

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2021 • JAARGANG 67



Uw adres voor:

- Bruiloften
- Recepties
- Koffietafels
- Vergaderingen
- Zalenverhuur

Voor een gastrij onthaal

Voor inlichtingen

040 - 251 72 62

Hoogstraat 310 - 5654 NH Eindhoven

www.gastrijdeharmonieeindhoven.nl - sukrudeksizer@hotmail.com

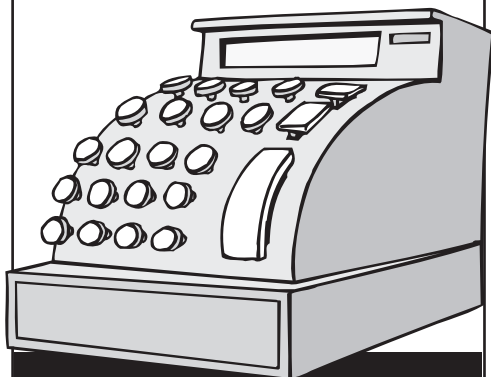
VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

**THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY**

**Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven**

WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

**KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!**



**ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!**

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 1 • J A A R G A N G 6 7

juli/augustus • nr 6

Van de redactie	5
Voorwoord	9
Agenda	11
We repeteren weer!	11
Bas	13
Aerosolen...	14
Verjaardagen	15
Herinnert u zich deze nog?	16
Stratumsch Muziekkorps	18
Gloria Incapabilé	21
Van de kook...	23
Charlotte aux fraises	24

STRATUMS MUZIEKKORPS St.CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 35 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



TV Centrum b.v.
Geldropseweg 105
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

Van de redactie

Het zal u de afgelopen maand misschien niet opgevallen zijn, maar de Bazuin is begin juni ongelooflijk snel bij u thuisbezorgd. De bazuin was s 'maandags naar de drukker gebracht en op de dinsdag al bij de meeste mensen thuisbezorgd! Daar was een aanleiding voor. Deze Bazuin bevatte immers instructies hoe in 2021 de collectie ten behoeve van de Anjeractie zou worden uitgevoerd. Omdat die anjeractie het weekend ervoor al van start was gegaan en slechts een week zou duren, hebben we gezorgd voor een spoedbezorging. Helaas heeft dat niet heel veel geholpen. De opbrengst van de Anjeractie oversteeg net de driehonderd euro. Dat hebben we met z'n allen wel eens beter gedaan! Ik hoor u al opperen dat collecteren via whatsapp minder oplevert dan met een collectebus langs de deuren gaan. Maar, vorig jaar deden we het ook al met de whatsapp, en toen leverde de Anjeractie ons vierhonderd euro meer op. Dat moet volgend jaar beter kunnen!

Beter nieuws bereikt ons vanuit het repetitielokaal. We mogen weer samen muziek maken! Sinds 8 juni komen we weer bij elkaar voor de wekelijkse repetities. Daarbij moeten nog wel een aantal regels in acht worden genomen. Die zijn opgesteld door de KNMO, oftewel de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie. In deze bazuin komen we er uitgebreid op terug. Diezelfde KNMO presenteert op haar website de resultaten van een Amerikaanse studie waarin voor tien blaasinstrumenten onderzocht is hoeveel aerosolen er vrijkomen bij het bespelen van die instrumenten. Uiteraard naar aanleiding van de corona pandemie. Deze instrumenten bleken in drie categorieën te vallen. Een groep instrumenten dat minder aerosolen verspreidt dan wijzelf verspreiden als we ademen of praten. Een groep waarbij de hoeveelheid aerosolen ongeveer gelijk is aan een spreker. En, jawel, sommige instrumenten verspreiden beduidend meer aerosolen dan de gemiddelde spreker. Zoals Anton Marechal in zijn voorwoord aangeeft, moeten sommige leden nog wat oefenen om weer in de buurt te komen van hun oude niveau. Bas de Vries speelt daarop in met zijn maandelijkse tekening.

Marius van Amstel komt deze maand met een verhaal over het clublokaal van het oude Stratums Muziekkorps en laat ons zien dat het Stratums Muziekkorps een eigen repetitielokaal heeft gebouwd en uitgebaat. Dat kunnen we ons in deze tijd niet (meer) voorstellen, maar na wat zoekwerk op het internet werd mij duidelijk dat dit in de jaren aan het einde van de negentiende eeuw gebruikelijk was. Nagenoeg alle muziekkorpsen bouwden en beheerden in die jaren hun eigen clubhuis. In die tijd kwam het liberalisme opzetten, waarin de burgerij zocht naar bevestiging

VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

van haar macht en overwicht in het openbare leven. Maar tegelijkertijd trachtte de levensstijl van de adel over te nemen. In het kader van deze nieuwe tijdsgeest ontstonden uiteindelijk de amateuristische muziekverenigingen. In de beginfase enkel samengesteld uit rijken van de maatschappij. De burgerij trachtte immers haar positie in de maatschappij te versterken en bevestigen. Zij deed dit door het muziekgenre van de adel over te nemen maar tegelijkertijd wilde ze laten zien, door eigen clublokalen te bouwen, dat zij een vooraanstaande positie bekleedde in de gemeenschap. Tot zover de geschiedenisboeken.

Het is genoegzaam bekend, we kunnen nog niet veel optreden. Het is al nieuws dat we weer zijn begonnen met repeteren. Daarbij wagen we ons nog maar even niet aan nieuwe nummers, dus kan Marjan Rubingh haar rubriek Balkenbrij nog niet van stal halen. Creatief als zij is, haalt zij deze maand herinneringen op aan een gedenkwaardig optreden uit 1988. Waarmee ze mooi aansluit op het recent afgesloten EK voetbal.

Het aardbeienzeizoen duurt eigenlijk maar 3 weken, van half juni tot begin juli. Door allerlei technieken is het nu mogelijk om dit seizoen te verlengen zodat in Nederland tussen april en december aardbeien geoogst kunnen worden. Import uit warmere landen vult de winkelschappen in de eerste maanden van het jaar. Toch wilde ik in deze Bazuin iemand een aardbeien gerecht laten aanprijzen. Omdat we nu in de hoogtijdagen verkeren. Gerard van der Vleuten laat ons likkebaarden bij de “Charlotte aux fraises”.

Ook toepasselijk voor deze Bazuineditie is een verhaal over de zomervakantie. Dat konden we mooi combineren met de rubriek over het aanstaande jubileum van Cees Moerenhout. Eind jaren 80 trok een gezelschap dat zich verzamelde rond Jan en Maria Wijnen, Joke Steegs, Palmyre Dietvorst, Elly Wijnen en Brigitte Tulp veel met elkaar op. De relaties waren zo hecht dat zij vele jaren samen vakantie hebben gevierd. Meestentijds in Frankrijk waar zij een weekje verzamelden op een vooraf geselecteerde camping. Tenten mee, kinderen mee, en muziekinstrumenten mee. Onder de naam Gloria Incapabilé voorzagen zij lokale dorpspleinen van een vrolijke noot. De camping werd in de loop van het jaar gezocht en gevonden door Willem Cornelese en Cor Wijnen. Cor en Willem reden overdag rond en zochten plekken waar ze aan het einde van de dag konden optreden. Daar werd het programma van die dag aangekondigd met een plakkaat wat op een boom werd geplakt. Meestal ging Cor Wijnen tijdens of na het optreden rond met de pet of hoed en van de opbrengst werd die avond gegeten. De naam van het gezelschap was een vondst van Maria; het beoogt te verwijzen naar een feest van muziek maken en entertainen, met een knipoog naar de capaciteiten. Onze aanstaande jubilaris Cees Moerenhout en zijn eega Margriet hebben zich vanaf 1990 dertien jaar aangesloten bij dit bonte gezelschap. Daarover zijn voldoende anekdotes bekend om een Bazuin pagina te vullen.

Wieger Cornelissen

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

Voorwoord

We staan er weer!

Met het aanbreken van de zomer, een tijd waarin we voorheen in de afronding zaten van onze werkzaamheden, repetities en wat niet meer zij, hoor of lees je overal: “we zijn weer begonnen” of “we mogen weer los”. Het was dan ook fantastisch om enkele weken terug elkaar weer te zien en jullie te horen spelen. De aanloop was wat stroef. Her en der zaten er nog ventielen vast, waardoor een enkeling de eerste repetitie moest uitstellen. Anderen klaagden over het gebrek aan “ammezuur”. Het orkest moest echt nog loskomen. Het enthousiasme was echter groot. Aan Jaap was duidelijk te zien dat hij er zin in had. De energie spatte ervan af, wat overgenomen werd door het orkest. Was het goed? Niet echt, maar dat mag je ook niet verwachten na zo’n lange tijd van afwezigheid. Maar naarmate de avond vorderde zag je dat het orkest met sprongen vooruitging. Het blijft voor mij fascinerend hoe dat proces zich voltrekt. Ook afgelopen week viel mij dat weer op. Er wordt een nieuw stuk gerepeteerd. In aanvang hapert er iets, maar binnen no time komt er toch een goede harmonie in. Natuurlijk, herhaling is een goede leermeester. Maar toch, dankzij de wil om het beter te doen worden er mooie resultaten geboekt.

Daarom kunnen we na de kreet “we zijn weer begonnen”, nu spreken over “We staan er weer!”. We zijn weer bezig met waar we goed in zijn: samen muziek maken. Dat is mooi, want het biedt hoop. Hoop, dat we ons kunnen voorbereiden op nieuwe optredens. Langzaam beginnen met de basis, het spelen van marsen voor een serenade. Daarna weer bouwen aan mooie optredens met nieuwe muziek, uitmondend in een volgend Stratum-in-Concert. We kunnen weer dromen van volle zalen.

Om die dromen uit te laten komen moeten we wel op elkaar blijven letten. Dat betekent dat we nog steeds afstand moeten houden, hoe moeilijk dat ook is. De Coronacijfers onder jongeren laten zien dat we alert moeten blijven. Niemand wil een vierde of vijfde golf. Daarom vraag ik jullie ook om bewust hiermee om te gaan, zodat de repetities door kunnen blijven gaan. Wij willen er namelijk blijven staan. Blijf gezond en voor diegenen die op vakantie gaan: geniet ervan.

Anton Maréchal



La Fontana

ELKE DINSDAG

Pizza Dag

Alle Pizzas € 12,50

Stratumseind 50 - 5611 EV Eindhoven

Telefoon: 040 - 2444617

Maandag tot zondag: 16.00 – 23.00 uur

A Activiteitenagenda



26 juli
maandag

Serenade 60 jarig huwelijk
Verzamelen 19.15 uur Jagerslaan/Vossenlaan
Aanvang 19.30 uur
Heezerweg 433, Eindhoven
Einde 20.00 uur

W We repeteren weer!

Sinds eind mei staan de RIVM-richtlijnen weer toe dat weer gerepeteerd mag worden in zowel besloten als openbare locaties. Zittende activiteiten mogen in de binnenruimte plaatsvinden met onderlinge afstand van minimaal 1,5 meter. Hierbij is het van belang dat dit op een verantwoorde en veilige wijze gebeurt. Denk hierbij onder andere aan de grootte van de ruimte in relatie tot het aantal personen in de ruimte en de noodzaak van een goede ventilatie. In de huidige regelgeving mogen, ongeacht de samenstelling van de groep qua leeftijd, maximaal vijftig personen per ruimte aanwezig zijn. Dit is exclusief personeel, zoals onze dirigent. En verder dient het KNMO-protocol gehanteerd te worden. De KNMO geeft aan dat de instructies uit dat protocol herhaaldelijk gecommuniceerd moeten worden, daarom noem ik er hier een aantal. Om te beginnen is het noodzakelijk te weten wie aanwezig zijn. Daarom moeten we bij binnenkomst de presentielijst tekenen. Er moet voor iedereen, bij voorkeur, een vaste zitplaats zijn en er dient vooraf verplicht een gezondheidscheck gedaan te worden. Bij het hanteren van de 1,5 meter regel dient een plan gemaakt te zijn voor het gebruik van de ruimte, looproutes bij binnenkomen en verlaten van de locatie, stallen van fietsen, gebruik van toiletten en andere logistieke zaken. De regels in en om de repetitieruimte moeten actief worden gehandhaafd.



En verder moeten de leden en medewerkers de instructie krijgen dat zij elkaar moeten aanspreken op ongewenst gedrag of bij overtreding van de hygiëne- en afstandsregels. We mogen echt nog niet denken dat we van alle corona zorgen verlost zijn! Zelfs niet als het grootste deel van onze populatie al volledig gevaccineerd is. Formeel hadden we op 1 juni alweer mogen repeteren, maar voor ons Korps werd 8 juni de eerste repetitie avond. Zoals Anton Marechal in zijn voorwoord beschrijft zit de sfeer er goed in. De opkomst mag er zijn. Afgelopen week verzamelden zich zo'n veertig muzikanten in ons repetitielokaal. Van het gevreesde verloop lijkt vooralsnog geen sprake. In de afgelopen maanden heeft één lid zijn lidmaatschap beëindigd, terwijl twee aspirant leden hun opwachting hebben gemaakt en al enkele weken vrolijk meeblazen in ons clubke!

Wieger Cornelissen

Bas

We zijn weer begonnen!

Fiets thuis even door je muziek heen,
dan kunnen we snel van start.



Aerosolen...

Het heeft een behoorlijke tijd geduurd, maar uiteindelijk hebben de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO), de Amerikaanse Centers for Disease Control and Prevention (CDC) en onze RIVM onderkend dat aerosolen, minuscule zwevende druppeltjes, SARS-CoV-2 kunnen overdragen. En dat je de zwevende druppeltjes uit binnenruimtes kwijtraakt door te ventileren, krijgt tegenwoordig extra nadruk. Na het indalen van deze inzichten zijn verschillende wetenschappers in met name de Verenigde Staten onderzoek gaan doen naar de verspreiding van aerosolen in orkesten.

Wetenschappers van de universiteit van Minnesota onderzochten de verspreiding van aerosolen door blaasinstrumenten. Daartoe werkten zij samen met vijftien musici van het Minnesota symfonisch orkest. Twee vrouwen en dertien mannen, allen in de leeftijd van vijfendertig tot zestig jaar. Deze muzikanten bespeelden ten behoeve van dit onderzoek tien verschillende instrumenten.

De onderzoekers vergeleken de hoeveelheid aerosolen die door de instrumenten werden verspreid met de hoeveelheid aerosolen die worden verspreid door mensen die ademen of spreken. De onderzoekers concludeerden, zoals beschreven in *Journal of Aerosol Science*, dat de bastuba relatief weinig aerosolen verspreidt. De onderzoekers spreken over een tiende deel van het aantal aerosolen dat wordt verspreid als een mens spreekt. De fagot, piccolo, fluit, basklarinet, hoorn en klarinet verspreiden een vijfde tot evenveel aerosolen als sprekers. Bij de bastrombone en hobo worden tweemaal zoveel aerosolen verspreid. En bij de trompet tienmaal zoveel. Daarnaast werd het effect onderzocht van de geluidsterkte, de articulatie, de normale ademhaling van de spelers, en het gebruik van speciale speeltechnieken. Deze effecten bleken echter sterk te verschillen tussen de instrumenten, en afhankelijk te zijn van de blaastechnieken, de buisstructuur van het instrument en het ontwerp van het mondstuk. Er is meer onderzoek nodig voordat hier duidelijkheid over is.

Onderzoekers van de universiteit van Utah onderzochten hoe je de orkestleden het best kunt opstellen om een minimaal risico op verspreiding van Covid-19 te bewerkstelligen. Het onderzoek is uitgevoerd in twee concertzalen in de Amerikaanse staat Utah. De wetenschappers gebruikten bestaande data over de verspreiding van aerosolen door blaasinstrumenten, en combineerden die met metingen aan het ventilatiesysteem in de twee

zalen. Op basis daarvan maakten ze een model dat de uitstoot van aerosolen door muzikanten tijdens een uitvoering in beeld bracht. Hun bevindingen zijn gepubliceerd in het wetenschapsblad "Science Advances".

Zij concludeerden dat de luchtstroom in de ruimte waar wordt gespeeld, essentieel is. Als de ventilatie goed is, hoeven de muzikanten niet allemaal op anderhalve meter afstand van elkaar te zitten. Open deuren zijn cruciaal, laat de studie zien. Daardoor verdwijnen de aerosolen uit de lucht. Daarnaast is de plaatsing van de muzikanten van belang. Instrumenten die de meeste aerosolen verspreiden, trompetten, bastrombone en hobo, kun je het beste plaatsen dicht bij de plekken waar de lucht wordt afgevoerd.

De onderzoekers uit Utah stellen dat, als je die regels in acht neemt, muzikanten zelfs op zestig centimeter afstand van elkaar veilig zitten. Terwijl, bij slechte ventilatie, zelfs een afstand van vier meter nog niet genoeg hoeft te zijn.

Wieger Cornelissen

Verjaardagen

In de maanden juli en augustus vieren de volgende leden hun verjaardag:

9 juli	Ad Schreuder
14 juli	Willem Heerings
16 juli	Jolanda Heerings
25 juli	Adrie Wijgergangs
28 juli	Bas de Vries
28 juli	Roel de Vries
13 augustus	Jan Wijnen
15 augustus	Marcelle van Veen
18 augustus	Henri Heerings
20 augustus	Gerard van der Vleuten
23 augustus	Marjan Rubingh



Allen, van harte gefeliciteerd!

H

Herinnert u zich deze nog?

“Aanvalluh!”

De wereld gaat weer open, hier en daar schoorvoetend, op andere plekken vol onstuimig enthousiasme. En we hebben weer een echte sportzomer!

Helaas ligt Nederland al uit het EK voetbal toernooi. Maar door een uitzending van “Andere tijden sport” met een terugblik op het EK van 1988 komen er weer geweldige herinneringen boven drijven.

Zaterdag 25 juni 1988: de vrouwenblaaskapel “Zwets” had een optreden ergens in Brabant, waarschijnlijk een kapellen festival of zo. Het was ook de dag van de EK finale tegen Rusland. Doortje Swinkels had een transistorradiootje meegenomen, want we



stonden geprogrammeerd tijdens de wedstrijd. Bij dat optreden moesten we onze saxofoniste/radioverslaggever missen, want Door was zo zenuwachtig voor de wedstrijd dat ze niet kon spelen. Ze zat op het pleintje vlak naast de tribune, met het radiootje stijf tegen haar oor. Onze muziek werd doorspekt met haar kreten vanaf de zijlijn. Na ons optreden stonden we op n kluitje om Doortje heen om de rest van de wedstrijd mee te krijgen. We werden Europees Kampioen!!!

Terug in Eindhoven gingen we bij de familie Swinkels thuis de wedstrijd terug kijken van begin tot eind. Tiny, onze kapelmeester en manager, werd gebeld: Het NL-elftal zou de volgende dag landen op Welschap en dan per bus naar Amsterdam rijden. Er zouden langs de route van het elftal optredens van blaaskapellen geregeld worden. Die zaterdag zelf was er niks georganiseerd in Eindhoven.

Met een klein groepje besloten we naar de Markt te gaan om te zien of daar iets te beleven viel voor een paar muzikanten. Wie waren erbij? Volgens mij Maria Wijnen, Joke Steegs en Joke Starink, Palmyre Dietvorst, Elise Claassen, Doortje en ik (toen nog op grote trom). Dorien ook? Ik weet het niet precies meer. Jan Wijnen had zich intussen ook bij ons aangesloten.

Op de hoek van de Markt en de Vrijstraat zijn we blijven staan. De Markt was afgeladen vol; maar er was nul muziek. Maria bedacht zich niet en het signaal Tatarataatataa schalde over het plein. "AANVALLUH" was het onmiddellijke antwoord van de duizendenkoppige menigte. We hoefden maar een paar maten van "Hup Holland Hup" in te zetten en die hele massa nam de melodie over. Het repertoire was simpel: Hup Holland Hup, Op een Slof en een oude Voetbalschoen, Triomfmars uit Aïda en meer van dat soort nummertjes. Alles werd uit volle borst meegezongen, soms konden we onszelf bijna niet meer horen. Vooral het Aanvallensignaal deed het erg goed. Met dat kleine groepje konden we die menigte op de Markt laten zingen of roepen wat wij aangaven. Geweldig!! We hebben ons de longen uit het lijf geblazen en een lamme arm geslagen! Hoe lang we daar hebben staan spelen weet ik niet meer, maar nu nog als ik dat signaaltje hoor sta ik weer op die hoek met dat cluppie en al die mensen op de Markt uitbundig het kampioenschap te vieren.

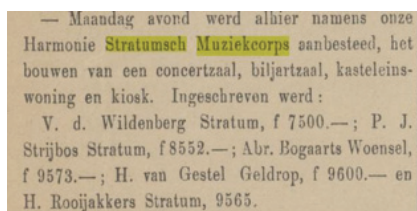
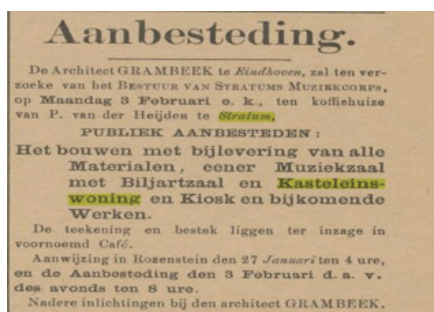
Eén van de mooiste optredens van m'n leven!!!

Marjan Rubingh.

S Stratumsch Muziekkorps

Stratumsch Muziekkorps 1892

Al vrij snel na haar oprichting is het Stratumsch Muziekkorps op zoek gegaan naar een eigen muzieklokaal. In 1896 wordt in diverse kranten de aanbesteding aangekondigd voor de bouw van een Muziekzaal, café-biljart, Kasteleinswoning en Kiosk. Op 9 december wordt Rozenstein geopend.



Dat jaar worden weer verschillende concerten gegeven in de tuin Rozenstein. In juni plaatst het bestuur advertenties voor de te pachten Woning, Biljart en concertzaal in de muziektuin Rozenstein.



Bouw van kiosk in de tuin



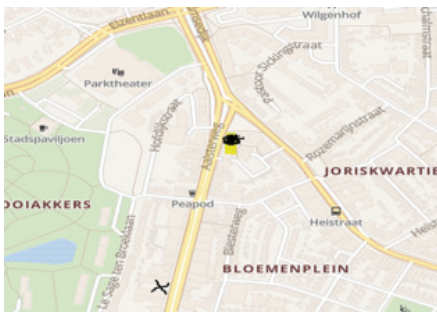
Basement van kiosk is gereed.



Foto links: Zijaanzicht van het pand Rozenstein achter het pand staat het theehuis
 Foto rechts: Toegangspoort Sociëteit Rozenstein. Waar je ook weer het theehuis ziet



Om even een beeld te geven waar Rozenstein stond zie kaartje hieronder. Zwart bolletje is Rozenstein en kruisje is zaal Hoogenkamp waar wij met het huidige korps jaren hebben gerepeteerd. Op foto zaal Rozenstein. Helaas werd dit gebouw in 1975 afgebroken in verband met het verbreden van de Aalsterweg, er staat nu een groot winkel- en wooncomplex.



De jaren daarna zijn er vele optredens in Rozenstein. Denk aan Carnaval-soiree, tuinconcerten, en binnen concerten. Ook wordt zaal Rozenstein vaak gebruikt door Notaris J.J. Fens voor verkoop van huizen, bedrijven en inboedels. Toch gaat het

niet goed met Rozenstein. Dat blijkt b.v. uit advertenties in kranten uit 1901, waarin Rozenstein te huur wordt gezet.

Te Huur voor f 300:
De Kasteleinswoning
 met Muziekzaal, grooten Boomgaard en Muziektuin,
 waarin Kiosk, Koepel, Beugelbaan en Boogschut-
 tersdoelen. Minstens 20 muziekkuitvoeringen en
 tooneelvoorstellingen hebben jaarlijks plaats. De
 muziekzaal bevat 350 zitplaatsen. Te bevragen bij
 het Bestuur van *Stratums Muziekkorps* te *Stratum*.
 CAREL VAN DIJK, Pres.

Uiteindelijk wil het bestuur Rozenstein verkopen. In het jubileumjaar 1904 wordt het concertgebouw te huur of te koop gezet.

Te Huur of te Koop
HET CONCERTGEBOUW
 van *Stratums Muziekkorps*,
 teaanvaarden gewonen verhuistijd 1904,
 (mogelijk vroeger), bestaande uit: *Finke*
Restaurantswoning, *Buffet-*
kamer met vergunning, *Muziek-*
Tooneel Zaal, *grote Waranda*,
grote Wandeltuin met ongeveer
 300 *Fruitboomen*, *fraaie IJzeren*
Kiosk, *Koepel*, waarin *Buffet* en
Kelder, *Handboog-doelen*, over-
 dekte *Beugelbaan*, enz.
 Geschikt om *Pension* te houden.
 Huurprijs slechts f 250.— 's jaars.
 Het aanwezig meubilair met inbegrip
 van een biljart en tooneelvoorwerpen,
 kan voor f 100 worden gehuurd.
 Verlichting, verwarming en onder-
 houd van tuin en meubelen wordt
 door den pachter bekostigd, daartegen
 geniet hij de opbrengst der vruchten
 uit den tuin.
 Borgstelling vereischt. Inlichtingen
 verschaft *CAREL VAN DIJK* te
 Eindhoven.

Belangrijke Verkoop
 van
Vaste Goederen
 te *Stratum*.
 De *Notaris J. J. Fens*,
 TE EINDHOVEN
 zal op *Maandagen 7 en 14 Maart 1904*, des avonds
 ten 6 uur, in het te verkoopen *Koffiehuis* te *Stratum*,
 ten verzoeken van *STRATUMS-MUZIEKKORPS*,
 Publiek Verkoopen:
 De **VASTE GOEDEREN** aan zemeld *Muziek-*
korps toebehoorende, zeer gunstig gelegen te *Stratum*
 aan den *Rijksweg 's Bosch*—*Luik* en hoofdzakelijk
 bestaande uit:
 Een goed bekant
Koffiehuis,
 hecht en sterk onlangs gebouwd, met
 Vergunning, *Muziek- en Tooneelzaal* met *Tooneel-*
Kleerkamers, *Kasteleinswoning*, *Waranda*, *grooten*
Tuin met *Muziektempel*, *Vijver*, *Zomerhuis*, over-
 lekte *Beugelbaan*, *Boogschuttersdoel*, *Fruitboomen*,
Sierboomen, *Sierhout*, diverse prachtige opgaande
Boomen, — achtergrenzende aan de *Bieslerstraat*.

Gevolg is dat een vijftal muziekkanten de harmonie verlaten en naar Gestel Phileutonia gaan. Rozenstein de gebouwen en tuin van het S.M. zijn ingezet fl. 17000,- zaal en tuin op fl. 1000,- en de bij behorende woningen op fl. 7000,-. Toch gaat de verkoop niet door.

Rozenstein.
 De Sociëteit *Stratums Muziekkorps* met ha-
 re *Muziekzaal*, *Tuin* en *Woonhuis* is onder-
 hands verkocht aan de *N. V. Kon. Stoom- en*
Handweverij v. h. Van Dijk & Co., te *Stratum*.

Pas in Juni 1917 wordt Rozenstein definitief verkocht.

Marius van Amstel

Gloria Incapabilé

Gloria Incapabilé ging in de zomer van 1989 voor de eerste keer op tournee. Tijdens de eerste repetitie avonden zagen de deelnemers elkaar weer. En natuurlijk werd er volop teruggekeken op die heerlijke vakantie. De Cecilia buren van Cees Moerenhout waren beiden mee geweest met Gloria. Als Cees naar rechts keek begon Hub Nauta enthousiast te vertellen. Keek Cees naar links, dan kwam Maria Wijnen op gang. Bij Cecilia kennen we Maria Wijnen tegenwoordig als hoornist, maar zij bespeelde in die tijd de trompet en zat destijds op de stoel naast Cees. Al dat enthousiasme werkte aanstekelijk. Het leek Cees wel leuk om aan zoiets mee te doen. Zijn kinderen waren volwassen en gingen niet meer mee op vakantie, er was gelegenheid om andere plannen te maken. Cees vroeg aan Hubke of hij mee zou mogen doen. Er kon nog wel een trompettist bij, dus Cees en zijn eega Margriet gingen het jaar daarop mee. De jonge kinderen van de andere muzikanten noemden hem opa en zo werd hij opgenomen in het clubke.



*Bretagne
1990*

Tijdens één van de eerste reizen zijn Guus Baten en Cees een keer samen boodschappen gaan doen. Dat gebeurde in het dorp Bouillon. In het centrum moesten ze stoppen voor een verkeerslicht en dat was toevallig recht voor de deuropening van een café. Op een kruk voor de bar begon een man in het Frans op een rustige manier van alles tegen hen te zeggen.

Waarop Cees, die geen Frans sprak of verstond, tegen Guus zei dat het hem opviel hoe vriendelijk iedereen deed. Maar Guus verstond wel een woordje Frans en die kon Cees later uitleggen dat ze hem uitgemaakt hadden voor rotte vis en nog meer. In Bouillon hadden ze het niet zo op Ollanders. En verder viel het Cees op dat, overal waar hij kwam, de verkeersborden de richting wezen naar “Toutes Directions”.

Dat moest een grote stad zijn. Maar Cees had er nog nooit van gehoord. Uren heeft hij op de camping Franse landkaarten bestudeerd om de locatie van die stad te vinden. De rest liet hem in de waan, was het tenminste even rustig.

Naar aanleiding van deze voorvallen heeft Cees zich in 1990 ingeschreven voor een cursus Frans. En vervolgens ook heel serieus een jaar Franse les gevolgd! Als ik bij Cees informeer naar zijn versie van het verhaal, weigert hij de voorgaande anekdotes te bevestigen en claimt Cees dat hij Frans is gaan studeren om zich de mogelijkheid te verschaffen zelf in Frankrijk een bloemkool te kunnen aanschaffen. U mag zelf kiezen welke versie van het verhaal aannemelijker klinkt!



Wieger Cornelissen



Van de kook!



Via buitenschoolse restauratieprojecten van het Boxtelse Sint Lucas kwam Gerard van der Vleuten in 1976 in Frankrijk terecht. De schoolleiding zorgde voor een klus: het opknappen van een kerkgebouw. Dat stelde de leerlingen in staat om het op school geleerde in praktijk te brengen. De schilders hielpen met het schilderen, waarna Gerard in het dorp waar werd gewerkt aan het einde van de dag met de schoolfanfare optredens verzorgde.

Na 10 jaar vormden de inmiddels oud-studenten een hechte groep. Ze vonden het jammer dat hun gezamenlijke vakanties zouden ophouden na de opleiding en gingen hun eigen projecten organiseren. Zo kwamen ze in 1983 terecht in Menaucourt, waar Gerard zijn toekomstige vrouw Nicolette ontmoette. Zij was toen één van de eerstejaars schilderstudenten die mee mochten op 'schilderskamp' in Frankrijk.

Een groep van negen vrienden besloot om daar in 1985 een 'boerderij' te kopen. Of eigenlijk was het meer een landhuis, dat werd omgedoopt tot "Château-Neuf". De vriendengroep komt er nog steeds elk jaar minstens een weekend bijeen om samen te klussen.

Gerard raakte in al die jaren goed bevriend met de "locals" hetgeen hem stimuleerde om zich te bekwamen in de Franse taal. Die taal beheerst hij nu zo goed dat hij regelmatig te vinden is op Franstalige websites. Bijvoorbeeld de site www.marmiton.org, waar Gerard geregeld leuke recepten ontdekt die hij thuis uitprobeert. Ja, u leest het goed, Gerard kookt graag. En regelmatig. Eigenlijk elke dag. In de loop van de middag belt hij eega Nicolette om te vragen wat ze graag wil eten. Na het werk doet Gerard de boodschappen om vervolgens de keuken in te duiken waar hij de lekkerste gerechten bereidt. In de weekends brengt hij nog meer tijd door in de keuken, want dan neemt hij de tijd om iets te bakken. Lekkere taarten of iets dergelijks. Daar eet hij zelf niets van, want hij houdt niet van zoetigheid. En toch pronkt hij in deze rubriek met een heerlijke taart, de charlotte aux fraises. Het recept komt van de hiervoor genoemde website. Voor uw gemak heeft Gerard het vertaald!



Wieger Cornelissen

Charlotte aux fraises

Charlotte aux fraises (6 pers.)

Ingrediënten

- 300 gr lange vingers (biscuit boudoir of biscuits à la cuillère)
- 500 gr aardbeien
- 20 cl slagroom
- 150 gr mascarpone
- 50 gr poedersuiker
- aardbeienjam

Benodigheden

- hoge springvorm van 18 cm diameter
- mixer



Bereiding

1. Leg een stuk huishoudfolie over de bodem van de springvorm.
2. Doop de lange vingers met hun vlakke kant – heel kort – in een schaaltje water en plaats ze tegen de rand (suikerkant naar buiten) en op de bodem.
3. Giet de koude slagroom in een kom, samen met de mascarpone en de poedersuiker. Klop stijf, totdat de punten van de mascarpone room omhoog blijven staan.
4. Was de aardbeien. Houd 1/3 van de aardbeien apart voor boven op de taart. Snijd de rest in stukjes.
5. Strijk de helft van room op de bodem van lange vingers. Strooi de helft van de aardbeien in stukjes erover en bedekt met lange vingers.
6. Bestrijk met de rest van de room en de rest van de aardbeienstukjes en bedekt alles met lange vingers. Snijd de rand eventueel bij, als de koekjes te ver uitsteken.
7. Trek een stuk huishoudfolie erover en laat 4 uur in de koelkast staan.
8. Haal de taart uit de koelkast, plaats er een bord boven op en draai om. Verwijder de springvorm. Als de lange vingers niet stevig blijven staan kun je eventueel een mooi lint om de taart binnen, om hem goed in vorm te houden. Snijd de overgebleven aardbeien doormidden en plaats ze bovenop de taart. Bestrijk met aardbeienjam om ze extra glanzend te maken.... Et voilà!





Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590



= exact
GECEERTIFICEERD
Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com