

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2021 • JAARGANG 67



Uw adres voor:

- Bruiloften
- Recepties
- Koffietafels
- Vergaderingen
- Zalenverhuur

Voor een gastrij onthaal

Voor inlichtingen

040 - 251 72 62

Hoogstraat 310 - 5654 NH Eindhoven

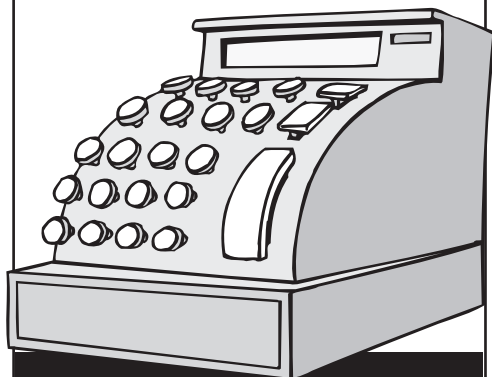
www.gasterijdeharmonieeindhoven.nl - sukrudeksizer@hotmail.com

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

**THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY**

**Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven
WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL**

**KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!**



**ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!**

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 1 • J A A R G A N G 6 7

november • nr 9

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	6
Voorwoord	8
Serenade Frits Veerman	9
Serenade René Severens	11
Bas	13
Schoonmaaktips	15
Verjaardagen	17
Digitaliseren archief	19
Cees 70 jaar lid	20
Van de kook... Bas bakt ze bruin	21
Noorse wafels	22
Balkenbrij	24
Voor u gelezen...	26

STRATUMS MUZIEKKORPS St. CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 35 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



7 december
dinsdag

Algemene ledenvergadering
Aanvang 20.15 uur

2022

23 januari
zondag

Winterconcert Wilgenhof
Nadere gegevens volgen nog

30 januari
zondag

3e editie Dag voor de amateurkunst bij CKE
Nadere gegevens volgen nog

27 februari
zondag

Carnavalsmis
Nadere gegevens volgen nog
St. Catharinakerk Eindhoven

27 april
woensdag

Aubades Koningsdag
Nadere gegevens volgen nog

12 juni
zondag

Kioskconcert
Nadere gegevens volgen nog

12 juli
dinsdag

Laatste repetitie bij Zaal Gasterij de Harmonie
Gezellige nazit en afscheid van Severcan en Sukru

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22



Van de redactie

Frits Veerman heeft erg genoten van de serenade die we hem op 26 september ter ere van zijn vijftienvingste jubileum hebben gebracht. Dat valt althans te lezen in de bijdrage die hij heeft aangeleverd. Hierin beschrijft Frits op de hem kenmerkende wijze hoe hij werd verrast door onze verschijning. Prachtig proza, ik raad u van harte aan om deze bijdrage tot u te nemen!

Ook Rene Severens koos ervoor om zijn jubileum te vieren middels een serenade. Die ging door op zondag 7 november en Marjan Rubingh heeft er een heel mooi verslag van gemaakt.

Lampen zijn niet meer wat ze geweest zijn. Ze worden steeds slimmer. Recent las ik een artikel over de Philips Hue lamp, die door Signify op de markt wordt gebracht. Dankzij de integratie met Spotify biedt Signify consumenten de mogelijkheid om licht, kleur en geluid te laten samensmelten. Als een gebruiker Spotify koppelt aan de Hue lamp is die lamp in staat de meta data van de muziek, die Spotify afspeelt, te interpreteren en de kleur en intensiteit van het licht daarop aan te passen.

Verder treft u in deze Bazuin de vertrouwde rubrieken. Marjan Rubingh legt ons uit hoe componist Bert Appermont tot de creatie van het muziekstuk "Gullivers travels" is gekomen. Haar zoon Bas de Vries heeft weer een mooie tekening aangeleverd. Bas kijkt daarmee terug naar de serenade van 7 november j.l. In de kookrubriek komt deze keer diezelfde Bas de Vries aan het woord. Hij blijkt heel mooie herinneringen te hebben aan Noorse wafels. Anton legt ons in zijn voorwoord uit hoe het bestuur heeft ingespeeld op de nieuwste corona maatregelen. En Marius rondt deze maand zijn bijdragen af over het Stratumsch Muziekcorps. En natuurlijk ontbreekt ook deze maand niet een stukje geschiedschrijving over het muzikale leven van Cees Moerenhout. Die, zoals u weet, over zes weken zijn zeventigste jubileum hoopt te gaan vieren.

Paul de Ridder is zo'n vijftien jaar lid geweest van St.Cecilia. Daaraan kwam een einde toen Paul in 1998 naar Amsterdam verhuisde. Ik ben zelf pas later in dat jaar doorgestroomd van opleidingsorkest naar het echte werk, dus ik heb Paul niet bewust meegemaakt. Maar, ik bewaar onuitwisbare herinneringen aan het jubilarissenconcert van 24 november 2012. Nadat Cees was toegesproken verscheen ineens een man met een saxofoon, die Cees naar voren vroeg en het nummer "those were the days" inzette. Die man bleek Paul de Ridder te zijn, die uit Amsterdam was overgekomen om het zestigste jubileumfeestje van Cees mee te vieren. Binnenkort gaan we het zeventigste jubileum van Cees vieren, hetgeen voor mij aanleiding

was om op zoek te gaan naar deze Paul de Ridder. Welke herinneringen aan Cees koestert Paul? Het bleek niet zo eenvoudig om Paul te spreken. Hij blijkt een zeer actief baasje, en speelt b.v. nog in drie verschillende orkesten. Maar, de aanhouder wint, dus na maanden van pogen, maakte Paul uiteindelijk wat minuten vrij om mij te woord te staan.

Wieger Cornelissen

VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST
Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Voorwoord

Toekomst

Afgelopen week kregen we het treurige bericht, dat we onze repetities op de dinsdagavonden voor de komende weken moeten cancelen. De besmettingen gieren de pan uit, gelukkig zijn wij als harmonie redelijk gevrijwaard gebleven. Het voortdurend wijzigen van het regeringsbeleid vraagt van ons steeds weer flexibiliteit. Gelukkig wordt daar door Sükrü goed over meegedacht. Ook hij laat steeds weer zijn flexibiliteit zien. Daarom kunnen we ook op zaterdag en/of zondag bij hem terecht. Op deze wijze willen we het plezier in, maar ook de kwaliteit van onze muziek in stand houden. Dat laatste is ook nodig. Volgend jaar verwachten wij veel optredens te kunnen opvoeren met als hoogtepunt natuurlijk Stratum in Concert.

Toch gaat op dit moment de toekomst gepaard met veel onzekerheid. Komt er na de vierde golf weer een vijfde golf? Hoe gaat de boosterprik uitpakken? Welke verdere beperkingen zullen we nog opgelegd krijgen? En hoelang gaan die duren? Allemaal vragen waar we op dit moment geen antwoord op hebben.

Over de toekomst sprekende, op 7 december hebben we een Algemene Ledenvergadering gepland. Dit is weer voor het eerst in 2 jaar. In april vorig jaar hadden we een ALV gepland, maar door de start van Corona kon deze niet doorgaan. Op die vergadering zouden we een besluit nemen over de ideeën rondom de toekomst van ons korps, onder de werktitel 'de Eindhovense Muziekmakers'. Deze zomer heb ik in de Bazuin de ideeën nog een keer verwoord. De besluitvorming zal nu op de vergadering van 7 december aan de orde komen. Wat de omstandigheden ook zijn in het komend jaar, het is goed om inrichting te geven aan nieuwe organisatievormen en uitwerking van de nieuwe ideeën om het korps toekomstbestendig te maken. Daarvoor vraag ik jullie medewerking om hier daadwerkelijk gestalte aan te geven. Deze vraag zal ik tijdens de ALV concreet stellen.

Natuurlijk is het niet zeker dat de vergadering op 7 december doorgaat. De stukken voor de ALV krijgen jullie in ieder geval wel. Hoe dan ook, we zullen zodra het kan, daadwerkelijk gaan werken aan de toekomst. Het kan dus zijn dat de start niet in december is, maar dan toch in januari. We volgen de beslissingen van de regering op de voet en houden jullie op de hoogte.

Voor nu houden wij onze fingers crossed. Blijf gezond....en maak vooral gebruik van de mogelijkheid om op de zaterdagden of zondagden met elkaar muziek te maken bij Sükrü.

Anton Maréchal

Serenade Frits Veerman

Zondag 26 september, een dag om nooit te vergeten

Missie geslaagd schreef Marjan al in de vorige Bazuin. Nou, dat kun je wel zeggen: het was grandioos!

Het zou toch al een leuke dag worden: m'n jongste dochter uit Baarn, Marjoke, kwam die middag langs. Dat was in de Corona-tijd niet zo vaak gebeurd. We zaten gezellig bij te praten toen ik ineens de doffe klap van een grote trom hoorde, gevolgd door tromgeroffel. Dat klonk me bekend in de oren. Hé, een harmonie hier in de buurt? Even later klonken de eerste maten van Jubilissimo. Ook toevallig, dacht ik, daar beginnen wij ook altijd mee. "Kom, een harmonie, we gaan buiten kijken!" riepen Marijke en Marjoke bijna tegelijk. En op dat moment dacht ik eerst: zou er in Eeckerde een feest zijn waarbij ze een harmonie hebben uitgenodigd, misschien zelfs wel Cecilia? Op dat moment bedacht ik ook, dat ik weken eerder een mail van Marius langs had zien komen met een aantal data van optredens, waaronder een niet nader gespecificeerd optreden ("serenade" stond er, geloof ik) op 26 september, waarvoor ik me afgemeld had. Ik aarzelde of ik de straat op zou gaan, omdat ik vreesde dat ik dan zou moeten uitleggen waarom ik niet mee deed, maar Marijke en Marjoke trokken me mee. Op straat zag ik tot mijn verbazing mijn andere dochter, mijn zoon, een stel vrienden en een aantal burens achter de heg vandaan komen. En ik had nog steeds geen vermoeden van wat er stond te gebeuren. Zelfs niet toen ik een paar statafels langs de heg op de stoep zag staan met flessen en glazen.

Intussen kwam de muziek dichterbij en tot mijn verrassing herkende ik Frans vooroplopend en zag ik dat ze onze straat indraaiden. Toen begon ik toch te vermoeden, dat ze bij óns moesten zijn. Maar waarom? En inderdaad, voor ons huis werd er een kwartslag gedraaid en was duidelijk dat er voor óns gemusiceerd werd. Ik had nog steeds geen idee waarom. Ik vroeg Marijke tijdens de derde mars: "heb jij nou een idee, waarom ze bij ons komen? Zouden ze ons een beetje komen opvrolijken? Zomaar?" Dat leek me ook onwaarschijnlijk. "Voor jou natuurlijk", zei Marijke, "voor je 25-jarig jubileum!" Ik was stomverbaasd en ontroerd. En het volgende moment bedacht ik dat ik vast niet genoeg bier in huis had. Maar daar hadden Marijke en de kinderen natuurlijk voor gezorgd.

Volgden een hartelijke toespraak van Wieger, als plaatsvervangend voorzitter, en het opspelden van "het speldje" en overhandigen van de oorkonde, ik was eigenlijk al lang vergeten dat dat er ook bij hoorde, ook al heb ik die attributen zelf in het verleden ook voor vele jubilarissen aangevraagd. Ik was nog steeds behoorlijk onder de indruk. En natuurlijk volgden daarna nog de felicitaties van alle leden en het biertje voor de dorst, gevolgd door de aftocht met muziek, ook dat was weer een fraai tafereel!



Ik wist destijds, op 25 augustus 2020, de officiële jubileum-datum, wel dat ik 25 jaar lid was, maar omdat het én corona- én vakantietijd was verwachtte ik niet dat er aandacht aan besteed zou worden. Ik was dan ook bijzonder verrast toen ik op die dag opgebeld werd door Frans van de Meerendonk, die me hartelijk feliciteerde met m'n jubileum. En in de eerstvolgende Bazuin daarna verscheen een artikel van Wieger, naar aanleiding van mijn jubileum, waarin hij flink de loftrompet stak en een aantal aardige details vermeldde, die hij mij kort tevoren ontfutseld had, zonder dat ik ook maar een moment in de gaten had, dat hij stof voor een verhaal in de Bazuin aan het verzamelen was. In elk geval had ik toen het gevoel dat er daarmee wel ruimschoots voldoende aandacht aan mij en mijn jubileum besteed was. Toch moet er toen al tussen Marjan en Marijke, die elkaar in die tijd ontmoet hadden in Blixembosch, een plannetje zijn ontstaan voor deze serenade. En het meest verrassende is nog wel, dat Marijke erin geslaagd is om dat een jaar lang geheim te houden. Normaliter laat ze zich in haar enthousiasme nog wel eens iets ontvallen wat eigenlijk nog niet bekend had moeten worden.

Wat een verrassing! En wat een belevenis (opnieuw) toen ik me (eindelijk) realiseerde dat onze Harmonie, het Stratums Muziekkorps St.Cecilia, in groten getale en vol ornaat en met bekende klanken kwam aanmarcheren om mij en ons een serenade te brengen! Hoe uniek is dat! Ik was er erg van onder de indruk. En het kan ook niet anders dan dat je daar helemaal blij en vrolijk van wordt. En dat geldt zeker ook voor Marijke (die alleen al erg blij was dat het gelukt was om mij te verrassen) en mijn familie en vrienden. Deze missie was echt een grandioos succes!

Cecilia en allen die dit optreden mede georganiseerd hebben: hartstikke bedankt! Het was een onvergetelijke dag!

Frits Veerman

Serenade René Severens

Op zondagochtend om kwart over tien verzamelen is wel vroeg, dan is nog niet iedereen helemaal wakker. Onderweg naar de verzamelplek kreeg ik een vertwijfeld telefoontje van één van de klarinetten: “We moesten toch verzamelen op de hoek Floralaan-west en Florapark? Nou, ik zie hier niemand!” Paniek! Echter verkeerde ingang Florapark, bij de Aalsterweg. Gelukkig kwam het goed en vonden we elkaar bij het begin van de straat waar René woont. Ook Jaap kwam aangefietst om René te feliciteren en te delen in de feestvreugde.

Jolanda Heerings, marsdirigent van de dag, formeerde al snel het 30-koppige ensemble en gaf alvast de te spelen marsenvolgorde door. Frans van de Meerendonk, onze tamboer-maitre, checkte de uitlijning van de rijen in lengte en breedte, stelde zich op aan het hoofd van de stoet en gaf het startsein.

René en zijn familie stonden binnen een mum van tijd op de stoep, want deze serenade was geen verrassing voor hem. Daar was de pret natuurlijk niet minder om. René stond te glunderen van top tot teen.

Gezien de weersverwachting hadden we mazzel. Het was droog, af en toe een aarzelend zonnetje en af en toe een stevige windvlaag. Dat laatste leverde soms vertwijfeld gegraai naar het marsboekje op, of een duw op de pet om die steviger op het hoofd te fixeren.

Anton Maréchal, voorzitter, had goed researchewerk gedaan en wist het één en ander van René's bestaansgeschiedenis bij Cecilia te vermelden. Natuurlijk kreeg René de gebruikelijke speld, oorkonde en enveloppe met inhoud.

Opeens werden we verrast door een buurtgenote die spontaan uitbarstte in een:





“Feliz cumpleaños a ti!” Voor zover ik het tenminste verstaan heb en volgens mij de Portugese versie van “Happy Birthday to you”. Daar kwamen we onmiddellijk achteraan met onze versie van “Lang zal hij leven”.

René, ook niet op z’n mondje gevallen, had een speechje voorbereid. Van Frits had hij al gehoord hoe bijzonder het is als jij een serenade krijgt in het bijzijn van je familie en buurtgenoten. Dat kon René volmondig beamen en wij ook want de glimlach stond op zijn gezicht gebeiteld!

Nog een marsje en daarna in ganzenpas feliciteren. Het warme kopje koffie was erg welkom met die koude wind, de vingers moesten toch een beetje soepel blijven voor de aftocht.

Er werd een kwartiertje gezellig gekeuveld, allerlei nieuwtjes uitgewisseld en enkele spontane acties ontstonden terplekke. Over dat laatste misschien later meer, als die ideeën uitgebroed worden. Op enig moment is er dan het fluitsignaal van Frans en stellen we ons weer op. Een laatste mars, wenden in de looprichting en dan volgt de afmars.

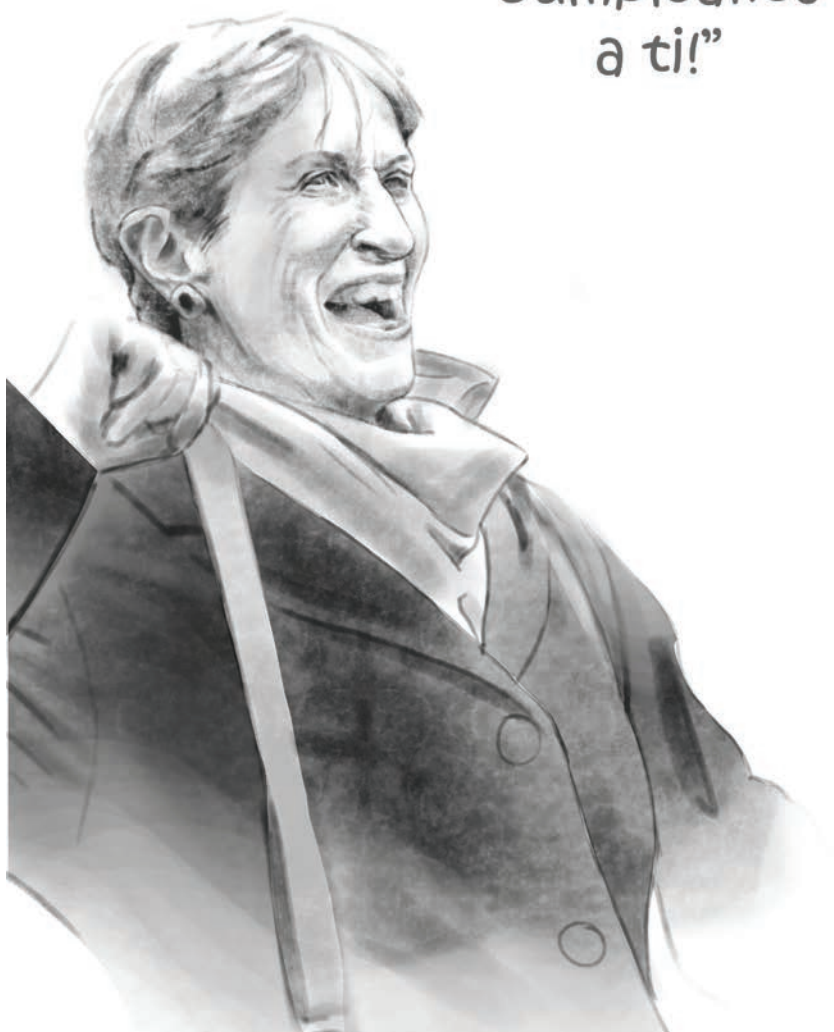
Het was een geslaagde serenade.

Rest mij nog te vertellen dat het heel verrassend is om, als fotograaf, voor de stoet uit te lopen en dan de marsen te horen. Die klinken heel anders dan in de achterhoede waar ik me normaal bevind.

Marjan Rubingh

Bas

“Feliz
cumpleaños
a ti!”



ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

Schoonmaaktips

Tips voor het schoonmaken van je instrument in Coronatijd van de firma Adams.

Natuurlijk moeten we ons aan het KNMO-protocol houden zoals dat door hen voorgeschreven is. Maar wat kunnen we zelf nog doen ter voorkoming van verspreiding van het virus? Als we het helemaal veilig zouden doen dan moeten we onze instrumenten onderdompelen in alcohol. Dat is bewezen effectief. Maar dat kan niet, om praktische redenen niet maar ook vanwege het behoud van onze instrumenten niet. Hoe houdt de lak zich? We weten zeker dat de polsters er niet tegen kunnen. Het hout van klarinetten, fluiten hobo's, fagotten etc. kan ook niet tegen alcohol.

En nu dan? Wat moeten we dan? We weten niet of er iets bestaat wat het virus doodt en daarbij niet schadelijk is voor onze instrumenten. Daar is nog geen of onvoldoende onderzoek naar gedaan of bewijs voor gevonden. En dus moeten we zelf maar proberen zo veilig mogelijk met onze instrumenten om te gaan. Hoe kunnen we dat doen?

1. Natuurlijk door te zorgen dat we alleen maar gezond naar de repetitie gaan. En zorgen dat we onze handen regelmatig goed wassen, liever 10x te vaak dan 1x te weinig.
2. Als we wissers gebruiken, zorg dan voor een extra wisser(set) zodat je een gebruikte wisser veilig kunt uitwassen en toch een reserve hebt. Als je een wisser hebt gebruikt, berg hem dan op in een plastic tas en leg die vochtige wisser niet in je koffer. Dat zou averechts werken.
3. Blaas ook geen "water/consumptie" uit het instrument, laat het op een tissue lopen die je veilig kunt weggooien. Laat iemand in de pauze en na de repetitie rondgaan met een vuilniszak waar iedereen zijn tissue in kan doen. Vuilniszak dichtknopen en weg ermee. En als 1 tissue niet voldoende is, neem er dan 2 of 3. Moet je bij bijvoorbeeld een klarinet een druppeltje bij een klep wegblazen, hou dan enkele tissues voor je luchtstroom zodat alles opgevangen kan worden. Ook deze weer direct veilig weggooien.
4. Voor koperinstrumenten geldt dat je deze vaker dan gebruikelijk eens in bad kunt doen, b.v. met een sopje van Badedas. Goed naspoelen en dan afdrogen.
5. Met houtinstrumenten doen we dat niet. Laat die bij voorkeur in een open koffer drogen bij niet gebruik. Was je handen na de laatste aanraking. Ga een houten blaasinstrument niet met chemische middelen te lijf, heel dure reparaties kunnen het gevolg zijn! Zelfs water is niet aan te raden. Gebruik een verse droge



La Fontana

ELKE DINSDAG

Pizza Dag

Alle Pizzas € 12,50

Stratumseind 50 - 5611 EV Eindhoven

Telefoon: 040 - 2444617

Maandag tot zondag: 16.00 – 23.00 uur

wisser die je daarna weer in de wasmachine doet.

6. De slagwerkers moeten ook hun instrumenten gebruiken. Handen wassen en eventuele plastic en metalen delen afvegen met een desinfecterend middel dat je ook gebruikt voor de handen. Ga hiermee niet aan de toetsen, vellen etc. Ze kunnen hier niet tegen!
7. Wat we ook zeker niet mogen doen is het ruilen van instrument of het instrument van iemand anders bespelen. Dat geldt ook, nog meer zelfs, voor mondstukken. Een instrument en een mondstuk is hetzelfde als je vriend(in), die ruil je toch ook niet?! Daar gaan we tenminste van uit.
8. Gebruik geen oude vuile poetsdoeken maar zorg voor schone spullen, deze zorgen ervoor dat het vuil beter wordt afgenomen.

Denk aan jezelf, maar ook aan anderen. Bovenal, hoe veiliger we met onze hobby omgaan, hoe eerder we weer in een normale situatie terecht komen.

Stay safe and practice!

Adams Music Centre
Bron: www.adams-music.com

V

Verjaardagen

In de maand december vieren de volgende leden hun verjaardag:

4 december	Palmyre Dietvorst
17 december	Herman Westerterp
19 december	Freerk de Vries
20 december	Hedwig van Lierop
26 december	Jurgen Tittulaer





Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

Digitaliseren archief

Digitaliseren Archief Stratums Muziekkorps St. Cecilia 1934

Het is mij gelukt om alle informatie van mijn onderzoek naar het Stratumsch Muziekkorps van 1892 in digitale vorm te archiveren. Het bestuur wil hier graag een vervolg aangeven door ook de gehele geschiedenis van ons huidige korps ook te gaan digitaliseren. We streven ernaar om ten tijde van ons honderd jarig bestaan een geweldig digitaal archief opgebouwd te hebben. Uiteraard hebben we al veel digitaal, zoals ons jubileumboek dat is uitgebracht in 2009. En verder beschikken we natuurlijk over alle foto's en bazuinen die op de website zijn terug te vinden. Maar we willen meer. We denken aan beeld of geluid materiaal. Maar ook aan liveopnamens, verslagen en kranten stukjes. De pareltjes die we nu missen.

Ik wil jullie vragen om zoveel mogelijk bestanden aan te leveren, Foto's in JPG, JPEG, PNG of PDF formaat. Maar ook gescande pdf bestanden van artikelen zijn welkom. Evenals beeld- of geluidsopnames. Als je wat materiaal stuurt, zou je er dan zoveel mogelijk informatie bij willen leveren? Denk dan aan het vermelden van de datum, omschrijving waar dit overgaat, en namen van personen die hierin voorkomen.

We hebben ervoor gekozen om Google drive te gebruiken om alle data te archiveren. Ik zal jullie informeren wanneer we hiermee live. Tot dan wil ik jullie vragen om mij alle bestanden te doen toekomen via het programma wetransfer. Dat programma is vrijelijk beschikbaar voor iedereen. Je kun het opstarten door in je internet browser www.wetransfer.com te selecteren. Hier kun je snel en gratis een account aanmaken en de bestanden versturen. Als je van Wetransfer gebruik gaat maken, dan graag van tevoren even bij mij melden, bijvoorbeeld door mij een email te sturen. Gebruik daarvoor alsjeblieft het volgende email adres: activiteitencommissaris@stratumsmuziekkorps.nl. Dat stelt mij in staat om tijdig de bestanden over te nemen.

Heb je nu materiaal dat je zelf niet kunt digitaliseren, maar toch wilt delen, stuur dan ook mail naar bovenstaand email adres, met vermelding van je naam en telefoonnummer, dan nemen we zo spoedig mogelijk contact met je op.

Marius van Amstel

Cees 70 jaar lid!

Paul de Ridder



Het zal rond 1980 geweest zijn dat Paul de Ridder is begonnen met musiceren. Hij was toen dertig jaar oud. Al snel daarna meldde Paul zich bij St.Cecilia, waar hij naast Cees Moerenhout werd geplaatst. Niet vreemd, want beiden bespeelden de alt trompet. Ze deelden hun gevoel voor humor en lustten beiden graag een biertje. En kwamen elkaar in de zomervakanties ook weer

tegen als ze er met Gloria Incapabile op uit trokken. De lange avondjes doorhalen, na afloop van de repetities, leidden tot een vriendschap die vooral tot uiting kwam tijdens de carnavalsdagen. Ze hebben daarnaast jarenlang meegespeeld in het Tragisch Philharmonisch orkest onder leiding van Hubke Nauts. Paul herinnert zich Cees als iemand die altijd vrolijk is. En, iets waarvan Paul nu nog onder de indruk is: “Cees speelde veel partijen uit zijn hoofd”. Dat laatste levert een anekdote op over een van de vele carnavalsdagen die Paul en Cees samen hebben doorgebracht: “Op een gegeven moment waren we onze carnavalsband kwijtgeraakt. Het was al wat later op de avond en we zijn toen samen wat gaan dwalen. Op enig moment belandden we bij het PSV carnaval. We hadden de gewoonte om alle nummertjes mee te spelen als we ergens muziek hoorden. Nou, bij PSV trad die avond een bigband op. Toen de dirigent ons mee zag spelen nodigde hij ons uit op het podium. Mijn droom kwam toen uit, ik wilde altijd al eens met een bigband optreden. Nou, die droom duurde niet lang. We stonden amper op het podium toen de dirigent in de gaten kreeg wat ons muzikale niveau werkelijk was. Binnen no time werden we vriendelijk edoch vastberaden van het podium gebonjourd”. Ja ja, mooie anekdote. Ik heb er Cees overigens nooit over horen vertellen... Tot slot kan Paul nog steeds niet uit over de handigheid van Cees: “Ik noem maar iets, Cees had geregeld een aanrijding. We dronken wel eens iets op de repetitie en dan stapten we toch in de auto. Als het weer eens zover was, dan verhielp Cees de schade altijd zelf. Hij deukte gewoon zelf zijn auto uit! En, als er eens iemand panne had bij de reizen van Gloria Incapabile, dan hoefde je maar naar Cees te kijken en hij fixe het”. Tot slot wil Wieger graag van Paul weten, waarom ze tien jaar geleden “Those were the days” speelden tijdens het jubilarissenconcert? Dat weet Paul nog precies: “Dat nummer speelden we altijd bij de Kwelpiepers en dat vonden we beiden een heel leuk nummer”.

Van de kook!



Bas bakt ze bruin

De opa van Bas de Vries is op zijn 62e met vervroegd pensioen gegaan en is toen met zijn vrouw naar Noorwegen verhuisd. Ze zijn in Hjemstad gaan wonen, dicht bij het skigebied van de Olympische spelen in Lillehammer. Bas was vier jaar oud toen hij hen voor de eerste keer bezocht. Uiteraard onder begeleiding van zijn ouders, Marjan Rubingh en Freerk de Vries.



Sindsdien is Bas er nog vier keer op vakantie geweest. Bas bewaart goede herinneringen aan die zomers in dat mooie land. Toen ik hem vroeg om voor deze rubriek na te denken over een speciaal gerecht, viel zijn keuze, vanwege die goede herinneringen, op de Noorse wafel. Wafels was altijd het welkomst gebak en stond klaar als de familie na de lange rit vanuit Nederland aankwam. Vervolgens kreeg hij ze elke dag voorgeschoteld. Bij het ontbijt, de lunch en als zoet tussendoortje. In Noorwegen is het immers altijd wafeltijd en opa had zich die gewoonte snel eigen gemaakt. De Noren zijn zo gek op wafels dat ze niet alleen elk moment van de dag opgediend worden, maar worden geprepareerd in de vorm van een hart. Daar heb je dan wel een speciaal wafelijzer voor nodig. Marjan heeft van opa een wafelijzer gekregen. Daar bakte ze wafels mee als opa en oma in Nederland op bezoek kwamen. In 2020 is Bas op zichzelf gaan wonen. Hij huurt nu een kamer in Woensel, in een huis met gemeenschappelijke keuken. Na zijn verhuizing heeft Bas zelf zo'n wafelijzer aangeschaft. Daar prepareert hij regelmatig deze Noorse wafels mee. Elke zondag als ontbijt, en soms als tussendoortje. De wafels zijn niet al te dik of zacht en in het beslag gaat een flinke snuf kardemom; een specerij dat veel gebruikt wordt in de Noorse keuken. Indien de wafels worden geserveerd als zoetheid, worden zij opgediend met jordbærsyltetøy en rømme, aardbeienjam en dikke zure room. Er bestaat ook een variant met Noorse brunost, bruine kaas gemaakt van de wei van geiten- en koeienmelk die gekarameliseerd wordt en waar tot slot nog slagroom aan toegevoegd wordt.

Wieger Cornelissen

N Noorse wafels

Noorse wafels zijn andere wafels dan Brusselse of Luikse wafels. Voor echte Noorse wafels heb je een Noors wafelijzer nodig. Deze maakt plattere hartvormige wafels. De wafels zitten daardoor een beetje tussen Luikse wafels en pannenkoeken in qua vorm en textuur. Onderstaand recept is schijnbaar afkomstig van de Noorse minister van wafels (zie YouTube filmpje <https://youtu.be/I0jF8iE5BYQ>). Ik weet niet in hoeverre het wafel ministerschap serieus te nemen is, maar toch grappig om te vermelden. Daarbij neem ik niet aan de je de titel krijgt als je slechte wafels maakt.

Noorse Wafels (Voor 10+ wafels, ligt aan de grootte van je wafelijzer)

2 eieren

125g suiker

225g boter, gesmolten

1/2 EL (= 7,5 cc) zout

1/2 EL Kaneel

1/2 EL Kardamom

1/2 EL Bakpoeder

175g sinas (fanta of iets dergelijks, kan vervangen worden door water)

175g water

525g melk

500g tarwemeel

Eventueel: vanillesuiker/extract



Doe de eieren in een kom, en voeg de droge ingrediënten toe (behalve meel). Voeg al mixend de gesmolten boter toe. Voeg de natte ingrediënten toe. Voeg als laatste beetje bij beetje het meel toe tijdens het mixen (zodat je geen klontjes krijgt). Laat dit 15 minuten staan voordat je het gaat bakken. Vet je wafelijzer goed in met boter en volg de gebruiksaanwijzing van je wafelijzer op en voilà: Noorse wafels. Serveer met zure room en rode jam

Er zijn varianten op bovenstaand recept. Eén variant wil ik jullie niet onthouden, het betreft het recept voor ontbijtwafels (voor 4-6 wafels).

1 rijpe banaan (gepureerd)
125g havermout (tot meel gemalen in blender)
100g yoghurt
50g melk
2 eieren
2 eetlepels honing
1,5 tl bakpoeder
1 el vanille suiker
0,5 tl kaneel
Snuf zout

Mix alle ingrediënten in een beslagkom goed samen. Vet je wafelijzer goed in met boter en volg de gebruiksaanwijzing van je wafelijzer op. Serveer met banaan, blauwe bessen en maple syrup, honing en/of poedersuiker en voor de mooi nog een extra snufje kaneel.

Bas de Vries



Balkenbrij

Gulliver's Travels, Bert Appermont

Het wereldberoemde boek “Gulliver's Travels”, dat in 1726 werd geschreven door Jonathan Swift, vormde voor Bert Appermont de aanleiding voor het schrijven van dit werk. Hoewel deze compositie geen letterlijke uitbeelding van het originele verhaal is, zijn er toch een aan-tal elementen behouden. Zo komt de scheepsarts Gulliver terecht in vier, fictieve, gebieden. Elk met hun eigen bewoners en gebruiken. De vier delen van deze suite kregren dan ook de naam van één van deze gebieden mee.

- I. In Lilliput worden de ondernemingsgezinde lilliputters weergegeven door een speels, volks thema.
- II. In het land “Brobdingnag” wordt Gulliver meegenomen door gigantische reuzen, die je als het ware dichterbij hoort komen op de klanken van de basinstrumenten. Eénzelfde thema wordt steeds herhaald en versneld om de spanning op te drijven.
- III. Laputa is een eiland dat drijft in de lucht, haar bewoners zijn vreemde mensen met scheve hoofden. Het is vooral de dromerige, speciale sfeer die hier weergegeven wordt.
- IV. Tenslotte komt Gulliver terecht in het land van de Houyhnm's, waar intelligente en edele paarden regeren over de primitieve, onontwikkelde mensen (Yahoo's). De spet-terende opening in de trompetten verklankt de galopperende paarden; het statige thema dat daarop volgt (hoorns en trombones) symboliseert de primitieve Yahoo's. Het geheel eindigt met een grootse finale.

Bert Appermont, geboren op 17 december 1973, behoort tot een nieuwe generatie van veel-belovende Belgische componisten, die authentieke werken componeren en zich daarmee de waardering van vakgenoten verwerven. Hij staat bekend voor zijn virtuoze instrumentatie-techniek en het componeren van prachtige thema's. Veel van zijn werken zijn gebaseerd op legendes, mythen of historische thema's, wat zijn muziek een bijzonder elan geeft.

Bert Appermont studeerde contrapunt, fuga, orkest- en hfabra-directie aan het Lemmensin-stituut te Leuven. Hij voltooide er in 1998 zijn studies met een dubbele meestergraad in mu-ziekopvoeding en hfabra-directie. Hij behaalde vervolgens het Masters-diploma Music De-sign for Film & Television aan de Bournemouth Media School in Engeland.

Recent schreef hij samen met Graham Reilly de muziek voor de BBC-documentaire *The Reel History of Britain*, die werd ingespeeld door het befaamde BBC-Philharmonic Orchestra.

Veel van zijn werken zijn gebaseerd op legendes, mythes of historische thema's, wat zijn muziek een bijzonder élan geeft.

Hij ontplooit zich steeds meer als gastdirigent van zijn eigen composities. Zo dirigeerde hij onder meer het Polizeimusikkorps Baden-Württemberg, de Danish Concertband en het be-faamde Tokyo Kosei Wind Orchestra voor een volledige CD-opname met eigen composities (2009).

Informatie van de site www.bertappermont.be

Uitvoering van *Gulliver's Travels* te beluisteren:

<https://www.youtube.com/watch?v=wmbMtsJG4os>

Marjan Rubingh



Voor u gelezen...

Philips Hue-maker Signify en Spotify werken samen, zodat de slimme lampen van Hue zich in ritme maar ook met kleur en intensiteit aanpassen aan de muziek die op dat moment wordt afgespeeld.

Lampen van Philips Hue kunnen voortaan reageren op muziek die via Spotify wordt afgespeeld. Ze worden bijvoorbeeld feller op basis van de beat of veranderen van kleur om de sfeer van een nummer weer te geven. Philips Hue-maker Signify is voor de integratie een samenwerking met de Zweedse muziekstreamingdienst gestart.

Na het koppelen van je Philips Hue- en Spotify-accounts, verzamelt de Philips Hue-app de metadata van elk nummer dat via Spotify wordt afgespeeld. Vervolgens wordt een geavanceerd lichtscript gemaakt waarmee je lampen niet alleen reageren op de beat van het nummer, maar ook op het genre en de sfeer. Een algoritme analyseert de data van een nummer en past op basis daarvan steeds direct de kleuren en felheid aan. Ook het volume wordt meegenomen in hoe de lampen op de muziek reageren. Gebruikers kunnen het systeem zijn gang laten gaan, of zelf instellen hoe zij willen dat de verlichting op de muziek reageert.



Wieger Cornelissen



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com