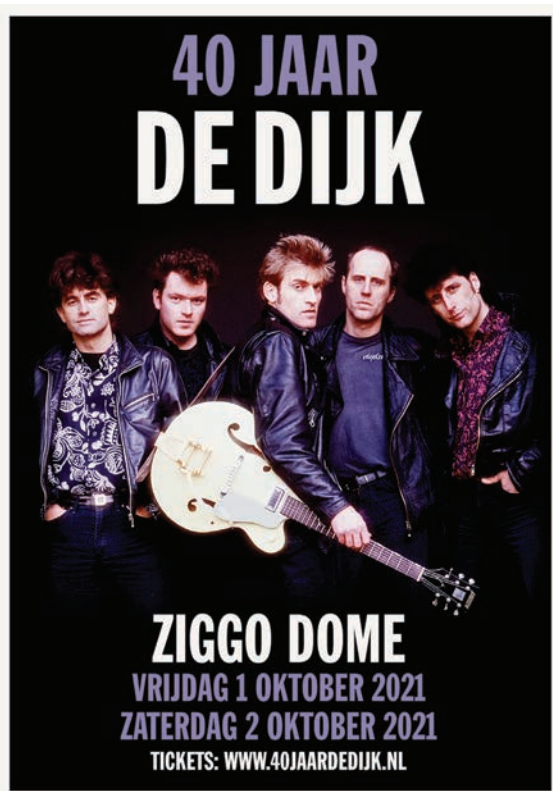
*Bommen voor de vrede,
leugens om het geld
en wij moeten betalen
ook al had je niks besteld.
Waar halen ze de lef
en de gore moed vandaan.
Lief, trek iets moois aan
want we gaan*

*dansen, dansen, dansen
dansen(3X)
op de vulkaan*

*Dit is de grote vrijheid,
je mag zeggen wat je denkt.
Niet dat het iets uitmaakt,
met hoeveel je ook bent.
Ze doen toch wat ze willen
al moet de hele boel vergaan.
Lief, trek iets moois aan
want we gaan*

*Straks is het verboden
of te laat om nog te gaan.
Lief trek iets moois aan,
want we gaan*

*dansen, dansen, dansen
dansen(3X)
op de vulkaan
dansen, dansen, dansen, dansen, dansen.*



Marjan Rubingh

Bas



Dansen op de Vulkaan

Cees Moerenhout

6 jubileum feesten later ...

Over het twaalf en een halfjarig jubileum van Cees Moerenhout is niet veel bekend. Ons jubileumboek meldt er niets over. Cees Moerenhout heeft er zelf weinig herinneringen aan. Verder waren in dat jaar, van de huidige leden, alleen Wim Meeuwse en Frans van de Meerendonk al lid van St.Cecilia. Maar ook zij kunnen er zich niets meer van herinneren. Het waren de mindere jaren in het bestaan van Cecilia, ons Korps telde in die tijd amper meer dan twintig muzikanten en er was wat minder animo om het clubblad uit te brengen. Cees vermoedt dat tijdens een concert van Cecilia met een praatje na afloop, aandacht werd besteed aan zijn twaalf en een halfjarig jubileum. Het zal in 1964 gevierd zijn, dat nemen we dan maar aan.



Het zilveren jubileum van Cees Moerenhout werd op 18 november 1977 gevierd tijdens een feestavond. In die tijd had St.Cecilia nog het gebruik om elk jaar een feest te organiseren rond 22 november, de gedenkdag van Romeinse martelares Sint Cecilia. Onze toenmalige voorzitter, Wubbo Wubbolts, sprak Cees bij die gelegenheid toe en van de Bossche

Bond ontving Cees bij die gelegenheid een zilveren insigne. Na alle woorden van lof en waardering werd er gefeest en begaven de aanwezigen zich op de dansvloer.

Op 5 januari 1992 verzorgt de Harmonie een Nieuwjaarsconcert in café Royal. Als u meetelt heeft u natuurlijk al in de gaten dat Cees dan veertig jaar lid is van St.Cecilia. Centraal op dat Nieuwjaarsconcert staat, onaangekondigd, de huldiging van Cees Moerenhout. Hij is volkomen verrast en overdonderd als onze toenmalige voorzitter Cor Wijnen het woord neemt en zich vervolgens tot hem richt. Onze oud-dirigent Jac Iding speelt hem, namens de 'Bossche Bond', het Eremetaal behorende bij een robijnen jubileum op. Daarna neemt de Fontein Kapel bezit van het podium. Cees is zelf lid van die kapel, maar hij had niet in de gaten dat dit optreden voor hem was voorbereid. Zo goed had iedereen het onder de pet weten te houden. St. Cecilia mocht op haar eigen Nieuwjaarsconcert zelf amper muziek maken, maar dat namen we op de koop toe.

Tien jaar later konden we weer feest vieren met Cees als middelpunt. In april 2002 wordt Cees in het WIRO gebouw door toenmalig voorzitter Jan van Eijk gehuldigd voor zijn gouden jubileum. Dat gebeurt tijdens het voorjaarsconcert. Vijftig jaar bij Cecilia. Dat was hem destijds alleen voorgedaan door Jantje Meeuwsen.



Sindsdien hebben ook Frans van de Meerendonk, Wim Meeuwsen, Joris Nieuwendijk en Jan van Meeteren die mijlpaal bereikt. Na de toespraak van Jan van Eijk nam ook Cees Donkers nog het woord. Cees vertegenwoordigde de Federatie van Katholieke Muziekbonden en overhandigde Cees Moerenhout de bekende speld. Van St.Cecilia kreeg Cees een mooie stropdas die speciaal voor deze gelegenheid was ontworpen.

In 2007 zijn we in het bestuur begonnen met de voorbereidingen op het diamanten jubileum van Cees Moerenhout. Om te beginnen met een wijziging van het huishoudelijk reglement, waarin nog geen melding werd gemaakt van de viering van een zestigjarig jubileum. Het bestuur heeft er twee jaar over gedaan om te bedenken wat we iemand cadeau zouden geven bij dergelijke unieke jubilea. Voor de zekerheid is toen ook meteen bedacht wat we willen organiseren als iemand zeventig of vijfenzeventig jaar lid is gebleven. In 2009 hebben we de huishoudelijke reglement aangepast en laten goedkeuren door de Ledenvergadering. Op 24 november 2012 was het dan zo ver. Ten overstaan van Margriet, kinderen en kleinkinderen konden we Cees in het zonnetje zetten tijdens het jubilarissenconcert, bij welke gelegenheid dat jaar alle jubilarissen werden gehuldigd. Nadat voorzitter Wieger Cornelissen de levensloop van Cees had doorgenomen en de Cecilia cadeaus had overhandigd, viel Jan Burgering de eer ten deel om Cees Moerenhout de speld met robijnen, die door de Brabantse Bond bij dergelijke gelegenheden wordt uitgereikt, te overhandigen. Waarna spontaan een grote verrassing ten tonele verscheen. Speciaal voor dit jubileum was ons oud lid Paul de Ridder vanuit Amsterdam naar de feestzaal gekomen om zijn goede vriend toe te spreken. Paul wist Cees te raken met zijn hartelijke woorden, waarna Paul zijn saxofoon ter hand nam en Cees uitnodigde om samen met hem “those were the days” in te zetten. De emoties stroomden de trompet uit toen Cees hem bijviel waarna het hele orkest het instrument in de hand nam om een feestje in een feest te bouwen. Dat was een echt hoogtepunt!

Wieger Cornelissen



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601



Boeuf Bourguignon

Frits is zich eigenlijk pas na zijn eerste huwelijk serieus gaan bekwamen in de kookkunsten. In zijn studententijd beschikte hij slechts over een elektrische kookplaat met één pit. Alleen al die beperking zorgde ervoor dat Frits in die tijd niet ging kokkerellen. Hij kwam niet verder dan een eitje bakken of stampapot bereiden. Eenmaal getrouwd veranderde daar weinig aan. De toenmalige vrouw van Frits kookte erg graag en lekker. Haar liefhebberij en hun tamelijk stereotiepe taakverdeling in het gezin zorgden ervoor dat Frits in die jaren niet vaak in de keuken te vinden was. Pas na zijn scheiding begon Frits daar aandacht voor te krijgen. Frits daarover: “we hadden goede afspraken gemaakt over de manier waarop we de zorgtaken voor onze drie kinderen, middelbare scholieren, fifty-fifty zouden verdelen. Ze woonden ongeveer de helft van de tijd bij mij, dus moest ik ook voor eten zorgen. Ik vond dat ik ze dan ook, zeker als ze in het weekend bij mij waren, een beetje leuke maaltijd voor moest zetten.” Frits ging naar TV programma’s kijken, met name naar de kookprogramma’s van Cas Spijkers. En haalde daarnaast recepten uit de krant. Die probeerde Frits vervolgens uit en gaandeweg ontdekte hij dat het steeds beter ging lukken om lekkere maaltijden te bereiden: “Hoe beter ik me aan het recept hield, hoe lekkerder het eten!” Frits trok in die jaren veel op met een oude schoolvriend: “Leen Kees heette hij. Ontzettend aardige vent, die helaas veel te vroeg is overleden. Maar, aan hem heb ik mijn recept van de boeuf bourguignon te danken. Leen Kees heeft mij geleerd hoe je die het beste kunt bereiden”. Aan het einde van de jaren negentig kreeg Frits kennis aan ene Marijke Botden. Frits en Marijke zijn pas gaan samenwonen in 2006, nadat hun kinderen waren uitgevlogen. Ze hebben lang gezocht naar een geschikte plek om te wonen, Marijke was huisarts in de Achtse Barrier, Frits in Stratum. In 2005 overleed Marijkes vader, haar moeder was al enkele jaren daarvoor overleden. Zo kwam het ouderlijk huis aan de Icaruslaan beschikbaar. Daar zijn Frits en Marijke vervolgens gaan wonen. Omdat dat natuurlijk voor Marijkes broers en zussen ook het ouderlijk huis was en het huis van opa en oma voor de kleinkinderen, hebben ze de hele familie op nieuwjaarsdag 2006 uitgenodigd voor een borrel om het nieuwe jaar in te luiden. Na de borrel heeft Frits de hele familie daar de boeuf bourguignon voorgezet. Dat viel bij iedereen zo goed in de smaak dat dat een jaarlijkse traditie is geworden, helaas door corona onderbroken. “In het begin moest ik dat voor zo’n vijftientig a dertig mensen bereiden. Toen kwamen de kleintjes ook nog mee. Iedereen verheugde zich op “de boeuf” “. Er is nog een andere gelegenheid



waarbij Frits steevast de bœuf bourguignon bereidde. Marijke is rond 2010 gaan zingen in het Gestels Vocaal Ensemble. Dat koor had de gewoonte om elk jaar een muzikaal weekend te plannen op een boerderij in Frankrijk. Aanhang mocht niet mee, maar voor Frits werd een uitzondering gemaakt, hij mocht mee om in dat weekend de maaltijden te bereiden. Nadat hij daar de eerste keer ook de boeuf op tafel gezet had, ook voor zo'n man of dertig, is dat ook in die kring een jaarlijkse traditie geworden.

en is het immers altijd wafeltijd en opa had zich die gewoonte snel eigen gemaakt. De Noren zijn zo gek op wafels dat ze niet alleen elk moment van de dag opgediend worden, maar worden geprepareerd in de vorm van een hart. Daar heb je dan wel een speciaal wafelijzer voor nodig. Marjan heeft van opa een wafelijzer gekregen. Daar bakte ze wafels mee als opa en oma in Nederland op bezoek kwamen. In 2020 is Bas op zichzelf gaan wonen. Hij huurt nu een kamer in Woensel, in een huis met gemeenschappelijke keuken. Na zijn verhuizing heeft Bas zelf zo'n wafelijzer aangeschaft. Daar prepareert hij regelmatig deze Noorse wafels mee. Elke zondag als ontbijt, en soms als tussendoortje. De wafels zijn niet al te dik of zacht en in het beslag gaat een flinke snuf kardemom; een specerij dat veel gebruikt wordt in de Noorse keuken. Indien de wafels worden geserveerd als zoetigheid, worden zij opgediend met jordbærsyltetøy en rømme, aardbeienjam en dikke zure room. Er bestaat ook een variant met Noorse brunost, bruine kaas gemaakt van de wei van geiten- en koeienmelk die gekarameliseerd wordt en waar tot slot nog slagroom aan toegevoegd wordt.

Wieger Cornelissen

Bœuf Bourguignon

Bœuf Bourguignon op de manier van Leen Kees

Mijn vriend Leen Kees kookte erg graag en erg lekker. Hij was lid van een kookclub. Waarschijnlijk is de basis van dit recept “gestolen” van de (mij onbekende) chef van zijn kookclub.

Het is wel een recept voor echte vleesliefhebbers (voor wie nog geen last van vlees-schaamte heeft dus). En heel geschikt als je voor een grotere groep kookt. Het is eigenlijk draadjesvlees, dat je enkele uren laat sudderen. Afhankelijk van het stuk vlees dat je gebruikt en van het aantal uren dat je het laat sudderen, kan het eindresultaat variëren van een mals stuk rundvlees met heerlijke jus tot meer draadjes dan vlees, met nog steeds een heerlijke jus. Je kunt dit gerecht heel goed een dag van tevoren klaar maken.

Ingrediënten:

Neem een grote braadpan, liefst met dikke bodem

Ik neem meestal riblappen of sukadelappen, 150 - 200 gr. p.p. (wat je overhoudt is de volgende dag nóg lekkerder), dus voor b.v. 8 personen 1,5 kg.

Mosterd

100 gr. ontbijtspek

6-8 sjalotten (afhankelijk van de grootte)

250 gr. champignons

50 gr. margarine

2 eetlepels olie

2 eetlepels tomatenpuree

½ -1 fles rode wijn

2 eetlepels cognac

4 takjes peterselie

2 takjes thijm

Bereiding:

Vlees in blokjes van ongeveer 5x5 cm snijden, met wat peper en zout bestrooien vlees insmeren met mosterd

Vlees, evt. in meerdere porties, aanbraden in de helft van de olie en margarine tomatenpuree toevoegen

Wijn en cognac langs de rand van de braadpan erbij gieten; het vlees moet helemaal onder “water” staan

Peterselie fijn knippen en toevoegen, takjes tijm toevoegen, door elkaar roeren, aan de kook brengen en ongeveer 2,5 uur zachtjes laten sudderen; af en toe controleren! Zorg dat het vlees onder water blijft; zo nodig water (of nog een beetje wijn) toevoegen Blijf af en toe roeren om te voorkomen dat het vlees op de bodem aanbakt. Ik ben één keer, toen ik de boeuf 's avonds klaar gemaakt had en moest wachten tot 'ie lang genoeg gesudderd had, in slaap gevallen. Toen ik enkele uren later wakker werd stond het vlees droog en zat het zwart aan de bodem vastgekoekt. Dat kun je beter zien te voorkomen.

Terwijl het vlees suddert, kun je het ontbijtspek in reepjes snijden en in margarine + olie aanbakken de sjalotten in vier parten snijden en in dezelfde pan meebakken en de champignons halveren of in vieren snijden en eveneens meebakken Dit geheel laat je de laatste 15-30 minuten mee sudderen met het vlees in de grote pan Nog een keer goed roeren en klaar is Kees!

Je kunt dit ook prima een dag van tevoren klaar maken. Van (voorzichtig!) opwarmen wordt het alleen maar lekkerder! Met flink wat kruimige aardappelen, spruiten, rode kool, stoofpeertjes en wat je verder nog bedenken wilt. Laat het je goed smaken!

Frits Veerman



Voor u gelezen...

Al honderden jaren verdienen straatmuzikanten hun geld met optredens op openbare plekken. Daarvoor kiezen zij natuurlijk locaties waar veel publiek voorbijkomt. Voor het eerst is nu op grote schaal onderzocht welke factoren bepalend zijn bij het geefgedrag van de toehoorders. Samuel Stäbler en Kim Katharina Mierisch verrichtten dit jaar gedurende drie maanden een veldstudie in de Duitse plaats Keulen. Tijdens die veldstudie registreerden zij hoe meer dan tachtigduizend consumenten reageerden op de optredens van twee en zeventig straatmuzikanten. De onderzoeksvraag luidde: welke factoren beïnvloeden de reacties van de consument op straatmuzikanten? De resultaten van dit onderzoek werden afgelopen maand gepubliceerd door de universiteit van Tilburg.

Stäbler en Mierisch stelden vast dat de geobserveerde Keulse straatmuzikanten per uur gemiddeld drie en twintig euro verdienden. Waarbij vrouwen meestal meer kregen toegestopt dan de mannelijke muzikanten. De mannen in het onderzoek verdienden gemiddeld twintig euro per uur terwijl de vrouwen gemiddeld zesentwintig euro binnen wisten te halen. Kinderen doen het vervolgens weer beter dan volwassenen, met gemiddelde inkomsten van vijfenveertig euro per uur. In het onderzoek werd ook gemeten op welke dagen het meest te verdienen valt. De inkomsten blijken het laagst op dinsdagen en woensdagen. Op die doordeweekse dagen verdienden de muzikanten gemiddeld slechts zestien euro per uur. Terwijl op



vrijdag en zondag de inkomsten twee keer zo hoog lagen. Ruim boven de dertig euro dus. De religieuze zondag kan volgens de onderzoekers de gevoelens als 'empathie en bereidheid om iets goed te doen in de samenleving' versterken. Van het spelen van klassiek of pop word je op straat veel rijker dan met rock, blijkt verder uit onderzoek van Stäbler en Mierisch. Speelt de muzikant klassiek of pop, dan wordt gemiddeld zevenentwintig euro per uur verdiend. Terwijl rock muzikanten of jazzmusici amper twintig euro per uur wisten te verdienen. Ook de kwaliteit van de muzikanten blijkt een rol te spelen. De betere muzikanten wisten ook meer geld op te halen. De muzikant heeft dus invloed op de opbrengsten, maar hij of zij blijft afhankelijk van de toevallige passanten. Vrouwen geven bijvoorbeeld meer dan mannen, "want die zijn meer empathisch", veronderstellen de onderzoekers. En veertigers en vijftigers zijn guller dan twintigers. Consumenten die vergezeld zijn door partner, vrienden of collega's zijn eerder geneigd te doneren. Ook het weer speelt een rol in het geefgedrag van de toehoorders. Bij koud weer wordt meer gedoneerd dan bij warm weer. Als je als straatmuzikant meer winst wilt pakken, kun je dus beter op een gure zondag spelen dan op een warme doordeweekse dag.

Wieger Cornelissen

V

Verjaardagen

In de maand januari vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 januari	Marita van der Donk-van der Vleuten
6 januari	Ad van Erp
8 januari	Anton Marechal
17 januari	Dorine Verouden-Smaak
19 januari	Marius van Amstel
30 januari	Henk Castelijn



Allen, van harte gefeliciteerd!

Van mijn grootvader...

Afgelopen week dook ik in een doos met oude spullen van mijn grootvader. Daar vond ik zelfs nog spullen van mijn overgrootvader, hoofd der lagere school in Zuidlaarderveen, Noord-Drenthe.

Tot mijn stomme verbazing vond ik een klein boekje: “Muziekkalender der Koninklijke Nederlandsche Fabriek van Muziekinstrumenten M.J.H. Kessels Tilburg”. Het blijkt een soort van almanak te zijn en een beknopte catalogus van muziekinstrumenten die de firma maakt en verkoopt. Bizar dat dit boekje nog bestaat.



Er staat o.a. een jaarkalender in met op elke dag een “toonkunstenaar” van lokale tot internationale componisten en musici. De tweede helft van het boekje bevat een prijslijst van muziekinstrumenten. De prijzen variëren van Fl 15,- voor een gewone schuiftrombone tot Fl 110,- voor een bombardon voor artiesten met 4 draaiventielen!

Ik werd nieuwsgierig hoe dat met die muziekfabriek gesteld was. Bestond die nog, zo niet wat was er van geworden. Lang leve internet!

Ik kwam er snel achter dat van 1886 tot 1955, muziekinstrumentenfabriek Kessels een innovatieve fabriek in Tilburg was. De muziekinstrumenten die zij produceerden hadden internationale faam en reikwijdte.

Verder spuurwerk leverde nog meer informatie over deze familie. De broers Mathieu en Jos Kessels richtten in 1880 te Heerlen een muziekuutgeverij op. Later gingen ze ook handelen in muziekinstrumenten. Toen Jos in 1884 directeur werd van de Nieuwe Koninklijke Harmonie, zette Mathieu het bedrijf alleen voort.

In 1886 verhuisde Mathieu naar Tilburg. Hier repareerde hij koperen blaasinstrumenten in zijn Nederlandsche fabriek van Muziekinstrumenten. In 1889 ging hij ook nieuwe instrumenten maken.

Uiteindelijk opende hij in 1898 een fabriek aan de vroegere Industriestraat (tegenwoordig de Hart van Brabantlaan ter hoogte van de St. Ceciliastraat), naast zijn woonhuis Villa Cecilia.

Hoorn.

	<i>Gld.</i>
137 Hoorn 1e kwaliteit, 5 tonen met 3 pistons	55.—
138 dezelve met 3 draaiende cylinders	55.—
139 Hoorn voor artisten in 5 tonen 3 pistons	100.—
140 dezelve met 3 draaiende cylinders,	100.—

Stella-Hoorns.

in Fa en Mi b.

De Stella-Hoorn is eene nieuwe vinding. Dit instrument bespeelt zich zeer gemakkelijk, en heeft dezelfde vingerzetting als de Bugles, Cornets enz. De toon evenaart dien van den gewonen Hoorn. — Wij fabriceren dit instrument naar keuze der koopers zoodat het met de rechter of wel met de linker hand kan bespeeld worden:

Deze nieuwe Hoorn is zeer aan te bevelen voor liefhebberij-corpsen.

	<i>Gld.</i>
141 Stella-Hoorn' Fa en Mi b.	35.—
142 dezelve met 3 draaiende cylinders.	35.—
143 Stella-Hoorn voor art- tisten Fa en Mi b	45.—
144 dezelve met 3 draaiende cylinders.	45.—

Schuif-Trombones.

	<i>Gld.</i>
145 Trombone Tenor Si b Fa of Ut gewoon.	15.—
146 dezelve 1e kwaliteit.	25.—
147 Trombone voor ar- tisten.	40.—
148 Bas-Trombone in Sol Fa of Mi b.	30.—
149 Bas-Trombone voor artisten.	50.—
150 Alt-Trombone Fa of Mi b 1e kwaliteit.	25.—
151 Alt-Trombone voor artisten.	40.—

Trombones.

in Si b of Ut.

	<i>Gld.</i>
152 Trombone 1e kwa- liteit kort of lang model	32.—
153 dezelve met draaiende cylinders	32.—
154 Trombone 1e kwa- liteit met 4 pistons	40.—
155 dezelve met 4 draaiende cylinders	40.—
156 Trombone geper- fectionneerd sys- teem kort of lang model	35.—
157 dezelve met draaiende cylinders	35.—
158 Trombone geper- fectionneerd met 4 pistons	45.—



Kessels pakte de productie industrieel aan: elke arbeider monteerte een onderdeel van een instrument en gaf dit vervolgens door aan een collega voor het volgende onderdeel. In feite het principe van de lopende band, twintig jaar eerder dan dat autofabrikant Ford dit in de VS introduceerde.

In die tijd schoten fanfares en harmonieën als paddenstoelen uit de grond. Kessels voorzag veel van deze muziekgezelschappen van instrumenten, niet in de laatste plaats omdat zijn instrumenten een halve toon hoger waren dan die van andere merken. Een orkest moest daarom wel al zijn instrumenten bij Kessels bestellen. Later kwam iemand op het idee van een stembuis en werd deze monopolypositie teniet gedaan.

Op het hoogtepunt van de firma werkten er honderden arbeiders, waarmee Kessels van groot belang was voor de stad Tilburg.

Het bedrijf sloot aan het begin van de jaren vijftig en in 1955 werd de fabriek gesloopt.

Een grote collectie uit de Kessels-fabriek, zowel instrumenten als werktuigen en machines, wordt momenteel beheerd door 'Kessels, Muziek Instrumenten Tilburg', tot 2012 bekend als Muziekinstrumentenmakersmuseum Muzima.

Openingstijden: woensdag- en vrijdagochtend van 9.00 - 12.00 uur.
Adres: Bisschop Bekkerslaan 263E, 5046 JC Tilburg

Begin 2022 verhuist het museum naar het 'Huis van Muziek' aan de Stationsstraat 26 in Tilburg. Medio mei volgend jaar ben je van harte welkom in het nieuwe onderkomen.

Trivia:

- De naam Kessels is ook voor altijd verbonden met Marietje Kessels, dochter van Mathieu Kessels en Maria Philomena Crijns. Zij werd op 22 augustus 1900, elf jaar oud, dood gevonden in de Heilig Hartkerk. De dader is nooit gevonden. In de familie Kessels gaat men er volgens overlevering van uit dat de pastoor de dader was. Vader Kessels zou onder druk van pauselijke vertegenwoordigers gedwongen zijn om de pastoor niet te beschuldigen. Bovendien was vader Kessels bang de klandizie van de katholieke fanfarekorpsen in Zuid-Nederland en België te verliezen.
- Een project voor weerbaarheidstraining voor basisschoolleerlingen werd naar Marietje Kessels genoemd.

Marjan Rubingh.





Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com