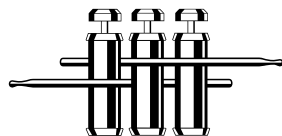
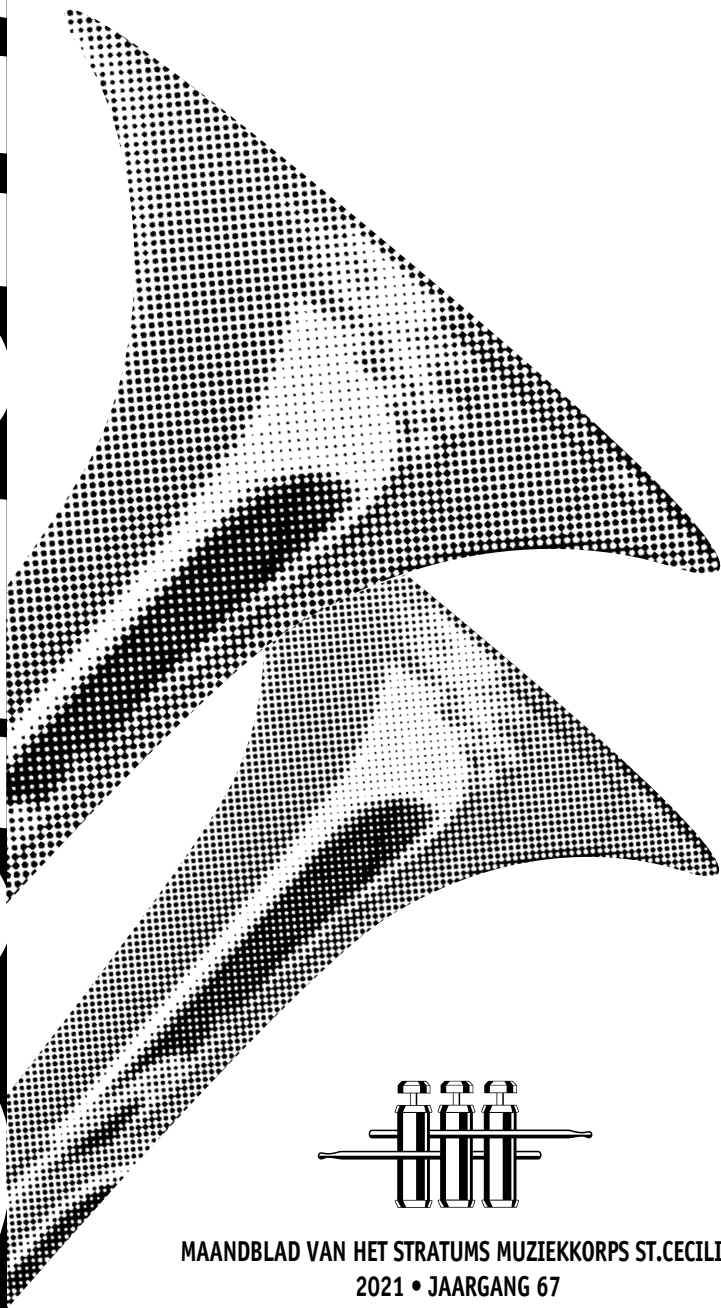


lozzit



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2021 • JAARGANG 67



Uw adres voor:

- Bruiloften
- Recepties
- Koffietafels
- Vergaderingen
- Zalenverhuur

Voor een gastrij onthaal

Voor inlichtingen

040 - 251 72 62

Hoogstraat 310 - 5654 NH Eindhoven

www.gasterijdeharmonieeindhoven.nl - sukrudeksizer@hotmail.com

VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

**THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY**

**Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven**

WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

**KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!**



**ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!**

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 1 • J A A R G A N G 6 7

september • nr 7

Agenda	5
Afmeldadressen	5
Van de redactie	6
Voorwoord	9
Bas	10
Serenade in het groen	11
Marius 50 jaar lid!	13
Onze 1° serenade 'buiten'	19
Cees 70 jaar lid!	21
Nieuw lid	23
Balkenbrij	24
Verjaardagen	25
Harde muziek...	26
Van de kook	29
Boston Baked Beans	30

STRATUMS MUZIEKKORPS St. CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 35 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

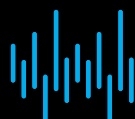
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

A Activiteitenagenda



26 september
zondag

Serenade

Aanwezig: 14.15 uur
Aanvang: 14.30 uur
Voor info stuur mail naar
activiteitencommissaris@stratumsmuziekkorps.nl

7 oktober
donderdag

Fakkeldoven

Aanwezig: 19.30 uur
Aanvang: 19.45 uur
Parkeerplaats achter het stadskantoor
Einde: 20.45 uur

7 november
zondag

Serenade 12½ jubileum bij Rene Severens

Verzamelen hoek Floralaan West / Florapark
Aanwezig: 10.15 uur
Aanvang: 10.30 uur
Einde: 11.15 uur

30 november
dinsdag

Algemene ledenvergadering

Aanvang 20.15 uur

A Afmeldadressen

Afmelden voor OPTREDENS (als het echt niet anders kan)

Marius van Amstel 06 12 19 11 22

Op de dag van optreden tot uiterlijk twee uur
voor aanvang van het optreden.

Afmelden voor REPETITIES SLAGWERK en HARMONIE

Marius van Amstel 06 12 19 11 22



Van de redactie

Egerländer muziek is de meest gebruikte benaming voor de volksmuziek uit het Egerland, een regio in het noordwesten van Bohemen. In het grensgebied van Tsjechië en Duitsland. Na de Tweede Wereldoorlog werd de meerderheid van de Sudeten-Duitsers met geweld uit het Egerland verdreven naar de bezettingszones in de latere Bondsrepubliek Duitsland. In Duitsland bleven ze hun traditionele volksmuziek spelen en deze werd in de jaren vijftig erg populair. De bekendste vertolker was musicus en dirigent Ernst Mosch met zijn Original Egerländer Musikanten. Ik vermoed dat weinig lezers fan zijn van deze muziek, maar toch kent bijna iedereen de Löffel polka, of de Amboss polka. De naam van die polka's zegt u misschien niets, maar als u de melodie hoort, dan herkent u die ongetwijfeld als begintune van radioprogramma's als "Langs de Lijn". Hoewel de Egerländer muziek dus vooral werd vertolkt in het grensgebied van Duitsland en Tsjechië, waren ook elders muziekgezelschappen te vinden die deze muziek ten uitvoer brachten. Zelfs Eindhoven kende, met de Fonteinkapel, een muziekgezelschap dat veel Egerländer muziek op het repertoire heeft gehad. Onze aanstaande jubilaris, Cees Moerenhout, heeft ruim vijftientig jaar deel uitgemaakt van deze kapel. Zoals u intussen weet besteden we in aanloop naar diens jubileum op 1 januari a.s. elke maand aandacht aan onze nestor.

Over jubilarissen gesproken! Op 1 oktober a.s. hoopt Marius van Amstel zijn gouden jubileum te vieren. Dat is een jubileum waaraan we graag extra aandacht besteden, want Marius heeft ontzettend veel betekend voor onze vereniging. Van de vijftig jaar dat hij lid is, neemt hij al meer dan vijfenveertig jaar, geheel vrijwillig, allerlei taken op zich. Het einde daarvan is nog (lang) niet in zicht, want Marius maakt momenteel, in de hoedanigheid van activiteiten commissaris, deel uit van ons bestuur. Om maar iets te noemen, want dit is niet de enige bijdrage die Marius levert.

Jubilea als die van Cees en Marius zijn, waarschijnlijk, niet meer weg gelegd voor ons nieuwe lid Edwin Verkooijen. Simpelweg omdat hij zich pas in zijn drieënvijftigste levensjaar heeft ingeschreven als nieuw lid van St.Cecilia. In deze Bazuin stellen wij Edwin aan u voor. De serenade, die St.Cecilia ten gehore bracht op 26 juli j.l., kwam nog te vroeg voor Edwin, hij kon toen nog niet meespelen, maar we gaan hem in de toekomst vaak kunnen bewonderen. Hij heeft zich een pak laten aanmeten en gaat gewoon met zijn tenorsax de straat op. De serenade die Cecilia op 26 juli bracht aan een diamanten echtpaar vormde het begin van een nieuw seizoen. Op 4 september volgde alweer een serenade, ditmaal voor Elly en Cor Wijnen. Maria Wijnen en Cobie Westerterp schrijven over deze serenades.

Tijdens mijn studententijd heb ik "op kamers gezeten" in verschillende

studentenhuizen. Meestal werd in die huizen bij toerbeurt gekookt en gezamenlijk gegeten. Wat er al die jaren op het menu heeft gestaan ben ik goeddeels vergeten. Eén maaltijd is mij echter altijd bij gebleven. Een huisgenoot, die overigens bijzonder goed kon koken, verraste ons op een avond met een maaltijd waaraan zij wat kleurstoffen had toegevoegd. Alles was op normale wijze bereid, het enige verschil was de toevoeging van wat onschuldige kleurstofjes. Zodat we groene karbonade, rode aardappels en blauwe bloemkool op ons bord schepten. Hoewel ik meestal twee keer opschep, smaakte mij de maaltijd niet en had ik moeite om mijn bord leeg te eten. Want hoewel het lijkt alsof je eten vooral proeft met de smaakpapillen in je mond, spelen ook alle andere zintuigen mee. Dat komt doordat de prikkels die via je zintuigen je hersenen bereiken, ervoor zorgen dat je een bepaalde verwachting hebt van het eten. Die verwachtingen beïnvloeden vervolgens hoe je iets vindt smaken. Dus bepalen niet alleen de ingrediënten van een maaltijd hoe iets smaakt, maar ook hoe het eten er uit ziet, voelt en ruikt. In onze beleving moet een tomaat rond zijn, en als we ineens geconfronteerd worden met een vierkante tomaat smaakt die anders. Bloemkool moet wit zijn. Onze hersenen vinden iets van die vorm of kleur en beïnvloeden zo onze smaak. Ook de temperatuur speelt een grote rol. Koud bier smaakt immers heel anders dan een lauw pilske. En nu het “bruggetje” naar de muziek! De laatste jaren worden regelmatig resultaten gepubliceerd van onderzoeken die lijken aan te tonen dat ook geluid invloed heeft op de smaakbeleving. Hetzelfde gerecht smaakt anders, afhankelijk van de muziek die tijdens het eten of drinken ten gehore wordt gebracht.

Kees Barnier schittert deze maand in onze kookrubriek. Enthousiast vertelt hij over zijn eerste schreden in de keuken. Nadat hij, inmiddels de twintig ruimschoots gepasseerd, had geleerd hoe je pannenkoeken moest bereiden waagde hij zich aan een ingewikkelder gerecht. De baked beans staan nog steeds regelmatig op het menu in huize Barnier.

Wieger Cornelissen



VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Voorwoord

Reikhalzend is uitgekeken naar dinsdag 14 september. Niet zozeer, omdat de dinsdagen in het teken staan van onze repetities, maar natuurlijk veel meer om die ene prangende vraag: wat mogen we vanaf 25 september weer doen?

Er is natuurlijk al veel gesproken en geschreven over de beperkingen van de totale culturele sector in het land. Na een lange tijd van stilstand konden we weer in beperkte mate repeteren, stapje voor stapje kwam er meer ruimte. De uitbreiding van die ruimte hield gelijke tred met het aantal vaccinaties, die werden gezet. Nu 85% van de Nederlandse bevolking is gevaccineerd krijgt ook cultuur de ruimte die het verdient.

In de persconferentie van Rutte en de Jong werd er dan eindelijk perspectief geboden. Evenementen krijgen meer mogelijkheden, waardoor optredens weer mogelijk zijn, ook binnen. Anderhalve meter afstand houden hoeft niet meer, een zaal mag voor 75% met toeschouwers gevuld zijn. Uiteraard wel met een vaccinatie- of testbewijs. Het perspectief geeft een gevoel van bevrijding. Zo hoorde ik van de familie Wijnen dat zij veel moeite hebben gestoken in het vinden van een plaats waar Cor en Elly onze muzikale serenade konden aanhoren. Dat hoeft dus niet meer. De volgende serenades kunnen bijna ouderwets worden georganiseerd en uitgevoerd. Plannen die lange tijd in de ijskast hebben gelegen, kunnen eruit. We gaan weer kijken naar optredens, die we de afgelopen anderhalf jaar niet hebben kunnen uitvoeren. Volgende week kunnen we weer praten over een Stratum in Concert in 2022.

Op de repetitie van 14 september voelde ik de energie dat het weer kan. De bezetting van het orkest was groot, ondanks dat er nog mensen op vakantie waren. De drift om goed te willen spelen gaf een goede energie. Met als resultaat dat de kwaliteit van het mooie La Storia zienderogen beter werd. Kortom, de lol was terug.

Ondanks dit positieve gevoel moeten we natuurlijk nog wel voorzichtig zijn, want we zijn er nog niet helemaal. Als de 75% toeschouwers de maatstaf is, dan moeten we nog 25% winnen. Dat vraagt nog om oplettendheid, om een slag om de arm. Daarom vraag ik jullie om zorg voor elkaar te hebben. Als we komen repeteren hebben we een vaccinatiebewijs (Corona-checkapp) of recent testbewijs bij ons. Zoals jullie ongetwijfeld gehoord hebben is dat vanaf 25 september verplicht in horecagelegenheden en theaters. We kunnen Sükrü niet het risico laten lopen dat hij beboet wordt. Ook nu nog geldt dat als we verkouden of griepig zijn, dat we niet naar de repetitie komen. En tot slot vraag ik jullie om te respecteren dat enkele mensen toch de behoefte hebben om anderhalve meter aan te houden.

Kortom, houd elkaar en jezelf gezond, dan gaan we weer een vrije toekomst tegemoet.

Anton Maréchal

Bas

Cor en Elly: 60+1 jaar getrouwd



Serenade in het groen

Cor en Elly Wijnen 60 jaar getrouwd

Afgelopen jaar, op 24 november, waren Cor en Elly zestig jaar getrouwd. Ondanks coronabeperkingen is dat feest op die dag uitbundig gevierd met familie en vrienden. Het bruiloftspaar verbleef in huis of in de tuin, terwijl gasten in de auto voorbijkwamen en vanuit de auto op gepaste afstand de huldeblijken overhandigden. Het werd ondanks Corona toch een super feestje! Onze Harmonie heeft die dag echter geen serenade kunnen brengen aan dat bijzondere echtpaar. Zaterdag 4 september werd deze belofte alsnog ingewilligd! Bijzonder hierbij is, dat Elly op 8 september haar negentigste verjaardag vierde. Reden te meer om hen beiden in het zonnetje te zetten! Elly is inmiddels vijfendertig jaar lid van het Stratums Muziekkorps St. Cecilia. Hoewel de repetitieavonden nu wat te zwaar worden, draagt ze de club nog steeds een warm hart toe en zal zij bij onze komende optredens zeker present zijn! Ook Cor is in het verleden erg betrokken geweest bij de vereniging en is hiervan zelfs een aantal jaar een enthousiast voorzitter geweest. Hoewel de zon ons op 4 september een beetje in de steek liet, werd het deze dag een mooi feestje in de Philips Fruittuin aan de Oirschotsedijk. Het diamanten echtpaar en hun gasten hebben genoten van de serenade en er werd zelfs nog een polonaise gelopen! Mede dank zij Stratums Muziekkorps hebben Cor en Elly een dag met een diamanten randje beleefd!



Maria Wijnen

Nawoord Cor en Elly:

Nu de emoties een beetje afgekoeld zijn willen wij, Elly en Cor, jullie hartelijke bedanken. Een uitgestelde serenade voor ons 60 jaar getrouwd zijn. Natuurlijk was het geen verrassing, ook wij krijgen de bazuin, maar het doet je toch wat om op zo'n manier in het zonnetje te worden gezet. Wij hebben genoten. Nogmaals onze dank!

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



Meubelen

Porselein

Koper

Tin

Schilderstukken

Goud

Zilver

Juwelen

Reparaties

Taxatiën

Tapijten

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

50 Marius 50 jaar lid!

Marius van Amstel is op 19 januari 1960 geboren aan de Vivaldistraat 38 in Eindhoven. Zoals Marius zelf meldt: “geboren tussen de blauwbuiken”. Via vriendjes en vriendinnetjes sloot Marius zich op zijn achtste aan bij drumfanfare Gestel. Terwijl vader Toon toen al zo’n twintig jaar lid was van Cecilia. Evenals zijn zussen Gerda en Gonny, en broers Ton en Joost. Omdat de contributie bij St.Cecilia lager was werd een jaar later alsnog besloten dat Marius maar moest overstappen. Op zijn negende werd hij aspirant lid. “Eigenlijk ben ik dus al tweeënvijftig jaar lid van Cecilia”, meent Marius. “Maar goed, pas op 1 oktober 1971 werd ik officieel ingeschreven bij de drumband van St.Cecilia”. In die jaren werden nieuwe leden opgeleid door meer ervaren leden, zoals dat bij de meeste orkesten gebruikelijk was. Marius werd toevertrouwd aan Wil Verstappen en Henk Heesterbeek. Die leerden hem te drummen, maar leidden hem ook op tot paukenist en bespeler van de grote trom.

Tegenwoordig moeten we binnen Cecilia met een vergrootglas zoeken naar bespelers van het slagwerk. In die tijd was dat nog anders. In de hoogtijdagen telde ons tamboerkorps zo’n dertig tot vijfendertig leden. Waaronder enkele bazuinblazers, dat dan weer wel. In de jaren zeventig repeteerde de drumband nog op een andere avond, de woensdagavond. Er was in de repetitieruimte geen plaats om de twee orkesten tegelijkertijd te laten repeteren. De drumband van Cecilia kende in die jaren ook veel vrouwelijke leden. Waaronder ene Marion Rijkers. Al ras sloegen de vonken over en ontstond een relatie die al die jaren heeft standgehouden. Ze zijn nog steeds een stel. Een leuk stel zelfs! Enfin, ze hebben om en nabij tien jaar met elkaar verkeerdt vooraleer zij op 13 juni 1986 in het huwelijksbootje stapten. Qua huwelijken was dat jaar overigens een topjaar voor Cecilia. Niet alleen de leden Marius en Marion trouwden dat jaar met elkaar. Marcel Jansen huwde Lilian Vossen, Maria van Beek verbond zich aan Jan Wijnen, Ruud Nordt trouwde dat jaar met Hanne Kok en tot slot was er ook nog het huwelijk van Johan van de Ven en Monique Koet. Een dag na de officiële huwelijksvoltrekking van Marius en Marion reisde Cecilia naar Clervaux. Marius en Marion gingen gewoon mee. Het zou een speciale huwelijksreis worden! Op 15 juni werden zij namelijk door de burgemeester van Clervaux opnieuw in de echt verbonden, compleet met trouwboekje en getuigen van de Drumband. In het hotel mochten ze slapen in de bruidssuite en



La Fontana

ELKE DINSDAG

Pizza Dag

Alle Pizzas € 12,50

Stratumseind 50 - 5611 EV Eindhoven

Telefoon: 040 - 2444617

Maandag tot zondag: 16.00 – 23.00 uur

ontvingen ze een fles champagne en een bos orchideeën. Uit het huwelijk van Marius en Marion zijn zoon Richie en dochter Esther voortgekomen. Hetgeen voor Marion in 2003 aanleiding was om haar lidmaatschap op te zeggen. Iemand moest immers op de dinsdagavond voor de kinderen zorgen. Esther en Richie zijn beiden kortstondig lid geweest van Cecilia. Richie werd slagwerker, wat Marius erg leuk vond: "Hij kon het erg goed, daar was ik best trots op". Esther heeft een tijdje op de klarinet geblazen, waarbij zij les kreeg van Wim Meeuwsen.

Hoe wordt een tamboer een bastubablazer? Nou, dat zit zo. Vader Toon was niet alleen lid van Cecilia, hij was ook muzikaal leider van de Mixtuur Lander Kapel. Een muziekgezelschap waarbij ook coryfeeën als Ad van Erp en Wim Meeuwsen meespeelden. Toevallig was Marius een keer aanwezig bij een optreden van die kapel in de Wilgenhof. Daar werd hij in de pauze uitgenodigd om te proberen een noot uit de bastuba te blazen. Dat ging hem zo goed af, dat Marius er heil in zag om les te gaan nemen bij Sjef Van Vleuten. Twee jaar lang fietste Marius elke zaterdag naar Woensel om te oefenen. Tot Sjef, na een jaar of twee, meldde dat hij Marius niets meer kon leren. Daarna is hij ingestroomd bij het blaasorkest van Cecilia. Volledigheidshalve zij nog vermeld dat Marius ook nog bij de Napoleon Hiskapel meeblaast.



En dan wordt het zo langzamerhand tijd om ruimte te maken voor al het vrijwilligerswerk dat Marius binnen onze vereniging verricht en heeft verricht. Waarvoor hij in 2008 overigens al uit handen van toenmalig wethouder Mary Fiers een vrijwilligerspenning met oorkonde heeft mogen ontvangen.



Als zestienjarige trad Marius in 1976 toe tot de Muziekcommissie, als vertegenwoordiger van de drumbandsectie, hetgeen hij heeft volgehouden tot 1982. In 1981 vertrok toenmalig drumband instructeur Ben v.d. Konijnenberg, waarna het meer dan een jaar heeft geduurd voordat een opvolger, in de persoon van Han van der Vleuten werd aangesteld. In die interim-periode gaf Marius muzikale leiding aan de drumband.

Marius heeft in al die jaren wel vijftig leerlingen opgeleid en is vanaf 1982 leider geweest van het Leerlingenklasje van de drumband. In 1985 trad Marius wederom toe tot het bestuur. Ditmaal als Drumbandcommissaris en Activiteitencommissaris. Hij zou die taken twee periodes, zes jaar dus, met verve vervullen. Om na een korte pauze in 1995 weer lid te worden van de Muziekcommissie. Tussendoor, in 1991, was Marius één van de organisatoren van de muzikale reis naar Koblenz.

Jan Meeuwsen heeft ooit binnen onze vereniging de actie Jan geïntroduceerd! Om extra geld in te zamelen voor onze vereniging. In de tijd dat de drumband

en het blaasorkest nog op verschillende dagen repeteerden, assisteerde Marius door op de woensdagavond de gelden te innen. Toen Jan Meeuwsen zich in 1998 terugtrok, nam Marius het op zich om binnen de hele vereniging de gelden in te zamelen en zo de actie jan voort te zetten. In de afgelopen twintig jaar heeft Marius de Anjeractie gecoördineerd. Mensen overhalen om te komen collecteren, collectebussen ophalen, uitdelen, in ontvangst nemen. Geld tellen en de bussen weer inleveren. Over geld gesproken, in 2009 beheerde Marius de Spaarkas ten behoeve van de buitenlandse reis naar Ligny en Barrois.

Tijdens een van onze gesprekken aan de bar in het repetitielokaal vroeg ik Marius ooit, lang geleden alweer, hoe hij zich steeds wist te motiveren om weer een volgende klus op zich te nemen. “Ach,” legde hij uit, “je hebt mensen die praten altijd over hoe druk ze het hebben maar nooit iets doen. Het zijn vaak de mensen die al veel doen, die dan toch nog dat extra uurtje vinden voor die extra klus”. Dat laatste gaat zeker op voor Marius, je mocht altijd zijn hulp invoeren en je kon altijd op hem rekenen. Marius had en heeft een groot hart voor St.Cecilia!

Hoewel Marius eigenlijk een hekel heeft aan bestuurswerk, hij is liever uitvoerend bezig, was hij bereid om in 2002, voor een periode van drie jaar, Activiteitencommissaris te worden. Onder de voorwaarde dat hij niet aan bestuursvergaderingen hoefde deel te nemen. Na enig denkwerk ontstond een organisatievorm waarbij Frans van de Meerendonk de activiteitencommissie vertegenwoordigde in het bestuur terwijl Frans en Marius alle uitvoerende taken onder elkaar verdeelden. In 2016 wisten we Marius weer over te halen om in eenzelfde constructie wederom de rol van Activiteitencommissaris op zich te nemen. Maar, toen Frans zich terugtrok uit het bestuur gebeurde iets wonderlijks! Marius stemde ermee in om volwaardig bestuurslid te worden. Een taak die hij vandaag de dag nog steeds vervult.

Of hij nou bestuurslid was, of niet, in de uitvoerende werkzaamheden merkte onze vereniging amper verschil. Marius was er altijd om te helpen bij het vervoer van het slagwerk, het opstellen van de instrumenten. En zelfs op te treden als contactpersoon voor optredens. En, het lijkt een onbeduidende taak, maar Marius registreert al tientallen jaren de aan- en afwezigheid van de leden. Hij is onze reserve tambour-maître, in de sporadische gevallen dat Frans van de Meerendonk een keer verhinderd is.

Kortom, een trouw, kundig en actief lid aan wie de vereniging veel te danken heeft!



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

Onze 1^e serenade ‘buiten’

Onze eerste ‘buiten’-serenade voor het Diamanten paar Ben en Nel Burgemeester

In het Eindhoven Dagblad vertelt Nel - met gevoel voor drama én humor - over haar medische ongemakken, doktersbezoek en opnames in het ziekenhuis sinds de vorige keer dat de krant op bezoek kwam. Dat was naar aanleiding van de gouden bruiloft.

Nu maken ze zich op voor het volgende familiefeest, thuis op de trouwdag (26 juli) hun diamanten huwelijk.



Ook Ben heeft zich aangepast aan de beperkingen die de ouderdom met zich meebrengt. Beiden rijden met een scootmobiel door de stad en omdat zijn vrouw niet meer kan staan, heeft hij haar taken aan het aanrecht overgenomen. Zij roemt zijn stampotten.

Nel was veertien toen haar ouders het beter vonden dat ze ging werken. Bij Raaijmakers De Haas, later was het Elias. “Ja, steeds in de textiel.” Ben was bouwvakker. Na de huwelijksdag verhuisde hij van zijn ouderlijk huis aan de Centauriestraat om bij zijn schoonouders in te trekken. “Daar hebben we het fijn gehad, onze beide dochters zijn er geboren. Toen we een huis kregen toegewezen in de Clematisstraat, vielen mijn tranen in de soep, zó erg vond ik het om weg te gaan.” Ben heeft veel steentjes bijgedragen aan de woningbouw, maar de laatste twintig jaar had zijn baas hem gedetacheerd bij het Geldropse Sint Annaziekenhuis. Daar was altijd wel iets te vertimmeren. Voordat het nieuwe ziekenhuis geopend werd, waren wij alweer aan het verbouwen!”

Bijna twintig jaar lang toog het gezin elke zomer naar het Italiaanse Gardameer. Daar hadden de Nederlandse bouwvakkers een eigen hoek op de camping. Toen de dochters niet meer meegingen, werd de horizon verlegd naar Turkije en Amerika, samen met haar zus Nijntje en zwager Jan. De laatste jaren zoeken ze het dichter bij huis, in een vakantiehuis in Hoogerheide.

Met een vooruitziende blik hebben Nel en Ben, die één kleindochter hebben, tijdig hun huis verruild voor een gelijkvloerse woning aan de Heezerweg. Daar leeft hij zich uit met de vijver, bloemen en vogeltjes.



En wat ik nu zo bijzonder vindt is dat ik deze familie heb gekend als jong meisje. Het belletje rinkelde pas nadat ik een papiertje overhandigd kreeg van Marius met de vraag of ik de honneurs wilde waarnemen, i.v.m. verhindering van onze voorzitter. Op dat papiertje herkende ik de namen van dochters José en Agnes, daar heb ik namelijk vaak mee gespeeld?! En met José in dezelfde klas gezeten op de lagere school. Wat is de wereld toch klein...

Enfin....

In mei heeft Agnes ons benaderd met de vraag of wij als muziekkorps een serenade konden verzorgen. Er werd door het bestuur natuurlijk eerst even vergaderd want ja, corona en de maatregelen dat was nog even een uitdaging omdat we als korps net weer waren gestart met de eerste repetities en ook met de vakantieperiode voor de deur stond.

Toch heeft Marius het voor elkaar gekregen om samen met Marjan e.e.a. te inventariseren en waren er gelukkig heel wat leden die maar wat blij waren dat ze buiten weer hun eerste aerosolen in het instrument konden blazen voor dit mooi Diamanten bruidspaar.

Cobie Westerterp

Cees 70 jaar lid!

Cees Moerenhout 70 jaar lid!

De Fonteinkapel heeft zich aan het einde van de jaren zeventig afgesplitst van stadshofkapel De Eendracht. Onder muzikale leiding van Frans van Stekelenborg, jarenlang muzikaal leider bij de stadshofkapel de Eendracht en gerenommeerd muzikant in de Philips harmonie, werd aan een mooi repertoire gewerkt. Dat in hoofdzaak bestond uit Egerländer muziek. Andere fenomenen uit die begintijd waren muzikanten als Karel van den Elshout, naar verluidt een geniale tubaspeler, Jos de Leuw op grote trom en bas. Maar ook de Tongelrese kapper Tiny v.d. Voort maakte deel uit van dit gezelschap. Cees Moerenhout was niet meteen betrokken bij de Fonteinkapel, maar werd enkele jaren na de oprichting benaderd door Frans Oosterbosch. Het zal in 1984



geweest zijn, maar Cees weet het niet precies meer. Er was weer een vacature in de Fonteinkapel. Frans kende Cees van de hofkapel van de Lichtstadnarren, waar ze beiden deel van uitmaakten. Het kostte niet veel moeite om Cees over te halen. Als ik Cees vraag of hij zo'n fan is van de Egerländer muziek, haast hij zich om te vermelden dat de Fonteinkapel ook andere nummers op haar repertoire had: "nummers als Mexico en zo". Ik kan vragen wat ik wil, maar Cees herinnert zich niet heel veel meer van zijn tijd bij de Fonteinkapel. Of het moet zijn dat ze elke week repeteerden en zo'n tien keer per jaar optraden: "We werden meerdere keren per jaar gevraagd om te komen spelen bij het Vennebos in Hapert, dat is zo'n bungalowpark van Centerparcs". Na de eeuwwisseling werd het voor de Fonteinkapel steeds moeilijker om de bezetting op peil te houden. Met name in de klarinetsectie vielen gaten. Uiteindelijk leidde dit tot het einde in van deze kapel. Het zal in 2007 geweest zijn dat de kapel zichzelf ophief. De kasreserves werden verdeeld onder de resterende muzikanten. Cees herinnert zich dat die kas goed gevuld was, er werd altijd goed betaald om de Fonteinkapel binnen te halen, en heeft er nog een aardig centje aan over gehouden. Nadat de Fonteinkapel was opgeheven, is Cees bij het KBO Seniorenorkest in Nuenen gaan spelen. Daar maakt Cees nog steeds deel van uit, Cees is daar de eerste trompettist.

Wieger Cornelissen

Nieuw lid

Edwin Verkooijen



Edwin is in Breda geboren op 19 november 1968. Als jongste in een gezin met zes zonen. Nu dus tweeënvijftig jaar oud waarvan ongeveer vijfenveertig jaar actief in de muziek. Niet heel vreemd voor iemand die ter wereld is gekomen in een gezin waarbij vader gitarist was in verschillende bands en moeder muziklerares, organiste, pianiste, accordeoniste en dirigente van verschillende kerkkoren waarbij zij zelf ook nog eens op een pijporgel speelde met drie klavieren voor de handen en twee klavieren bassen voor de voeten.

De beginselen in de muziek maakte hij zich vanaf zijn achtste levensjaar eigen bij harmonie Sint Cecilia uit Breda, waar hij acht jaar op de klarinet heeft meegeblazen. Eigenlijk had Edwin vanaf de start een voorkeur voor de saxofoon, mede omdat hij één van zijn broers daarmee bezig zag. Helaas voor hem was er destijds binnen St.Cecilia geen saxofoon beschikbaar. Edwin is er meteen voor gaan sparen en toen zijn ouders bereid waren de helft bij te leggen schafte hij acht jaar later een tenorsax aan. Deze saxofoon bespeelt hij nu nog steeds. Hij besloot er serieus werk van te maken en volgde na de aanschaf twee jaar les op de Bredase Muziekschool. Daarna heeft hij in allerlei muziekgezelschappen gespeeld. Van carnavalskapel tot feestband. Edwin was b.v. sinds de oprichting lid van Never Mind the Neighbours uit Breda, een groep van tien muzikanten die het repertoire bespeelde van funk tot soul tot popballads. Daarmee heeft Edwin zo'n vijftien jaar gespeeld op feesten, partijen en festivals. De band speelde door het hele land. 's Middags om een uur of één verzamelen en tegen vijf uur 's nachts je bed inrollen...

Dat viel op den duur niet meer te combineren met de zorg voor opgroeiende kinderen. Edwin is getrouwd met Yvonne Mullink en samen hebben ze zoon Guus (22) en dochter Cato (20) op de wereld gezet. Hoe komt een Bredase muzikant terecht bij St.Cecilia in Eindhoven?

Nou dat is ongeveer gegaan als volgt. Edwin heeft eerst twee jaar gestudeerd aan TeHaTex in Tilburg en daarna vier jaar gestudeerd aan de kunstacademie in Rotterdam. Tijdens zijn studie TeHaTex in Tilburg kreeg hij het inzicht dat er in Nederland alleen maar bezuinigd wordt op het creatieve onderwijs en kwam tot de conclusie dat hij er moeizaam de kost mee zou kunnen verdienen. Hij koos daarom

voor een studie aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en een carrière als grafisch ontwerper.

Na zijn studentenleven, dat zich had afgespeeld in studentenhuizen in Tilburg en Rotterdam, verhuisde hij weer naar Breda, waar hij bleef wonen toen hij meerdere achtereenvolgende banen aannam bij ontwerp bureaus in Amsterdam, Rotterdam, Tilburg, Boxtel en Eindhoven. Hij werd keer op keer benaderd door kennissen en vakgenoten uit zijn netwerk, die hem overhaalden om over te stappen. [*]



Toen Guus oud genoeg was om naar de basisschool te gaan is Edwin gaan nadenken. Yvonne werkte op dat moment al in Eindhoven, en Edwin wilde graag dichterbij zijn werk in Boxtel gaan wonen.

Ze besloten te verhuizen en wonen nu al zo'n achttien jaar in de Pasteurlaan in Eindhoven. Het musiceren in de verschillende bandjes waarvan Edwin nog steeds deel uitmaakte, viel stil in de corona tijd. Omdat Edwin wel graag actief wilde blijven is hij zich gaan oriënteren. Dat hij daarbij ook Cecilia in overweging nam mag niet bevreemden, want Edwin kent meerdere leden via de carnavalsband Heddegijnogbonne? En speelde met Jaap in La Cantina Jazz. In november woonde hij al een sectierepetitie bij in de muziekschool, het verhaal is bekend. Ook Cecilia moest al snel weer stoppen met muziek maken...

Maar, toen we op 8 juni weer mochten samenkomen was Edwin er meteen weer bij en besloot begin juli om lid te worden. Hij vindt het een uitdaging om nu weer precies te moeten spelen wat er op bladmuziek staat aangegeven en gedirigeerd te worden! In al die bands waarin hij gespeeld heeft kon hij het zich veroorloven om, af en toe, wat te improviseren.

[] Uiteindelijk is Edwin tóch in het creatieve onderwijs terechtgekomen. Sinds 2017 werkt hij als Onderwijsassistent 2D-, 3D Vormgeving en Multi Media Design bij De Rooi Pannen, VMBO handel/vormgeving in Tilburg.*

Wieger Cornelissen

Balkenbrij

“La Storia” van Jacob de Haan.

We hebben een mooi concertwerk uit de archieven opgedoken: “La Storia” van Jacob de Haan. Het is voor het eerst gespeeld tijdens het najaarsconcert van 2006 in de grote hal van het Van Maerlantlyceum. Er is nog een fotoalbum van op onze website. Leuk om eens terug te kijken wie er toen in het orkest zaten. We hadden een redelijk grote slagwerkgroep onder leiding van Geo Kanselaar, een 48-koppig orkest en Jaap was toen net onze dirigent.

“La Storia” paste prima bij het thema van die avond: film- en popmuziek. Het stuk is gecomponeerd door Jacob de Haan en hij heeft dit nummer opgedragen aan een van de beroemdste schrijvers van filmmuziek, de Italiaan Ennio Morricone. Met dat in je achterhoofd kun je de cowboyscenes bij de muziek zo verzinnen.

Het nummer laat je de ruime prairies zien, waar opeens een gevecht of een buffeljacht plaats kan vinden, er klinken in ieder geval schoten en geluiden van voorbij rennende paarden.

Piet van Summeren zal dus weer eens diep in de kist met ruis- en rammelwerk moeten duiken.

Bij het slotgedeelte zakt de zon langzaam onder de horizon en keert de rust terug. De mannen zitten om een knapperend houtvuur, wat eten, wat drinken, een beetje kletsen en lachen. Eén voor één verschijnen de sterren aan de hemel en de nacht valt over de vlakke.

Nou ja, dat is mijn beeld bij deze muziek. Het staat je natuurlijk vrij om er je eigen verhaal bij te maken.

Jacob de Haan is een hedendaags Nederlands componist die op 28 maart 1959 in Heerenveen werd geboren. Hij schrijft veel eigen composities, maar maakt ook veel arrangementen. Met name op het gebied van de symfonische blaasmuziek en koormuziek. Zijn composities worden over de gehele wereld uitgevoerd.

Hij ontvangt regelmatig uitnodigingen als gastdirigent bij uitvoeringen van eigen werken en als jurylid bij internationale concoursen. Hij dirigeerde in vele Europese landen, maar ook in Azië, Australië, Zuid-Amerika en in de



USA. De Haan behoort wereldwijd tot de meest uitgevoerde levende klassieke componisten van deze tijd.

In 2003 ontving hij uit handen van Omroep Friesland een prijs voor zijn gehele oeuvre. In 2018 ontving De Haan de Classical Buma Award tijdens de jaarlijks gehouden Buma Awards in Amsterdam.

Speel thuis mee met:

<https://www.youtube.com/watch?v=vqJuqSsxwfM>

Marjan Rubingh.

V

Verjaardagen

In de maand oktober vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 oktober	Herma van Gardingen-van Eck
10 oktober	Martien van Gestel
21 oktober	Bert Sporen
28 oktober	Wim Meeuwsen
29 oktober	Caroline van Dijk-Fibbe



Allen, van harte gefeliciteerd!

Hoe harde muziek...

...taart minder zoet laat smaken

De tong bevat namelijk talrijke kleine smaakpapillen. Deze zorgen ervoor dat we kunnen proeven, maar kunnen ook de verschillende smaken onderscheiden. Buiten het proeven met onze tong is het visuele aspect en de geur van het eten minstens zo belangrijk. We vinden dezelfde soep lekkerder als die wordt opgediend in een diep bord. Een komkommer van dezelfde plant smaakt anders als die een kromme in plaats van rechte vorm heeft. Hete koffie smaakt beter dan dezelfde koffie als die lauw van temperatuur wordt geserveerd. En bier is juist weer lekkerder als die goed gekoeld wordt geconsumeerd. Hetzelfde bier uit een lauw flesje vinden we niet lekker. Vertrouwd voedsel lijkt altijd lekkerder dan onbekende dingen. Ook je humeur bepaalt hoe lekker je het eten vindt. Ben je verdrietig dan zal het eten je minder smaken dan wanneer je blij bent.

Zelfs het merk heeft invloed op onze smaakbeleving. Uitgebreid marktonderzoek heeft aangetoond dat een meerderheid van de consumenten Pepsi-cola lekkerder vindt dan Coca-cola. Toch zijn de verkoopcijfers van Coca-cola nog steeds veel beter. We drinken liever een minder lekker drankje, als het maar ons voorkeursmerk is! En wie heeft niet meegemaakt dat een wijntje goddelijk smaakte tijdens de vakantie? Waarop ter plekke meteen dozen vol werden aangekocht, waarna diezelfde wijn bij thuiskomst ineens minder lekker bleek te zijn. Mensen proeven dus niet alleen met de tong, ogen, oren, gehemelte en de neus. Ook onze hersenen hebben een grote invloed op onze smaak beleving.

De laatste tijd verschijnt steeds meer bewijs dat onze smaak ook wordt beïnvloed door het geluid dat te beluisteren valt tijdens de consumptie. Daarover meer in het vervolg van dit artikel.

In 2011 is b.v. een onderzoek uitgevoerd met meer dan tweehonderd proefpersonen die één of twee glazen rode of witte wijn te drinken kregen. De deelnemers werden ingedeeld in vijf groepen. Vier daarvan kregen één soort muziek te horen en de vijfde groep hoorde geen muziek terwijl ze de wijn dronken. De muziek die ze hoorden was b.v. de Carmina Burana Carl Orff, krachtig en zwaar. De tweede groep luisterde naar de Wals van de Bloemen van Tsjajkovski, subtiel en verfijnd. De derde groep hoorde het nummer Just Can't Get Enough van Nouvelle Vague, licht en fris. En de vierde groep tenslotte Slow Breakdown van Michael Brook, vol en zacht. Na de proeverij werd gevraagd om de smaak van de wijn, die ze gedronken hadden, te beoordelen door te kiezen uit de beschrijvingen die hierboven bij de muziek staan. De meerderheid koos voor de beschrijving die paste bij de muziek die ze gehoord hadden.

Eerder ontdekte chef-kok Heston Blumenthal al eens dat restaurantgasten oesters bij oceaangeluiden dertig procent zouter vonden smaken dan wanneer ze dezelfde oesters aten bij boerderijgeluiden. Zelfs onze wijnkeuze kan beïnvloed worden door de muziek die op dat moment toevallig in de winkel te horen is, misschien nog wel meer dan we zelf door hebben, of willen accepteren, schrijft Charles Spence in zijn nieuwe boek *The Perfect Meal - The Multisensory Science Of Food And Dining*.

In 2016 publiceerde het laboratorium voor Experimentele Psychologie van de Katholieke Universiteit Leuven hoe muziek of het geluid, dat je hoort tijdens het eten van chocolade, een invloed heeft op hoe je de smaak ervaart. Voor zijn doctoraats onderzoek ging Felipe Reinoso Carvalho aan de slag met muziek en chocolade. In samenwerking met professor Charles Spence van de Oxford University en topchocolatier Dominique Persoone ontwikkelde hij vier verschillende pralines en twee soundtracks. Het ene deuntje werd als 'creamy' bestempeld, het andere als 'rough', wat meteen duidt op de emotie of smaak die de muziek zou moeten opwekken. Honderd zestien testpersonen kregen twee identieke pralines voorgeschoteld met exact dezelfde smaak en vorm. Bij het eten van de eerste praline kreeg die persoon via een hoofdtelefoon het ene muzieknummer te horen, bij de tweede praline het andere nummer. Na het eten van elke praline omschreven ze via enkele vragen hun smaakbeleving. Uit het onderzoek bleek dat de mensen die de chocolade aten bij het beluisteren van de 'creamy' muziek de praline als romiger en ook zoeter omschreven. Wie de 'rough' soundtrack te horen kreeg omschreef dezelfde chocolade als ruwer en meer bitter.

In een ander onderzoek is nagegaan welke invloed muziek heeft op de smaakbeoordeling van bier. Hiervoor werden 340 vrijwilligers onderworpen aan een smaaktest. De deelnemers proefden tweemaal hetzelfde bier, maar met andere muziek. Een derde groep beoordeelde hetzelfde bier zonder muziek. De deelnemers wisten niet dat ze tweemaal hetzelfde bier proefden. Op een puntenschaal dienden ze aan te geven hoe zoet, bitter of zuur het bier volgens hen smaakte. Er werd hen ook gevraagd of het bier volgens hen veel of weinig alcohol bevatte. De smaaktesten werden afgenomen in een neutrale omgeving met zo weinig mogelijk beïnvloedende factoren. Wanneer deelnemers tijdens het proeven van het bier luisterden naar muziek met hoge tonen, vrolijke muziek die ze aangenaam vonden, smaakte het bier zoeter dan wanneer ze luisterden naar muziek met scherpe tonen of veel bastonen. De muziek met zware bastonen maakte dat de deelnemers het alcoholpercentage hoger inschatten en de smaak van het bier bitterder vonden.

In het tijdschrift *Frontiers in Psychology* werden recent de resultaten gepubliceerd van het 'Brussels Beer Project'. Een ander onderzoek waarbij werd onderzocht of muziek de smaak van bier beïnvloedt. Hierin werkten de Vrije Universiteit van Brussel en de Katholieke Universiteit van Leuven samen met de Engelse band 'The Editors'. Speciaal voor dit onderzoek werd een porter achtig biertje geproduceerd dat geïnspireerd is op de muzikale en visuele identiteit van de band. Het is een

soort bruin bier gemaakt uit bruine mout met veel hop. Nadat het bier was gebrouwen op zo'n manier dat het goed paste bij het album 'In Dreams', werd door de onderzoekers van de twee Universiteiten een experiment opgezet om te zien of muziek en het ontwerp van de verpakking de smaak positief beïnvloeden. Bij het onderzoek werden 231 drinkers in drie groepen ingedeeld die in verschillende omstandigheden het bier proefden. Een van de groepen vormde de controlegroep. Deze groep dronk het bier uit een fles zonder label, waarbij niet geluisterd werd naar een specifiek nummer. Bij de tweede groep werd de invloed van de verpakking getest: de drinkers proefden het bier na het zien van het label. De derde groep dronk het bier terwijl ze het label konden zien en tegelijkertijd luisterde naar het nummer 'Oceans of Light' van het hiervoor genoemde album van The Editors. De resultaten laten zien dat de groep die zowel het label te zien kreeg als het nummer beluisterde, meer genot rapporteerde dan de drinkers die alleen het bier of label kregen aangeboden.

Het horen van vrolijke muziek maakt dus dat bier beter of zelfs zoeter smaakt. In een ander experiment met chocolade-ijs, dat werd uitgevoerd aan de universiteit van Auckland in Nieuw-Zeeland, kwam men tot dezelfde conclusie. Het ijs smaakte zoeter wanneer de deelnemers luisterden naar aangename muziek. Volgens de onderzoekers is de verklaring dat er een interactie is tussen de positieve gevoelens die ontstaan door het horen van vrolijke, aangename muziek en de smaakgewaarwording in de hersenen. Hersenonderzoek, b.v. met MRI technologie, tijdens dergelijke experimenten is echter nodig om dit te kunnen aantonen.

"Er lijken impliciete associaties te bestaan tussen smaak en toonhoogte," schrijft Layla Eplett op de website Scientific American in de blogpost The Sound (And Taste) Of Music. "Hogere tonen worden veelal geassocieerd met zoete en zure etenswaren, terwijl lagere tonen vaker gepaard worden met bittere en umami smaken." In een van de experimenten van het onderzoek werden deelnemers gevraagd om twee verschillende toffees te proeven, één terwijl ze naar hoge tonen luisterden en de andere terwijl ze lagere tonen hoorden. Hoewel de toffees zelf precies hetzelfde waren, "bleek de toffee bij hogere tonen zoeter en bij lagere tonen bitterder te smaken." In een ander onderzoek vonden de onderzoekers dat pianomuziek het beste bleek te werken bij de smaak van pepermunt, terwijl een brassband beter bleek te passen bij citroenzuur, orange blossom en cafeïne.

De mogelijke implicaties van alle onderzoeken variëren van het verbeteren van de smaak van vliegtuigvoedsel door het te koppelen aan de juiste muziek tot het bevorderen van gezondere eetgewoontes via betere achtergrondmuziek. Voor restauranthouders biedt het mogelijkheden om de smaaksensatie tijdens een etentje te vergroten. Leveranciers zouden kunnen overwegen om een muziekadvies op de etiketten van maaltijden, wijn- of bierflessen te zetten. Dat laatste wordt steeds vaker gedaan. Verkopers van biertjes en afhaalmaaltijden maken er steeds meer gebruik van!

Wieger Cornelissen

Van de kook!



Kees in de keuken

Toen Kees in de eerste helft van de jaren tachtig het ouderlijk huis verliet, had hij nog nooit een maaltijd bereid. Hij ging samenwonen met Monique van Dommelen, Kees denkt dat dit zo rond 1985 geweest moet zijn. Monique werkte toen al terwijl Kees nog bezig was met zijn studie aan het conservatorium. Omdat Monique overdag moest werken en Kees op de meeste avonden al vroeg van huis moest voor repetities, om les te geven of aanwezig te zijn bij concerten, moest Kees aan de bak. Hij ging de avondmaaltijden bereiden zodat ze in ieder geval samen konden eten. Kees kan zich nog herinneren dat hij met de telefoon in zijn ene hand met zijn moeder belde voor advies, en met de andere hand bezig was om bloem, eieren, zout en melk te mengen. Inderdaad, zijn eerste maaltijden bestonden uit pannenkoeken.

Dat was het opstapje naar een culinaire volwassenheid. Die groei heeft Kees hoofdzakelijk gerealiseerd door kookboeken te lezen en precies te doen wat die kookboeken voorschrijven. De ouders van Kees waren destijds lid van de ECI. Wie kent die club nog? Je kon daar 'goedkoop' LP's, boeken enz. kopen. Als je een contract afsloot met de ECI ging je de verplichting aan om eens per drie maanden iets af te nemen. Zijn ouders wisten niet meer wat ze nog wilden bestellen en toen heeft Kees zijn eerste kookboek gekocht middels het abonnement van zijn ouders. Moeiteloos schudt Kees de titel uit zijn mouw. Het betreft 'Het nieuwe kookboek'



van Henderson, Toors en Ebbelink-Bosch. Kees heeft dat boek nog, en gebruikt het nog steeds! Want, dertig jaar na dato hanteert Kees nog steeds een recept als hij gaat koken. Hoewel hij tegenwoordig wel wat durft te experimenteren. Maar dat experimenteren houdt in dat hij start met een recept en daarop wat durft te variëren. Dus niet alles afweegt met een weegschaaltje. “Het lijkt op muziek maken”, stelt Kees. “Dan doe ik ook zo goed mogelijk wat er op de notenbalken geschreven staat”. Na enige tijd was Kees in dat kookboek aanbeland bij pagina 234. Daar viel zijn blik op “Boston baked beans”. Hij had nooit eerder iets met bonen gedaan, maar tot op de dag van vandaag houdt hij van nieuwe dingen maken en dat begon toen al. Volgens Kees betreft het een eenvoudig gerecht waar je toch je vingers bij aflikt. Stevige kost waarbij je diverse smaken tegenkomt. Kees beveelt het van harte aan voor de komende herfstdagen. Liefst met een frisse salade erbij!

Kees Barnier

Boston Baked Beans

Boston Baked Beans

AMETBAANS, HOOFDGERECHT

⌚ 20-30 MIN.

DEPLAATST OP 23-04-2006

4.119
Bekijken

15
Inzenden

0
Kookgroepen

1
Kookboeken

★★★★★
Beoordelen

Ingrediënten 2 personen

1 pot bruine **bonen** (netto gewicht ca. 720 gr.), 2 eetl. schenkstroop, 2 eetl. gemberstroop, 1 eetl. mosterd, **peper**, zout, 1 ui, 200 gr. bacon

 Print dit recept

 Bewaar in kookboek

Zoete bonenschotel uit de oven.

Deel dit recept



Bereidingswijze

Laat de bonen uitlekken en meng ze met de stroop, gemberstroop, mosterd, peper en zout. Doe dit in een ingevette ovenschaal en leg er de ringen ui op. Dek af met de plakjes bacon. Bak het gerecht ca. 25 min. in een voorverwarde oven op 200 graden Celsius.



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Laat zien wie u bent!

Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com