

BOZZIT



MAANDBLAD VAN HET STRATUMS MUZIEKKORPS ST.CECILIA
2021 • JAARGANG 67



Uw adres voor:

- Bruiloften
- Recepties
- Koffietafels
- Vergaderingen
- Zalenverhuur

Voor een gastrij onthaal

Voor inlichtingen

040 - 251 72 62

Hoogstraat 310 - 5654 NH Eindhoven

www.gasterijdeharmonieeindhoven.nl - sukrudeksizer@hotmail.com

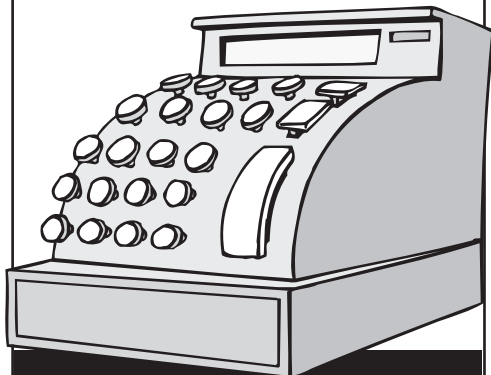
VAN GRINSVEN
LEZEN TOT SCHRIJVEN

**THUIS
SCHOOL
KANTOOR
HOBBY**

**Korianderstraat 28
5643 AS Eindhoven**

WWW.BOEKHANDELVANGRINSVEN.NL

**KOOP BIJ ONZE
ADVERTEERDERS!**



**ZIJ STEUNEN IMMERS
ONZE VERENIGING!**

Stratums Muziekkorps St. Cecilia

2 0 2 1 • J A A R G A N G 6 7

juni • nr 5

Van de redactie	5
Voorwoord	9
Bas	12
Koningsdag 2021	13
Collage Koningsdag	14
Anjeractie 2021	16
Over clubliefde gesproken...	17
Jubileum Ellis Kanen	19
Verjaardagen	20
Stratumsch Muziekkorps	21
Ingezonden bericht	22
Mijnheer Van Dijk	23
Van de kook...	25
Rillette van kabeljauw met dille	26

STRATUMS MUZIEKKORPS St. CECILIA

Voorzitter

Anton Maréchal

Beschermheer

Dhr. A. van Bergeijk

SECRETARIAAT

Mevr. C. Westerterp

Grenoblelaan 10

5627 GE Eindhoven

Tel. 06 22 24 78 36

secretaris@

stratumsmuziekkorps.nl

WEBSITE

stratumsmuziekkorps.nl

RABO BANK

NL35 RABO 0354 257 587

t.n.v. Penningmeester

Stratums Muziekkorps

DRUK

Koppie Koppie

Reproservice

Kopij voor de Bazuin dient te worden ingeleverd op het onderstaande adres:

REDACTIE: Postbus 361 - 5600 AJ Eindhoven

Telefoon: 06 53 22 53 85

Email: bazuinredactie@stratumsmuziekkorps.nl



Al méér dan 35 jaar scherp!

Graphic Design

RECLAME & GRAFISCHE VORMGEVING

tel 06 53 22 53 85

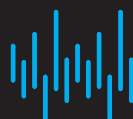
info@graphic-design.nu • www.graphic-design.nu



bottle shop
slijterij

Geldropseweg 86
5611 SK Eindhoven
040 - 73 70 504

info@bottleshop-eindhoven.nl
www.bottleshop-online.nl



AUDIO
TV **CENTRUM**

TV Centrum b.v.
Geldropseweg 75-77
5611 SE Eindhoven
Tel. (040) 211 18 65
Fax (040) 211 74 98

www.audiotvcentrum.nl
info@audiotvcentrum.nl

Van de redactie

De leden van Cecilia hebben sinds de vijftiger jaren meegeholpen aan de jaarlijkse collecte van het prins Bernhard Cultuurfonds. Belangrijkste doel daarvan was het genereren van extra inkomsten voor onze vereniging. Maar zo af en toe hadden we ook wat bijvangst. Als we bij de voordeur aan de praat raakten met de bewoners, wisten we wel eens iemand over te halen om naar een optreden te komen. En een heel enkele keer konden we iemand overhalen om bij Cecilia te komen meeblazen. Ellis Kanen is zo iemand. Tijdens een gesprekje aan de voordeur wisten Jan en Ingrid van Meeteren haar enthousiast te maken, waardoor zij muzieklessen ging volgen en zich op 9 december 2008 inschreef als lid. Dat is op 9 juni a.s. twaalf en een half jaar geleden.

Toevallig loopt precies in deze week, dat deze Bazuin verschijnt, de jaarlijkse Anjeractie. Het is intussen wel bekend, vanwege de COVID-19 pandemie gaat ook dit jaar het collecteren helemaal digitaal. Waardoor we ook dit jaar geen kans krijgen om mensen aan de voordeur te spreken. Daardoor missen we het persoonlijke contact met de bewoners van Stratum, maar we hebben nog steeds de gelegenheid om geld in te zamelen. We hopen dat onze collectanten appjes gaan versturen naar bekenden, of een bericht gaan plaatsen op social media. In die berichten zit een link met een zogenaamde ideal-QRcode die uniek is voor ons Stratums Muziekkorps. Zo weet de landelijke organisatie precies welke donaties voor onze vereniging bestemd zijn. Het Cultuurfonds organiseert in de periode vóór en tijdens de looptijd van de landelijke mobiele actie een mediacampagne om zodoende de zichtbaarheid te vergroten, en daarmee zoveel mogelijk deelnemers te motiveren om mee te doen. Deze reclamecampagne is gestart op dinsdag 25 mei.

Frans van de Meerendonk heeft dit jaar een minder goed gevoel overgehouden aan de viering van de Oranjefeesten. Hij heeft er vanwege de COVID-19 gerelateerde beperkingen minder van kunnen genieten. En dat terwijl koning en koningin voor de jaarlijkse festiviteiten naar Eindhoven waren gekomen. Frans mocht op de High Tech Campus zelfs een koffietafel delen met koningin Maxima en twee van de prinsessen. Dat was speciaal en ook best gezellig, maar het strikte protocol maakte het gebeuren minder spontaan. Frans mocht alleen vragen beantwoorden en vooral niet zelf vragen stellen. Hetzelfde protocol schreef voor dat Frans niet zelf foto's mocht maken. Later kreeg hij wel enkele foto's opgestuurd die door vooraf aangewezen fotografen waren gemaakt, maar die mag hij alleen gebruiken voor privédoeleinden. Boven zijn bed hangen of in een gulden lijstje op de secretaire. Maar vooral niet publiceren in deze Bazuin. Later op de dag is Frans nog voedselpakketten gaan uitreiken in de Eindhovense voedselbank. En door de HEMA beschikbaar gestelde tompoezen gaan uitdelen in de

VERFWERK

Binnen- en buitenschilderwerk

Herlinde van Dijck

Tel: 06-10758460 - Web: www.verfwerk.info

Bloemsierkunst, Dierenspeciaalzaak en Kadoshop

CORONA

**UW ADRES VOOR AL UW BLOEMWERK BIJ IEDERE GELEGENHEID
OOK VOOR AL UW TUIN- EN DIERENBENODIGDHEDEN**

D. Rebel Winkelstraat 5 t/m 11 Eindhoven (Z.) - Tel: 211 15 15



H.J. WILKEN

**FACILITAIRE DIENSTVERLENING
ONDERHOUD • KANTOREN • GEBOUWEN**

06 53 31 70 70

Krekelhei 24 - 5685 GV BEST

Tel. 0499-311 212 - hjwilken@onsbrabantnet.nl

Eindhovense verzorgingshuizen. Daar kreeg hij stevast te horen dat het zo jammer was dat de aubades geen doorgang konden vinden. Die worden node gemist. Dat voelde wrang voor Frans, want hij had het net allemaal geregeld. Vier orkesten die wilden optreden en elf tehuizen waar die orkesten welkom waren. Frans had zelfs weten te regelen dat het Oranjefonds T-shirts had aangeschaft voor alle de muzikanten die zich hadden aangemeld om dit jaar mee te spelen. Daarna kwam het gemeentelijk verbod op de aubades en moesten de optredens worden geannuleerd. Desondanks zijn de T-shirts toch uitgereikt aan de muzikanten. Marjan Rubingh is die T-shirts gaan uitdelen en vroeg onze muzikanten om op Koningsdag een foto te maken als zij ergens in de nabijheid van hun eigen woning het Wilhelmus ten gehore brachten. Die foto's mogen we wel publiceren in deze Bazuin. Het zijn er best veel! Volgend jaar gaat Frans voor de vijftiengste keer helpen de Oranjefeesten in Eindhoven te organiseren. Hij hoopt dat we tegen die tijd de tradities weer in ere kunnen herstellen en met ons voltallige orkest aubades kunnen brengen in de tehuizen van Stratum.

Stef Helling zullen we op die foto's niet ontwaren. Stef is meer van de Taptoe. Ook dit jaar liet hij weer van zich horen tijdens de dodenherdenking in Sprundel. Geïnteresseerden kunnen de details nalezen op <https://www.internetbode.nl/regio/rucphen/335892/sobere-dodenherdenking-in-gemeente-rucphen?fbclid=IwAR3GvkFvT3BUQ7suZrKk9hsmPh4Aozvk3IXx5e7-Vr3YgKjGL3mU6xJqtqs>

Voor het eerst meldde zich deze maand geen vrijwilliger voor onze kookrubriek en moest ik zelf initiatief nemen om iemand te interviewen. Dat bood mij de kans om iemand te interviewen die niet vaak vernoemd wordt in de Bazuin. Enthousiast nam ik daarom de telefoon ter hand, opende de website van ons muziekkorps en zocht daar telefoonnummers van leden. Bij het starten van deze rubriek dacht ik gemakkelijk vijftig bazuinen te kunnen vullen met ieders favoriete recept. Daar was ik na het derde telefoongesprek opeens wat minder zeker van. Nummer 1 meldde mij dat ze eigenlijk een hekel heeft aan koken en net zo lief een boterham eet. Nummer 2 vertelde dat zijn vrouw hem elke zondag de kookbeurt toebedeelt en dat hij dan stevast naar de telefoon grijpt om een maaltijd te laten bezorgen. Nummer 3 was zo onzeker over haar kookkunsten dat ze niet in de rubriek wil verschijnen. Met de deadline in zicht, besloot ik te stoppen met het bellen van leden wiens kookkunsten ik niet ken, en mij te wenden tot Jan Burgering. Ik wist dat die niet verlegen is, elke dag kookt en regelmatig kooklessen volgt. Hij is zelfs een dag in de leer geweest bij de broer van Johnnie de Boer, de sterren kok van de Librije.

Marius van Amstel is in het afgelopen jaar drukdoende geweest met het zoeken naar informatie over het Stratums Muziekkorps dat in 1892 werd opgericht. Marius heeft in oude kranten en op verschillende websites, zoals b.v. "Eindhoven in beeld", heel veel materiaal kunnen terugvinden over dat Korps. Al die informatie heeft Marius gebundeld in een verhaal dat zo omvangrijk is dat het niet in één Bazuin past. Zelfs niet in twee.

ADRIAANSE

Autoverhuur - Truckwash - Carwash



Meerenakkerweg / Meerenakkerplein 55, 5652 BJ Eindhoven
Tel. 040 - 251 38 59 - Fax 040 - 255 53 93

Caravelle

Café - Bar - Biljart

Geldropseweg 98a
5611 SL Eindhoven
Tel. (040) 211 73 67

*Ook verzorgen wij uw
borrel, afscheid
en kleine partijen!*

Woensdag gesloten - Zondag na 20.00u



<i>Meubelen</i>	<i>Zilver</i>
<i>Porselein</i>	<i>Juwelen</i>
<i>Koper</i>	<i>Reparaties</i>
<i>Tin</i>	<i>Taxatiën</i>
<i>Schilderstukken</i>	<i>Tapijten</i>
<i>Goud</i>	

Fransebaan 54
5627 JE Eindhoven
Telefoon 040-2481531

Ik heb daarom voorgesteld om dat verhaal op te knippen in meerdere verhaaltjes die ieder een aspect van dat Korps belichten. Omdat Marius momenteel door een drukke periode op zijn werk gaat, had ik aangeboden hem te helpen met de redactie van het herschikken van al die informatie. Voor de uitgave van deze maand had ik bedacht om iets te schrijven over een concertzaal waar het Korps veel heeft opgetreden. Toen Marius mijn voorstel had gelezen was zijn reactie dat hij het een leuk stukske vond, maar dat hij er te weinig van herkende uit zijn oorspronkelijke verhaal. Na wat heen en weer gepraat kwamen we tot de afspraak om deze maand twee verhalen te publiceren. Eén onder mijn naam en één onder de naam van Marius. In dat laatste verhaal hebben we voornamelijk hergebruikt wat Marius oorspronkelijk al had geschreven.

Naar aanleiding van het eerste artikel van Marius, dat is gepubliceerd in de vorige editie van deze Bazuin, ontvingen wij een reactie van één van onze donateurs. Die reactie van Wouter Nordt willen we u natuurlijk niet onthouden, we hebben deze integraal overgenomen!

Wieger Cornelissen

Voorwoord

Het Anjerfonds

Afgelopen week ontvingen we via Cobie, onze secretaris, een mailtje om voor het Anjerfonds te collecteren. Net als vorig jaar kunnen we dat niet doen via de collectebus. Corona dwingt ons om het via de moderne middelen als social media te doen. Dat vraagt om een nieuwe denkwijze. Hoe zorg je ervoor dat mensen in onze omgeving bereid zijn om een bijdrage te leveren aan dit Cultuurfonds en daarmee ook aan onze harmonie. Hoe doe je dat via de app, via email of via Instagram, Facebook of andere media?

Velen van ons vragen liever in persoon om een bijdrage, vaak bij bekenden, burens, familie of vrienden. Collecteren via de digitale snelweg vinden we vaak onpersoonlijk. Toch heb ik gemerkt in het afgelopen jaar, dat de communicatie via Teams, Yabber, Facetime, Skype en al die andere video-achtige media steeds meer het nieuwe normaal worden. Ook zijn we heel gemakkelijk in het gebruik van Tikkie, Ideal en andere digitale vormen van betaling. Zelf neem ik mij nu al weken voor om cash geld op te nemen bij de geldautomaat, maar de noodzaak is er niet omdat ik overal gebruik kan maken van de pinpas. Volgens mij 'moderniseren' we in rap

The background of the entire poster is a high-quality photograph of a rustic wooden surface. On the right side, a portion of a pizza is visible, showing a thick crust, melted cheese, and toppings that appear to include mushrooms and possibly meat. To the left of the pizza, there is a small cluster of bright red cherry tomatoes still attached to their green vine. In the bottom left corner, a fresh sprig of rosemary with its characteristic needle-like leaves is laid out. The overall lighting is warm and natural, highlighting the textures of the wood, the freshness of the vegetables, and the golden-brown crust of the pizza.

La Fontana

ELKE DINSDAG

Pizza Dag

Alle Pizzas €10,-

Stratumseind 50 - 5611 EV Eindhoven

Telefoon: 040 - 2444617

Maandag tot zondag: 16.00 – 23.00 uur

tempo door de hele Corona-crisis. Anders dan vorig jaar zal de acceptatie voor het digitaal collecteren groter zijn dan toen.

Door de aankondiging van het Anjerfonds was ik benieuwd hoe dit fonds ooit tot stand is gekomen. We weten natuurlijk dat het direct gekoppeld is aan Prins Bernhard. Wat niet zo bekend is dat de witte anjer die Bernhard altijd droeg op de verjaardag van de Prins in 1940 door vele Nederlanders werd gedragen als protest tegen de Duitse inval. Bij de oprichting van het cultuurfonds werd daarom gekozen voor dit beeldmerk.

De oorsprong van het Cultuurfonds ligt besloten in de bevrijding van de tweede wereldoorlog. Bij Nederlanders in Engeland werd geld ingezameld voor de bevrijding van Nederland. Bernhard was van het opgerichte fonds de regent. Overigens werd dat geld gebruikt voor de aanschaf van schepen en vliegtuigen. Na de oorlog kreeg het fonds uiteindelijk de doelstelling die het tot de dag van vandaag heeft: De bevordering van de geestelijke weerbaarheid door middel van culturele zelfwerkzaamheid. Ook toen gebeurde er iets heel ‘moderns’. Er werd voor het eerst een commercial gemaakt door het fonds.

Na de oprichting van het fonds is de doelstelling fors uitgebreid. De collecte die jaarlijks wordt gehouden rust echter nog steeds op het fundament van het fonds. Daarom gaat het grootste deel van het bedrag dat wij zelf ophalen ook naar ons eigen korps. Op deze manier zijn we in staat om nieuwe instrumenten aan te schaffen of om concerten te organiseren.

Daarom doe ik een beroep op jullie mee te collecteren op de digitale snelweg. Zeker nu er licht zichtbaar is aan het einde van de Corona-tunnel. Op het moment dat ik dit schrijf, kijk ik reikhalzend uit naar de avond, waar Mark Rutte en Hugo de Jonge versoepelingen aankondigen die wel eens positief voor ons kunnen zijn. Wat zou het mooi zijn, als we de komende tijd weer kunnen doen wat we zo graag doen: een mooi stukje muziek maken.

Tot gauw en succes bij het collecteren,

Anton Maréchal



B

Bas

Koningsdag serenades afgelast...
Niet voorzichtig genoeg geweest?



Koningsdag 2021

De Koningsdag-aubade die toch wel een beetje doorging.

Er kwam een verzoek binnen van het Oranjecomité via Frans van de Meerendonk: of we met een aantal muzikanten een buitenaubade kunnen brengen bij één of meer verzorgingstehuizen.

Er gloort een begin van een optreden!

Omdat Koningsdag dit jaar in Eindhoven plaats vindt, maar wel op gepaste Coronawijze, worden deze optredens met een drone gefilmd en mogelijk uitgezonden. Voor deze ene gelegenheid krijgen we daarom een oranje T-shirt geleverd.

Dit alles is afhankelijk van de status rondom Corona tegen 27 april.

De inventarisatie was snel rond en we hadden een twintigtal mensen bij elkaar, goed verdeeld over alle secties.

Het Oranjecomité stuurde het programma door:

- 10.00 u. Wilgenhof bij de vijver.
- 10.45 u. Kortonjo + het Lint
- 11.30 u. Sibelius op de binnenplaats

Er wordt niet gemarcheerd, opstellen op de plaats van optreden met anderhalve meter afstand. Samen met Brigitte Tulp de best gekende marsjes geselecteerd en natuurlijk het Wilhelmus. Thuis alvast oefenen en embouchure trainen!

Helaas op 16 april stuurde Frans het teleurstellende bericht dat de aubades toch niet door gingen. De gemeente Eindhoven vreesde te grote samenscholing door mogelijk publiek en er waren te veel reisbewegingen.

De T-shirts mochten we houden, “elk nadeel, heb zijn voordeel”, aldus Johan Cruijff.

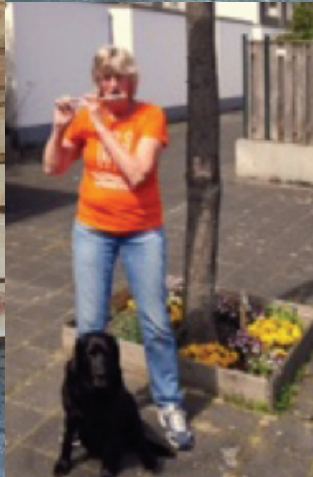
Dus zat ik met twintig oranje T-shirts thuis.

Het was mooi weer en in het kader van elke dag wat lichaamsbeweging heb ik die T-shirts maandagmiddag 26 april op de fiets rond gebracht. Met het verzoek om een foto te maken met dit T-shirt aan en je instrument in de aanslag, alsof je die aubade brengt, alleen of met een groepje.

Een paar verderaf deelnemers heb ik 's avonds per auto nog gedaan, even buurten bij Cees en racen door Eindhoven Noord. Bij een prachtige grote supermaan over het viaduct van de A2 naar Stratum. Het laatste T-shirt bij René afgeleverd om één minuut voor tien en snel naar huis (er was toen nog sprake van een avondklok). Vijf minuten na de avondklok was ik thuis. Dat we toch aubades hebben gehouden op Koningsdag bewijzen de foto's, helaas geen drone opnames.

Marjan Rubingh.





AAnjeractie 2021

Van 28 mei tot en met 5 juni doet ons “Stratums Muziekkorps St. Cecilia “ mee aan de jaarlijkse actie van het Prins Bernhard Cultuurfonds (Anjeractie). In totaal collecteren 1182 organisatie in het hele land om geld op te halen voor lokale cultuur en natuur. De collecte is dit jaar voor de tweede keer mobiel, via appjes, mailtjes en social media. De opbrengst van de actie is voor de organisaties die actievoeren. Ons “Stratums Muziekkorps St. Cecilia” voert actie om te collecteren voor het weer kunnen organiseren van diverse muzikale activiteiten en de muzikale ondersteuning van feestelijke gebeurtenissen voor en door leden, onderhoud van instrumenten en het werven van nieuwe leden.

De cultuursector, waaronder onze Harmonie valt, heeft een zwaar jaar achter de rug en nog voor de boeg. Door de coronamaatregelen zijn veel projecten niet rendabel of niet door kunnen gaan. Er dreigt daardoor veel moois verloren te gaan. En juist in deze tijd zien we hoe belangrijk cultuur én natuur zijn voor onze samenleving.



Doet u mee? Kunnen wij op u rekenen?

Als u onze Harmonie een warm hart toedraagt vragen wij u om een donatie. Het ‘Stratums Muziekkorps St. Cecilia’ is een bloeiende muziekvereniging met enthousiaste muzikanten met een groot sociaal hart.

Steunt u ons dit jaar? Gebruik dan deze Ideal-QRcode waarbij u zelf het bedrag kunt ingeven wat u aan onze harmonie wil overmaken.

Alvast dank hiervoor, met een muzikale groet.



Marius van Amstel

Over clubliefde gesproken

Cees Moerenhout praat niet graag over zichzelf. Je moet de woorden soms uit hem trekken. Vragen beantwoordt hij meestal met een geintje om het gesprek daarmee te verleggen naar een ander onderwerp. Maar, er zijn avonden dat hij wel eens antwoord geeft. Bij zo'n gelegenheid liet hij zich ontvallen dat hij het geen kunst vindt om langdurig lid te zijn van een vereniging. "Je bent lid of je bent het niet. Als het bevalt dan blijf je gewoon", zei hij daarover. Die clubliefde heeft hij bij het Stratums Muziekkorps op verschillende manieren geuit.

Bijvoorbeeld door lid te blijven toen zijn werk hem gebod om te verhuizen. Cees kreeg op enig moment een leidinggevende functie aangeboden maar zou die baan alleen dan gegund krijgen als hij in Helmond ging wonen. Ook na die verhuizing bleef Cees trouw lid van Sint Cecilia. Zijn clubliefde komt ook tot uiting in zijn bereidheid om bij nagenoeg ieder straatoptreden aanwezig te zijn. Cees is namelijk nooit een fan is geweest van marcheren op straat. Tegenwoordig praten we over een vijftal optredens op jaarbasis, maar dat was in zijn begintijd wel anders. In de jaren vijftig had het muziekkorps, meer dan tegenwoordig, een aantal belangrijke taken in het gemeenschapsleven. Ons korps nam deel aan processies en verzorgde serenades voor soldaten die terugkwamen uit Indonesië. In 1952 in totaal meer dan 315, vaak meerdere serenades op één avond. Ik heb mij jaren geleden door Henk van Dommelen laten vertellen dat er een dag is geweest waarop ons Korps dertien serenades heeft gebracht! Voor Cees is het clubgevoel belangrijk, je moet het samen doen! We hebben misschien het beeld dat mensen er in die tijd allemaal zo over dachten. Dat beeld is bepaald niet juist.



Het Stratums Muziekkorps had eind jaren vijftig een serieuze uitdaging omdat haar leden zo weinig aanwezig waren bij repetities en optredens. Er is in die tijd zelfs een eenmalig initiatief genomen om een beloning uit te loven voor elke muzikant die een heel jaar lang geen verstek liet gaan tijdens repetities en optredens.

Leden die gedurende een heel jaar geen enkele repetitie, serenade of concert misten, zouden honderd gulden ontvangen. Dat was in die tijd veel geld, in die tijd bedroeg de contributie van de harmonie bijvoorbeeld minder dan 25 gulden en ging je voor tien cent naar de schouwburg. Wat blijkt? Maar liefst vijftien leden voldeden na een jaar aan de gestelde eisen. Vijftien keer honderd gulden moest worden uitgekeerd. De geldschieters gaven later toe dat ze hiermee geen rekening



Doet méér!

Hurksestraat 20-B, 5652 AK Eindhoven

Telefoon: 040 250 1601

hadden gehouden! Cees was uiteraard één van die vijftien prijswinnaars.

De clubliefde van Cees blijkt ook uit zijn bereidheid om vrijwilligerswerk te verrichten voor Sint Cecilia. In de jaren tachtig heeft hij een aantal jaren geholpen in de activiteitencommissie. Zijn plichtsgetrouwheid blijkt ook uit zijn discipline als het gaat om repeteren. Hoewel Cees een jaartje ouder wordt, heeft hij aan fanatisme nog niets ingeboet. Nog steeds oefent Cees elke week minimaal twee keer.

Het moge duidelijk zijn, Cees behoort tot de leden op wie je kunt bouwen, die altijd aanwezig zijn en die hart hebben voor hun vereniging.

Wieger Cornelissen

Jubileum Ellis Kanen

Ellis Kanen is een van onze jongere leden. Zij werd op 7 april 1977 geboren in Geldrop. Bij Ellis in huis werd niet gemusiceerd, ze vraagt zichzelf wel eens af waar haar ambitie, om een instrument te bespelen, vandaan komt. Ze kan, wat dat betreft, alleen bedenken dat haar overgrootvader ooit heeft meegespeeld in de fanfare in Geldrop. Ellis kwam pas via de muzikles op de basisschool in aanraking met de blokfluit. Dat leverde haar eerste ervaring met een muziekinstrument. Een paar jaargangen later heeft ze ook nog geblazen op een altblokfluit. Na de overgang naar de middelbare school hielden de muzieklessen op, waarna Ellis haar blokfluiten nooit meer heeft aangeraakt. Hoewel ze zelf niet meer actief musiceerde, werd ze wel elke keer weer enthousiast als ze ergens een muziekgezelschap hoorde spelen. En wilde ze er even naar gaan kijken.



Met name voor de muziek van 'bigbands' liep Ellis warm. Het waren de mooie klanken van de koper instrumenten die haar zo aantrokken. Het musiceren lonkte maar het bleef bij bewondering op afstand tot ze een keer, tijdens de collecte voor het Anjerfonds, Jan en Ingrid van Meeteren aan de deur kreeg. In de tijd dat Ellis nog aan de Jan van Eijkgracht woonde. Ellis weet zich het jaar niet te herinneren, maar het zal in 2005 of 2006 zijn geweest. Ze raakten in gesprek, waarbij Ellis zich liet ontvallen dat ze al enige tijd overwoog om een instrument te gaan bespelen. Waarop de Van Meeterens haar lieten weten dat nieuwe leden meer dan welkom

zijn bij het Stratums Muziekkorps. Dat ze een instrument zou kunnen lenen van het Korps en de eerste beginselen zou kunnen opdoen in het Opleidingsorkest. Dat gesprek was net het duwtje dat Ellis nodig had. Ze besloot zich aan te melden bij de Eindhovense muziekschool. Ze koos voor de saxofoon. Ze weet eigenlijk niet meer waarom: “Het moest niet te moeilijk zijn”. En, Ellis vond de saxofoon gewoon een mooi instrument, het zag er blits en “shiny” uit.

Op 9 december 2007 liet Ellis zich inschrijven bij ons korps, waar ze het sindsdien uitstekend naar haar zin heeft: “Ik vind het bijvoorbeeld reuze gezellig in onze sectie”. En verder spreekt het Ellis aan dat zij op een toegankelijke wijze muziek kan maken in een groep. Waarmee ze kan toewerken naar een mooie uitvoering: “Het meest recente SiC-optreden in het Parktheater was voor mij het muzikale hoogtepunt in de afgelopen twaalf en een half jaar”. Ellis vindt het best een prestatie van haarzelf dat ze elke week aanwezig is bij de repetitie: “Ik vind mijn leventje best wel druk. Ik heb een baan en die probeer ik zo goed mogelijk te combineren met mijn gezinsleven. Bas werkt ook en we hebben drie kinderen. Hilde van tien, Wouter van zeven en Veerle van vier. Je kunt je misschien voorstellen wat voor drukte dat geeft. En, ik wil ook nog tijd vinden om te kunnen sporten”.

De collega's op de voorste rijen zien Ellis af en toe geeuwen in het tweede deel van de repetitie. Dan kleuren haar wangen wit en worstelt ze zich naar het einde. Wat vermoeidheid betreft bevielen haar de kortere repetities, ten tijde van de Coronapandemie, beter. Toch verlangt ze daar niet naar terug: “Ik vind het sociale aspect van samen musiceren erg belangrijk en kijk ernaar uit dat we straks weer aan de bar kunnen bijpraten”.

Wieger Cornelissen

V Verjaardagen

In de maand juni vieren de volgende leden hun verjaardag:

5 juni	Monique Trienekens
14 juni	Bart van de Rijt
22 juni	René Severens
28 juni	Maria Wijnen-van Beek



Allen, van harte gefeliciteerd!

Stratumsch Muziekkorps

Stratumsch Muziekkorps 1892

Het Stratumsch Muziekkorps heeft in haar bestaan op veel plaatsen opgetreden. Uiteraard voornamelijk in Stratum. Haar eerste optreden ging op 29 december 1892 door in sociëteit "De Unie". Die sociëteit was gevestigd aan de Stationsweg 1 in Eindhoven, de plek waar later hotel 't Silveren Seepaerd zou verrijzen. In de periode tot 1927 zouden vele concerten

volgen. Soms wel twintig in een jaar. Veel van die concerten werden uitgevoerd in de zaal van het Eindhovens Mannenkoor te Eindhoven. Deze zaal heet tegenwoordig, Café Thomas. Daarnaast werden er vele concerten gegeven in de buitentuin van het Eindhovens Mannenkoor. Ook deze buitentuin bestaat nog steeds en is vandaag de dag bekend als het Stadspaviljoen in het Stadswandelpark.



De buitentuin van het Eindhovens Mannenkoor, met rechts het café-restaurant met veranda (voorheen koetshuis), ca. 1905

Het jaar werd afgesloten op 31 december met een Groot volksconcert in de zaal van den heer P.J. van der Heijden te stratum.

In 1895 verzorgde het Korps voor het eerst een concert in den tuin Rosenstein te Stratum. In de vorige Bazuin editie is daarover al geschreven. In 1896 heeft het bestuur van het Stratumsch Muziekkorps hier een eigen Muziekzaal laten bouwen, waar het Stratumsch Muziekkorps wekelijks ging repeteren en elk jaar zo'n twaalf tot twintig concerten verzorgde.

STRATUM. Donderdag 29 dezer staat den leden der sociëteit "De Unie", gevestigd bij den heer P. J. van der Heijden, wederom een vroolijke avond te wachten. Genoemd gezelschap heeft den zoo gevierden Hollandschen karakterkomiek, den heer Abr. De Winter, geëngageerd met den pianist, den heer Van Diederon, 1ste prijs Conservatorium Den Haag, terwijl de medewerking van de afdeling "Orchestron" van **Stratums Muziekkorps** welwillend is toegezegd. Tevens zal aan niet-leden der sociëteit tegen een matig entree toegang verschaft worden.
"t Programma zal nader worden bekend gemaakt.

Na de Eerste Wereldoorlog is het Stratumsch Muziekkorps ook geregeld gaan optreden in het cafe van den heer Fransen, aan de Stratumsche dijk.

Marius van Amstel

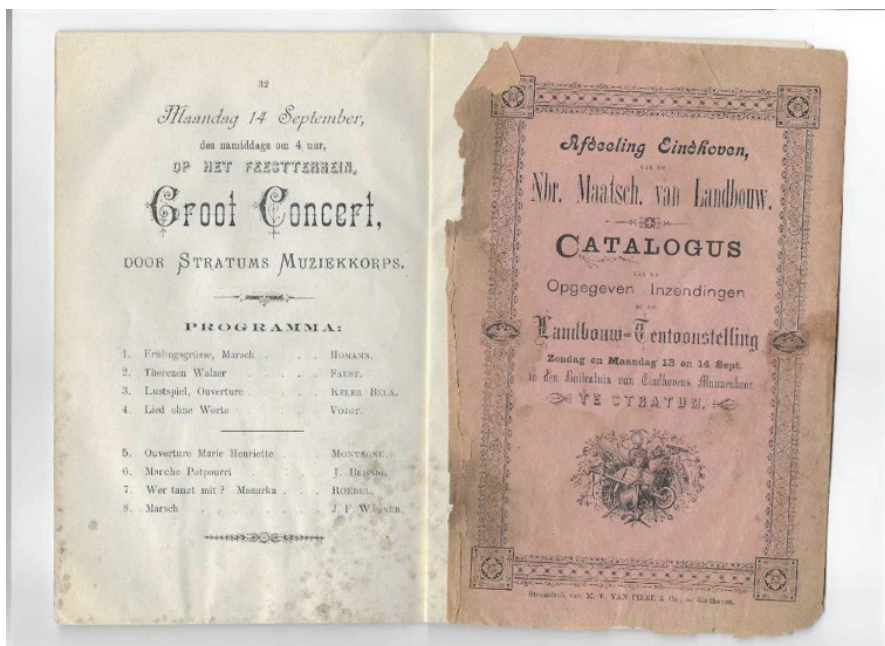
IIngezonden bericht

Hallo muzikliefhebbers,

Als donateur heb ik nog steeds de mogelijkheid alles te lezen over het wel en wee van jullie Muziekkorps.

Iedere maand lees ik dat weer met veel genoegen!

Aanvullend op het artikel (april 2021) van Marius van Amstel bijgaande scan van een concert op 14 september 1896.



Dit alles ter gelegenheid van de Landbouw Tentoonstelling in de Buitentuyn van het Eindhovens Mannenkoor.

Met vriendelijke groet van,

Wouter Nordt

Mijnheer Van Dijck

Het Eindhovens Mannenkor werd opgericht in 1874. Het was een vereniging met kapitaalcrachtige fabrikanten die zoveel geld konden inbrengen dat het Mannenkor in 1890 een pand met een grote concertzaal kon kopen aan het Stratumseind 23. Die concertzaal speelde een grote rol in het bestaan van het Stratumsch Muziekkorps omdat deze laatste nagenoeg elk jaar van haar bestaan meerdere concerten gaf in die concertzaal.



Het gebouw dateert uit 1879 en is er nog steeds. Daarmee is het één van de oudste gebouwen in het huidige Eindhoven. Opdrachtgever voor de bouw was timmerman en meubelmaker Thomas Adrianus van Dijck. Het gebouw werd ontworpen door zijn broer, stadsarchitect Johannes van Dijck, die ook het in 1967 afgebroken stadhuis aan de Rechtestraat had ontworpen. Om het gebouw rendabel te maken was de grote zaal, na de aankoop door het Mannenkor, “disponibel voor bruiloften, diners, vergaderingen etc.” In Eindhoven gestationeerde troepen gebruikten het gebouw nog een korte tijd tijdens de Eerste Wereldoorlog, waarna het in 1923 verkocht werd aan meubelhandelaar Johannes Maria van Gorp. De grote concertzaal werd sindsdien als meubeltoonzaal gebruikt. Tijdens het bombardement van 19 september 1944 werd het gebouw gedeeltelijk vernield. Het podium van de oude concertzaal en de achterliggende meubelmagazijnen gingen in vlammen op. Na herstel werd het gebouw voornamelijk nog als winkelpand gebruikt. De ouderen onder ons herinneren zich misschien nog dat achtereenvolgens textielwinkel



Kroonenberg, schoenenwinkel Salamander en fastfood restaurant Mixor gebruik maakten van dit pand. Nadat in 1995 tijdens verbouwwerkzaamheden was ontdekt dat de oude glorie van de concertzaal voor een groot deel ongeschonden aanwezig was, werd het pand door de gemeente Eindhoven op de gemeentelijke monumentenlijst geplaatst. Architect Marco Aartsen, die het ontwerp heeft gemaakt voor onze repetitieruimte in zaal De Hagenkamp en rond 2005 nog enige tijd voorzitter is geweest van onze Stichting Begunstigers, kocht het pand in 1996 en zorgde voor de restauratie van zowel het interieur als het exterieur. Het resultaat is een keurig in eind negentiende-eeuwse stijl gerestaureerde concertzaal. Het pand kreeg zijn lijstgevel, bestaande uit vier traveeën en de vier deurpartijen met rondbogen terug. Na de restauratie heeft het pand dienst gedaan als café-restaurant met de toepasselijke naam 'Mijnheer van Dijck', later gewijzigd in "Thomas". De concertzaal kan vandaag de dag nog steeds worden bezocht.

Wieger Cornelissen

Van de kook!



Jan Burgering is al vele jaren lid van kookclub “Gout de Vie”, ofwel de geneugten van het leven. Deze club kent tien leden. Negen mannen en één vrouw die maandelijks samen een diner prepareren en vervolgens ook consumeren. Die vrouw blijkt Carla Kentgens te zijn. Zij recenseert voor het Brabants Dagblad de restaurants in Noord-Brabant, heeft als kok gewerkt bij verschillende toprestaurants in binnen- en buitenland en is auteur van 11 kookboeken.



Zij bepaalt wat de leden tijdens de bijeenkomsten gaan bereiden. Tijdens één van die bijeenkomsten heeft Jan kennis gemaakt met de rilette van kabeljauw. Volgens Jan een gerecht dat voor een “wauw-effect” zorgt. Het kan worden opgediend met crostinis of vandouvan tuiles. En, je kunt zelf bepalen of je er een voorgerecht dan wel hoofdgerecht van maakt. Jan nodigt thuis regelmatig gezelschappen uit en vraagt ze vooraf wat ze niet lekker vinden of waar de gasten eventueel allergisch voor zijn. Bij één van die gelegenheden noemden de gasten vooraf dat ze niet zo’n fan zijn van vis. Heeft Jan toch deze rilette opgediend en niets dan complimenten geoogst.

Jan wordt regelmatig gebeld, soms door wildvreemden, die hem het recept vragen. Toen ik hem belde met de vraag of hij een recept met ons wilde delen hoefde hij niet lang na te denken. Hij maakt ons graag deelgenoot van dit bourgondisch genot. Tot slot heeft Jan nog één goed advies voor ons: “Zorg tijdens het koken altijd voor een goede mise en place”.

Wieger Cornelissen

Rillette...

Rillette van kabeljauw met dille

Ingrediënten voor 4 personen

- ca. 400 gram kabeljauw
- 2 laurier bladen
- enkele peperkorrels
- 3 eetlepels kruidige edik
- 3 eetlepels neutrale mayonaise, bijvoorbeeld die van Hellman's
- 3 eetlepels Sour Crème (zure room)
- 2 eetlepels fijn gesneden dille
- 2 eetlepels fijn gesneden bieslook
- 3 eetlepels fijn gehakte zoet/zure cornichons
- 3 eetlepels fijn gehakte of kleine kappertjes
- zout naar smaak

Dille olie: 3 eetlepels dille, 1 dl. olijfolie

Tomatengel: 2,5 dl. tomatensap, 3 gram agar agar

1 komkommer voor rolletjes

Bereidingswijze

Stoom de kabeljauw zachtjes boven een laagje water met de kruiden en edik in circa 8 minuten beetgaar. Laat de kabeljauw afkoelen tussen wat keukenpapier of een katoenen doek, om het overtollige water op te nemen. Meng mayonaise, zure room, kruiden, cornichons en kappers goed dooreen. Prak de kabeljauw (niet al te fijn), met een vork en meng door mayonaise mengsel tot een rillette. Laat de Rillette minimaal 3 - 4 uur in de koelkast op smaak komen (marineren).

Breng voor de tomatengel het sap aan de kook met agar agar. Kook 2 minuten door. Laat afkoelen en schenk in vormpjes. Plaats in de koelkast tot gebruik.

Gebruik de andere helft van de dille om een dille olie te maken. Dille met een snufje zout en peper, een goede olijfolie en dan in de blender. Doe over in een knijpfles.

Verdeel de rillette met een uisteker over de borden. Garneer met lijnen dille olie, tomatengel en de tuiles of crostini's.



Tweewielers

Gebr. van Gestel

Geldropseweg 42 - Eindhoven
Tel. 040-2111393

**Fietsen
Elektrische fietsen
Snorfietsen
Bromfietsen**



Bij Koninklijke Beschikking
Hofleverancier

HANS BONNEMA

**Schoenreparatie
&
sleutelservice**



**Geldropseweg 115 - Eindhoven
Tel: 040 - 2114590**



= exact

GECEERTIFICEERD

Exact Online voor Handel

IK financiële administratie B.V.

Dillenburgstraat 2, 5652 AP Eindhoven

tel: 040-2572428

website: www.iriskasbergen.nl



Kijk eens naar de mogelijkheden

www.lichtmastreklame.com